

# المودد

مجلة تراثية فصلية

تصدرها وزارة الثقافة والإعلام - دار الجاحظ للنشر - الجمهورية العراقية

المجلد الحادي عشر - العدد الثالث - ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

WWW.ATTAWHEEL.COM

أسرة الجاحظية محبة

WWW.ATTAWHEEL.COM

الموقف

مجلة تراثية فصلية



نصدرها وزارة الثقافة والإعلام - دار الجاحظ للنشر - بغداد - الجمهورية العراقية

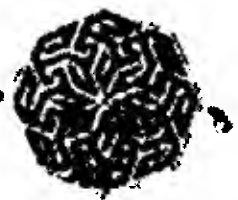
المجلد الحادي عشر

خريف ١٩٨٢

العدد الثالث

رئيس التحرير: عبد الحميد العلوي

مدير التحرير: حارث طه الراوي



WWW.ATTAWHEEL.COM

عنوان المجلة

الجمهورية العراقية - بغداد

وزارة الثقافة والاعلام

دار الجاحظ للنشر

مجلة المورد

الإشراف الفني - عباس عباد



# الإنجاز والنشيد في الحرب

بقلم الدكتور

مُصطفى نواز البدوي

سامراء - الجمهورية العراقية

شان ، وعظيم مكانة ؛ فهي ضالته في كل شيء ،  
يقوى بها ، ويتحرى السبل إليها ليحتويها بالانها  
وادوانها ، قال أحدهم :

لأبد للـسـودد من أرمـاح  
ومن سفـيه النـبـاح  
ومن عـديـد يتقي بالراح

إذ لابد للحفاظ على القوة والمنعة من وجود  
العدو السفيه النباح ، .. ومن جئح عديد  
يحمل السلاح أبداً ، ويدفع بالراح ، منتهياً  
للغزوة والانتظام في المقام .

وقديماً أحس العربي بالاجتماع القومي  
وخطره ، وفتش عنه جهده ، .. وقد نقل التاريخ  
لنا أخباره ، وما كان من أمره يوم « ذي قار » ؛  
وهو أول يوم انتصف فيه العرب من العجم ،  
وكان له ما بعده (٢) إذ ما كاد يستحر القتال حتى  
انشد أحدهم مخاطباً قومه العرب جميعاً (٣)

يا قوم طيبوا بالقتال نفساً  
أجدر يوم أن تغلّوا الفرساً

(٢) أو كما قال ، .. فهو منسوب إلى الرسول الكريم  
محمد بن عبدالله - صلى الله عليه وسلم - ولم يكن قد  
بعث بعد ! .

(٣) تاريخنا - لأكرم زميت ، ومعجم البلدان لياقوت ٢-٧ ،  
وقد نسبها لابي يزيد الكثر ، قال فتقدم ابنه يزيد  
واربع :

تنقلب الحياة في الحرب والكريهة إلى  
السرعة والاختصار الشديد ، حتى تغني الكلمة  
عن معركة ، قال شاعرهم :

قوم إذا أخذوا الأقلام من قصب  
ثم استمدوا بها ماء المنيات  
نالوا بها من أعاديهم - وإن بعدوا  
ما لا ينال بحمد المشرفيات

ومن هنا عرفت للعرب الشعارات التي  
يهتفون بها ، والرايات التي تميز قبيلة من قبيل ،  
في حالات الكر والفر ، فيقيمون في أثرها  
الشعارات (١) ، .. وهكذا يقوون على الحياة ، ..  
قال الشاعر (٢)

نصروا النبي وشاهدوا إيمانه  
وشمارهم عند اللقاء مقدّم

وكان البدوي - وما يزال يرى في القوة رفعة

(١) الشعار : هو اللفظ العام بالفاظ مخصوصة يصطلحون  
عليها ، ولكل قبيلة شعار .

أما النعار فهو نداء النسب والمصيبة ، فهو أشبه بكلمة  
النسر أو اسم الخط ، .. وقد يكون الشعار عند الهجوم  
في أول المعركة تخامره النخوة ، والنعار في آخرها ترافقه  
الصهوة - كما في الثار ( راجع تاج العروس ٢-٧١٠ )  
وبقية معاجم اللغة كاللسان وغيره ، ثم انظر بلوغ الأرب  
للأوسى ، والرايات والشعارات لأحمد زكي باشا .

(٢) هو العباس بن مرداس رضي الله عنه في الصحابة  
الكرام - البيان والتبيين للجاحظ ٢ - ٢٢٩ .

وكان يزيد بن سيار بن الحارث يحرض قومه على القتال في ذلك المشهود - وقد تقدم وهو يقول (٥) :

من فر منكم فر عن حريمه  
وجساره وفر عن نديمه  
انا ابن سيار على شكيمه  
مثل الشراك قد من اديمه  
وكلهم يجري على قديمه  
من قارح الهجنة او سيمه

وقال حنظلة العجلي بما ذهب مثلاً في الانشاد عند الفارة ، وركوب متن الامر الغرام :

قد جدت الحرب بكم فجذوا  
وشمرت عن ساقها فنجدوا  
والقوس فيها وتر عردة  
مثل ذراع البكر او اجدة  
قد جعلت اخبار قومي تبدو  
ان المنايا ليس منها بدء  
خلوا بنى شيبان واستبدوا  
نفسى فداكم وابى والجد  
.. الخ (٦)

.. قالوا : كان يوم ذي قار ، وما شفت العرب  
انفسها من المعجم ، .. اجل ، وقد افصح عن ذلك  
شاعرهم (٧) :

وجند كسرى غداة الخو ضبحهم  
منا كتاب تزجى الموت فانصرفوا  
جحاجع وبنو ملك غطارفة  
من الاعاجم في آذانهم نطف  
لما امالوا الى النشاب ايديهم  
ملنا ببيض ، .. فظل الهام يقتطف  
وخيل بكر - فما تنفك تطحنهم  
حتى تولوا ، .. وكاد اليوم ينتصف

.. لو ان كل معد كان شاركتنا  
في يوم ذي قار .. ماخطاهم الشرف

\* \* \*

ولا شك ان الحرب سجل ، فيها الكر والفر -  
قال شاعرهم (٨) :

انا الذي فردت يوم الحرة  
والشيخ لا يفر غير مرة  
فاليوم اجزي فرة بكرة  
لا بأس بالكرة بعد الفرة

وهذا من اردع المعاني النفسية ، في استعادة  
المرء لقواه الوجدانية ، ونبات على الاعتقاد بفي  
بالحال .

وفي هذه الحروب والمساجلات تستعيد  
اخلاق الرجولة والشرف ، وتلقى انقيم بابى  
مظاهرها ، قال ابو حرب بن الاعلم يفخر بقومه  
وفعالهم في الفارات (٩) :

نحن اللون صبحوا الصبا  
يوم النخيل غارة ملحاحا  
نحن قتلنا الملك الجحاحا  
ولم ندع لسارح مراحا  
الا ديارا ودميا مفاحا  
لا كذب اليوم ولا مزاحا

\* \* \*

ومنتهى الشهامة عندهم حماية الظلماني ،  
والحيلولة دون اصابة الناموس بمكروه ، ..  
انشد ربيعة بن مكرم (١٠) - وقد صرع الفرسان  
الذين بعثهم اليه دريد بن الصمة :

خل سبيل الحرة النيمة  
انك لاق دونها ربيعة

(٨) الطند الفريد - لابن عبد ربه ٢٨٩-٢٩٠

(٩) الامامة بالرجز - للجودي ٢٢ - عن النوادر للانصاري ٤٧ ،  
وقد نسبها وليم الورد لرؤية ملحقا - مجموع اشعار  
العرب - ١٧٢

(١٠) تاريخنا - اكرم قهشير ٢٧ عن امالي القالي ٢ - ٢٧١ ، ..  
وقد دعي ربيعة هذا بعامي اللعينة ،

(٥) تاريخ الامم والملوك للطبري ٢ - ٢٨٧ ، وابن سيار هو  
الذي قتل الاصفهاني الفزاري قبل التعميم العرب  
بالبرص .. راجع الاعلام .

(٦) تاريخ الامم والملوك للطبري ٢ - ٤٨٧ .

(٧) نهاية الارب للنويري ٤ - ٢٢٤ - وهو امشي بكر :

في كفه خطيئة صنيمية  
او لا فخذها طعنة سريعة  
فالظمن مني في الوغى شريعة

\* \* \*

وكان لنساء العرب إسهامهن في المعارك ؛  
يحملن الماء الى سوح القتال ، ويبادرن بتحميس  
الرجال ، فيبعثن فيهم عزة النفس وكرامة الحياة  
في الذب عن الحياض ، وحمى الدمار ، . . قالت  
بنت الفند الزماني يوم التحلاق - وقد حمى  
وطيس المعارك (١١) :

وغى وغى وغى وغى  
حرر الحرار والتظى  
وملئت منسى الرهبى  
يا جلد المخلقون في الضحى

وتقدمت اختها تصيح ببني شيبان ومن معهم من  
بني بكر :

نحن بنات طيارق  
نمشي على النمارق  
مشي القطا البوارق  
والمسك في الفارق  
والدود في المخبائق . .  
إن تقبلوا نعانسق  
ونفسرش النمارق  
او تدبـروا نفـسـارق  
فسـارق غـير وامـق

وقد زعموا أن هنداً بنت عتبة - زوجة ابي  
سفيان وام رملة - ام حبيبة - ام المؤمنين زوج  
النبي - قد تمثلت بها يوم أحد (١٢) هي ونساء  
قريش من خلفها ؛ . .

\* \* \*

أما في الاسلام فإن الحرب كانت سبيل  
مدافعة ورد عدوان ، وقوة للفتح والتحرير ، وقد  
عُرف فيها للعرب البلاء الحسن ؛ يتسابق في ذلك

(١١) الأغاني - للأصبهاني ٢٠-١٤٤ عن هشام بن الكلبي .  
(١٢) السيرة النبوية لابن هشام ٧٩-٢ ، وانظر الواحدي في  
الماضي .

الصحابي الجليل ، والذي حن إسلامه ، . .  
حتى ذلك الذي تنهض به عروبه في نخوة (١٣) .

وكانت شعاراتهم وحدها تنبئ عن المدى  
الاعتقادي في نهضتهم التحريرية الكبرى . . . وقد  
نقل الزبيدي الحسيني في تاج العروس بعض  
هاتيك الشعارات ، . . وما فيها غير الفداء وشرف  
الجهاد . .

وكان شعار اصحاب النبي صلى الله عليه  
وسلم في الغزو : يا منصور امت امت (١٤)

قال عليه الصلاة والسلام يوم موقعة بدر  
الكبرى :

« والذي نفسي بيده - لا يقاتلهم اليوم رجل  
فيقتل صابراً محتباً ، مقبلاً غير مدبر ، . . إلا  
ادخله الله الجنة » (١٥) الحديث .

قال عمير بن الحمام - وفي يده تمرات  
ياكلها - بخ بخ !! اما بيني وبين أن ادخل الجنة  
إلا ان يقتلني هؤلاء !؟ . . ثم قذف التمرات من  
يده ، وحمل على القوم وهو ينشد :

ركضاً الى الله بغير زاد  
إلا التقى وعميل المهاد  
والصبر في الله على الجهاد  
وكل زاد عرصة الفساد  
غير التقى والبر والرشاد  
\* \* \*

وسمع النبي صلى الله عليه وسلم ينشد -  
وقد دميت إصبعه من العمل في الخندق :

ما انت إلا إصبع دميت  
وفي سبيل الله ما لقيت

وزعموا انه تمثل به ، ورووه بأشكال

(١٢) من التنصرة العرب ، من المباد وبني النمر والفسانة  
ممن كان لهم شأن في معارك تحرير العراق والشام ،  
انظر كتابنا المسيحيون العرب .

(١٤) لسان العرب لابن منظور - شعر ، والناس ٢-٢٠٢ ،  
ومن هذا الشعار لقف أبو جعفر ( المنصور ) لقب به  
نفسه انقاء نعت الناس له ، كما حدث للسفاح ، راجع  
الرسالة الاسلامية - ١٢٢

(١٥) انظر الطبري ٢-١٥٠ ، والكامل لابن الانير ٢-٢٢٧

فألحقوا بذلك أبيانا لشهيد مؤنة الصحابي الجليل  
عبدالله بن رواحة يقول فيها (١٦) :

يا نفس إلا تقتلي تموتي  
هذا جِمامُ الموت قد صليت  
وما تمنيت فقد أعطيت  
إن تفعلني فعملهما هديت

وكان من أمره - رضي الله عنه - أنه كان  
ثلاث ثلاثة أمراء في غزوة بعث بها النبي صلى الله  
عليه وسلم على الفاسنة ، فلقينتهم جموع  
هيرقل عند « مؤنة » في اللقاء - على مشارف  
الديار الشامية ، .. فاستشهد زيد بن حارثة  
رضي الله عنه ، وأخذ الراية جعفر بن أبي طالب  
وتقدم بالقوم يحملهم على الثبات والمناجزة وينشد  
قالا (١٧) :

يا حبذا الجنة واقترابها  
طيبة وباردة شرابها  
فالروم روم قد دنا عذابها  
كافرة بعيدة أنسابها  
علي إن لا قبثها ضرابها

ولم يزل يشتد على الروم وجحافلها حتى  
تقطعت يمينه ، فتناول الراية بشماله ، ولما  
تقطعت ضمها بين عضديه ، .. حتى لقي وجه  
ربه راضياً مرضياً ! ..

ولما بلغ النبي عليه السلام نبأه قال : ..  
لقد أبدته الله بذراعيه جناحين يطير بهما في  
الجنة (١٨) ، .. الحديث .

ثم تولى الراية ابن رواحة - وهو في الخامسة

(١٦) راجع الراعي في تاريخ القرن - ٤٠٠ ، والمبيدي في  
الرجز - ٢٤ من حول الموضوع ، وتامل في قوله عليه  
السلام يوم الخندق :

أنا النبي لا كذب أنا ابن عبدالمطلب

فلقد اتفق له الرجز في السوق ، كما اتفق لهم في  
الفاخرات والممانات ، .. الخ وكذلك نفي الشمر  
عنه عليه السلام .

(١٧) ومن هنا دعي بجعفر الطيار ، وقد سكن أولاده السوس  
على الكرخة من ديار العراق بعد الفتح ..

(١٨) سير أعلام النبلاء ١-١٧٢ والكامل ٢-٢٢٧ وطبقات  
الشمراد - ٩٠

وانخسین من عمره ، فحمل على الروم في كربة  
وهو ينشد (١٩) :

اقسمت يا نفس لتنزليته  
طائفة أو لنكرهته  
وطالما قد كنت منطمشة  
مالي أراك تزهدين الجنة  
قد اجلب الناس وشدوا الرتبة

وأقدم متقنحاً حتى قتل (٢٠) ، .. وعند ذلك  
تقدم خالد بن الوليد فأخذ الراية وأبلى البلاء  
الحسن ، وعاد بالجيش إلى المدينة (٢١) .

وكان لأبي ذجاجة سماك بن خرشة الساعدي  
موقف جليل مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
فقد آخاه عليه السلام مع عتبة بن غزوان ، ..  
وعرض عليه السيف يوم أحد بحقه ، .. حتى  
راح ينشد بفخره (٢٢) :

أنا امرؤ عاهدني خليلي  
إذ نحن بالشقير لدى النخيل  
أن لا أقيم الدهر في الكبول  
أشري بسيف الله والرسول

فكان وقع السهام في ظهره - وهو يدفع عن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم - حتى بدا  
كالقنفذ ! ..

واعتمد علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه -  
بنفسه يوم « خيبر » (٢٣) وهو يحمل على ربيع بن  
أبي حقيق في غارة ، مرتجزاً ينشد :

أنا علي وابن عبدالمطلب  
أحمي ذماري وأذب عن حسب  
الموت خير للفتى من الهرب

وكان له مع سيفه حياة الذب عن الحياض ،

(١٩) سير أعلام النبلاء ١-١٥٠

(٢٠) الكامل ٢-٢٢٦ ، والنبلاء ١-١٧٢ وبقية المصادر

(٢١) وبذلك سماه الرسول عليه السلام بسيف الله المسلول .

(٢٢) السيرة ١-٢٧٢

(٢٣) أسف أن لم يتنبه إلى ما لبث لرحب وسواه من لثام  
يهود من شعر ورجز يروى في ذلك اليوم ، وأكثره  
مصنوع من وضامين .

والافتحام عند الالتحام ، .. يظهر ذلك في مثل قوله :

اليوم ابلتو حنبي وديني  
بصارم تحميلة بعيني  
عند اللقا احمي به عريني (٢٦)

وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اراد تاديب لثام يهود في خيبر - حيث تحصن طاغيتهن مرحب ؛ فخرج معه عاصم بن سنان الاكوع الفارس الشاعر ، وكان حسن الصوت والمقال ، .. التفت إليه النبي عيه السلام وقال : « الا نسمعنا من هنياتك يا ابن الاكوع ! » (٢٥) فراح يحدو بالقوم منشداً :

لهم لولا انت ما اهتدينا  
ولا تصدقنا ولا صلينا  
ونحن عن فضلك ما استغنيا  
إن يهودا قد بغوا علينا  
وبالصباح عولوا علينا  
إذا ارادوا فتنة أبينا  
فانزلن سكينه علينا  
وثبت الأقدام إن لاقينا  
واغفر فداءك ما أبقينا

• • •

خرج عمرو بن سالم الخزاعي مع احد بني كعب - بعدما تقضت قريش العهد ، وقتلوا كعباً ، .. حتى قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة ، فوقف عليه في المسجد وانشد من فوره :

لهم إني ناشد محمداً  
حلف أبيه وأبينا الاتلدا  
فوالدا كنا وكنت ولدا  
نمت أسلمنا فلم نزرع يدا

(٢٦) انظر ديوانه ١٢٠ ، ٦٢

(٢٥) البخاري ٢٠٠٢ ، ٩٠٠٤ والهنيات جمع هنية : الشيء لا تعرف اسمه - وهو عندك ، وقد وردت : ان الآلى ، والاعداد والمكرين ولكني آثرت كلمة يهود بها لكان الحركة - راجع ماسبق ولاحد الطبري ٢١٦-٢

فانصر رسول الله نصراً اعتدا  
وادع عباد الله يأتوا مددا

• • •

إن قريشاً اخلفوك الموعدا  
ونقضوا ميثاقك المؤكدا  
هم بيتونا بالوتير هنجدا  
وقتلونا ركعاً وسجدا  
.. الخ .

فقال عليه السلام : قد تصيرت يا عمرو بن سالم ، .. (٢٦) .

في التحرير الأعظم والفتح المبين  
وقد نهض الأدب والشعر والانشاد في  
الفتوح الاسلامية نهضة اعتقادية عالية ، كاد يكون فيها ملحمة أمة ، ومسربة تاريخ ؛ تلهم الفكر آيات من التأمل الواعي والادراك الجميل ؛ يجمع إليه فضائلهم النفسية جميعاً ! .. بما لم ترو الأيام مثل خبره لخواهم - وإن لم تمنع الدراسات بذلك العناية القومية المرتجاة (٢٧) .

وكان لفرسان العرب في فتح العراق والشام ومصر ، وتحريرها من احتلال المجوس وسيطرة الروم ، .. ملاحم خلدها الأيام هناك ما بين كر وفر ، وبين اقتحام وفداء ، ورافقه الرججز والانشاد ، والشعر والادب باغاريد ما تبحر تالق اوضح منها في سماء الذكريات النبيلة بأعرس الحانها ، وأروع صور البيان فيها ؛ حيث تنجلي الحماسة والاستبسال في تلك العبارات الوجدانية ؛ ويتضوع البيان في هاتيك المواطن الإنسانية بما لم يعرف التاريخ لها امثالا اخرى عند الأمم (٢٨) .

• • •

(٢٦) الطبري ٢٢٥-٢

(٢٧) لا اكاد استثني غير عناية استاذنا علي الجندي رحمه الله وللمهذبة الدرعى الذي شغل بشعر الفتوح في رسالة وعاية كبرى - لم تر النور ا

(٢٨) اكاد اؤتم ان لم يتفق للامة مثله في تحرير بيت المقدس ، ورد عادية الصليبيين عن الديار المصرية والشامية ، .. ولا في ايقاف الزحف المغولي ، .. الا كان وما يزال يعوز الأمة الكثير ، .. وما ذلك الا من اثر البيع في احتكار الدراسات في حلا يجدي او مالا يستطيع أن يكت في الارض .



تقدم أبو عبيد بن مسعود الثقفي حاملاً  
الراية يوم وقعة الجسر - على انغرات ، وهو يقول  
- وقد تحدى الأعجام ببسالته ، : والله لا يكونون  
أجراً على الموت منا ، .. ونصب الجسر وعبر  
بقومه أنهر للملاقاة الأعداء ، .. ثم حمل عليهم ،  
حتى إذا ما قارب الفيل الكبير نرجل عن جواده ،  
ونادى في قومه - وقد رأى الفيلة - : احتوشوا  
الفيلة ، وقطعوا بطانها ، وأقلبوا عنها أهلها ، ..  
وافتحهم أمامهم ، حتى إذا قارب الفيل الكبير حمل  
عليه وهو ينشد :

يا نك من ذي أربع ما أكبرك  
يا نك في يوم الوغى ما أنكرك  
إني لعالم بالأحسام متفكر  
وهالك - وفي الهلاك لي درك

وتقدم منه فقطع خرطوميه بسيفه ، فهاج  
الفيل وخبط أبا عبيد ، فوطئه بقدمه حتى لفظ  
أنفاسه راضياً ، فأخذ الراية أخوه الحكم بن  
مسعود ، فقاتل حتى قتل ، .. فتقدم إلى الراية  
ابنه رهبة - وهو يقول :

لا خير في هلا ولا في ليت  
من طلب الموت فهذا الموت  
ليس لأمر الله فيك فوت  
قد سطع النقع ومات الصوت

وحمل على المجوس ، فاخترق صفوفهم وقاتل  
حتى قتل ، .. (٢٩)

ثم تقدم بعده أخوه مالك - ينشد لحبيته  
الحلوة ولم يكن قد أعرس بها بعد - وهو يحمل  
على الأعداء قائلاً :

قد علمت واضحة الترائب  
مياسة بالشر والذوائب  
إني غداة الرؤوع والتشاغب  
أشجع من ذي لبد مواب  
قتال أقران مخوف الجانب (٣٠)

(٢٩) تاريخنا - لأكرم زميتر ورفيقه عن تاريخ الأمم والمغازي -  
٢٠٠

(٣٠) أبي المسعودي - عفا الله عنه - إلا أن ينسبها للمسيب  
ابن نجبة اللزادي في اختلاط رواية يؤثرها على طريقتة  
في الاختلاط والقطع والمفارقة فأوردتها : مياسة الذوائب  
واسعة اللبات والترائب ، .. وقطع لفظها ، .. راجع  
مروج الذهب ٢-١٠٢

وقاتل حتى نال الشهادة أيضاً ، .. فتقدم  
أخوهما جبر - وكأنه يريد اللحاق بهم إلى الجنة ،  
.. فحمل على الفرس وهو يرتجز بمعنى إنساني  
رفيع يقول :

لا خير في ذا الميثر بعد الوالد  
وبعد أخ متنفق منعايد  
اليوم أرمي الهام بالحدائد  
واقتل الأبطال في الفدائد

.. ولم يزل يتناول الراية فارس بعد فارس  
من شجعان ثقيف ورجالها (٣١) حتى استشهد  
منهم يومئذ سبعة أبطال شهداء رضي الله عنهم  
جميعاً .

حتى إذا ما استمر القتال واحتدم النزاع  
وقد أخذ الراية المثنى بن حارثة الشيباني -  
وتفرق الناس عنه ، .. تقدم عبدالله بن مرشد  
فقطع الجسر ونادى بالناس : يا قوم .. موتوا على  
ما مات عليه إخوانكم ، .. فتصاعدت الحماسة  
وعلى مرجل الغضب في العروق حتى جاوز القوم  
حد التهور في الاستبسال أمام الكثرة المجوسية  
الكائرة .. ولكن المثنى - ببراعة القائد الشجاع  
أعاد إصلاح الجسر ، وانقذ الموقف بجدارة عالية .

• • •

وقد شارك المتنصرة العرب إخوانهم  
المسلمين في الحرب ، قال أنس بن هلال النمري في  
جمع من قبيلته بني النمر ، وكانوا متنصرة :  
تعاثوا نقاتل مع قومنا ، .. وذلك يوم وقعة  
البويب .

وحدث في المعركة نفسها أن عربياً نصرانياً  
من بني تغلب كان في قافلة من تجار العرب ، فلما  
رأى القتال - وقد استحضر بين العرب وبين  
العجم ، رمى بنفسه في المعركة ، وخاض غمارها ،  
وتقدم فقتل قائد الفرس (مهران) واستوى على  
فرسه عائداً إلى صفوف قومه في فخر وخيلاء ،  
وهو ينشد :

(٣١) كان بنو ثقيف فرسان الجيش العربي ولصباة ، حتى  
قيل أن القليم فارس على البحر الأخضر (خليج البصرة)  
قد نسب إلى صفتهم مثلهم في ذلك «فونات» الألمان ونبلاء  
العصور الوسطى في أوربة - راجع محمد عبد الغني حسن  
في - محمد بن القاسم : فاتح السند .

انا الفتى التليبي

انا فتليت الميرزبان

وقد حارب ابو زيد الطائي - الشاعر  
الفارس في موقعة الجسر حتى قتل وهو نصراني (٢٢)

• • •

اما معركة القادسية فكانت من اكثر الوقائع  
اثرا في الشعر والأدب ، والذكريات المحمسة  
المذاب ، .. لما رافقها من بطولات خارقات ،  
وعمليات فداء فريدة ، وأيام استبسال خالدات  
استمر بها الثار ليوم الجسر خاصة .

نقل البلاذري عن هشام الكلبي (٢٣) ان اول  
من قتل اعجميا يوم القادسية هو ربيعة بن عثمان .

قال طليحة بن خويلد :

انا ضربت الجالينوس ضربة

حين جباد الخيل وسط الكيئة

وقال القعقاع بن عمرو التميمي يوم اغمات -  
وقد قتل بهمن بن جاذويه - قائد الفرس الذي  
كان وراء ملحمة الجسر ، .. فتار لشهادتها  
وشفى نفس العرب :

جنوته جياشة بالنفس

هدارة مثل شمع الشمس

في يوم اغمات قليل القوس

انخس بالقوم اشد النخس

حتى يفيض مشعري ونفسي (٢٤)

وكان القعقاع قد اغار يومذاك ثلاثين غارة ،  
ينتصف منهم فيها :

ازعجهم عندها بها ازعاجا

اطعن طعنا صائبا تجاجا

ارجو به من جنة افواجا (٢٥)

واستعرض اخوه عاصم بن عمرو (٢٦) مواقع  
بني تميم في يوم ارمات وأنشدتهم من قوله :

(٢٢) انظر ابن الأثير ٢- ٢١٥ ، وراجع مجلة الانصار - ٢٧  
وانظر كتابنا في ( المسيحيين العرب ) .

(٢٣) فتوح البلدان - ٢٦٠ .

(٢٤) الكامل لابن الأثير ٢ - ٤١٠ .

(٢٥) الطبري - ٢ - ٥٥ وفيه التليبي جميل .

(٢٦) مروج الذهب ٤ - ٢٣ والكامل ٢ - ٤٧١ .

قد علمت بيضاء صفراء اللب

مثل اللجين إذ تغشا الذهب

إني امرؤ لا من يعيقه السبب

مثلي على مثلك ينغريه العتب

فكان كأنما يباري غالب بن عبد الله

الاسدي (٢٧) بنشيدته :

قد علمت واردة المسائح

ذات الثبان والبنان الواضح

بانني صمصامها المشايح

وفارج الامر المهم الفادح

• • •

وكان لابي محجن الثقفي الفارس الشاعر  
موقف ضرب فيه المثل في الجهاد والفداء ،  
وحسن تادية الامانة ، خلده في شعره (٢٨) بمد  
سطره بسيفه إذ قال :

نقد علمت ثقيف غير فخر

بانا نحن اكرمهم سيوفا

واكثرهم وروعا سابغات

واصبرهم إذا كرهوا الوقوفا

وانا وفدهم في كل يوم

فان عميوا فسل بهم حريفا

وليلة قادم لم يشعروا بي

ولم اشعر بمخرجي الزحوفا

وشوهدت امرأة من النخع تخطب اولادها  
وتحثهم على الثبات في معركة القادسية (٢٩) .

وكان للخساء موقعها في المعركة ، وذلك  
بموقفها مع بنيتها في ذلك المثل الذي لا اروع منه ،  
فقد حدثتهم أولا قائلة يا بني .. لقد اسلمتم  
طائعين ، وهاجرتم مختارين ، ..

والله - الذي لا اله الا هو ؛ انكم لبنو امرأة  
واحدة ، ما خنت اباكم ، ولا فضحت خالكم ،  
ولا هجنت حسبكم ، ولا خيرت نسبكم ، .. وقد  
تعلمون ما اعد الله للمسلمين من الثواب الجزيل في

(٢٧) مروج الذهب ٢ - ٢٢٠ .

(٢٨) الطبري ٢ - ٥٧ .

(٢٩) الكامل ٢ - ٢٢ .

حرب الكافرين . وأعلموا : أن الدار الباقية خير  
من الفانية « يا أيها الذين آمنوا اضربوا وصابروا  
ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » . صدق الله  
العظيم ؛ فإذا أصبحتم غدا فاغدوا إلى عدوكم  
مستبصرين ، .. فإذا ما رايتم الحرب قد شمرت  
عن ساقها واضطربت لظى على سباقها ، وهتللت  
نارا على أوراقها ، فيمموا وطيسها ، وجالدوا  
رئيسها ، .. الخ (٤٠) .

وخرج بنوها عازمين على قولها ، .. فلما  
اضاء الصبح باكروا موافقهم منتعمرين ؛  
فانشأ أولهم يقول بحماسة :

يا إخوتي إن المجوز الناصحة  
قد وعظمتنا إذ دعيتنا البارحة  
مقالة ذات بيان واضحة  
فباكروا الحرب الضروس الكالحة  
وإن ما تلتقون عند الصائحة  
من آل ساسان الكلاب النابحة  
قد ايقنوا منكم بوقع الجائحة  
وانتم بني حياة صالحة  
أو ميتة تورث غنما رابحة

وحمل على المجوس مخترقا صفوفهم ؛  
فقاتل حتى قتل ، ..

وتقدم الثاني ، فانشد بثبات قائلا :

إن المجوز ذات حزم وجلد  
والنظر الأوفق والراي الأسد  
قد امرتنا بالشداد والرتشد  
نصيحة منها وبرأ بالولد  
فبادروا الحرب حمة في العدد  
إما لفوز بارد على الكبد  
أو ميتة تورثكم عز الأبد  
فيجنة الفردوس والعيش الرغد

وشق صفوف الاعداء يمزقها بالسيف ، حتى  
ظفر بالشهادة .

ولما رآه أخوه الثالث أنشا من فوره قائلا !  
والله لا نعصي المجوز حرقا  
قد امرتنا الحرب منها عظما  
نصلحا وبرأ صادقا ولطفنا  
فبادروا الحرب الضروس زحفا  
حتى تلتقوا آل كسرى لقنا  
أو يكشفوكم عن حماكم كشفا  
إنا نرى التقصير منكم ضعفا  
والقتل فيكم نجدة وزلفى  
وهكذا تقرب الى الله لحاقا بأخويه ! ..

ثم حمى وطيس المعركة ، واشتبكت القنا ،  
وتداخل الجيشان في ملحمة ضارية ، وحمل  
الأخ الرابع على المعجم وهو يقول :

لست لخنساء ولا للأحزم  
ولا لعمرو ذي السداد الأقدم  
إن لم ارد في الجيش جيش الأعجم  
ماض على الحول خضم خضم  
إما لفوز عاجل ومتقنم  
أو لفناء في السبيل الأكرم

• • •

وقد زعموا أن الخنساء حين شهدت  
القادسية ، تفرست في وجه أحد بنيها الشهداء ،  
وابتدرت من فورها تقول :

دل على معرفتي وجهه  
بورك هذا هاديا من دليل  
تحسبه غضبان من عزه  
ذلك منه خلق لا يحول  
دبل أمه منمر حرب إذا  
ألقي فيها ، وعليل النليل

• • •

وهكذا كان يوم الغداء في القادسية - وقد  
طويت راية النجمة عن الديار العربية الى  
الأبد ، .. قالوا : وقد بلغ الخنساء نبأ ذلك  
اليوم وما أبلاه ابتأؤها من الصبر والجلد ،  
وفوزهم بالشهادة قالت : (٤١)

(٤١) راجع القاضي اسماعيل إلى مؤلفه اللخم - الخنساء .

(٤٠) اعلام النساء - لها كحالة ١ ط ٢ - ٣٦٨ .

الحمد لله الذي سرّني بقتلهم ! ..  
فذهبت قولتها هذه مثلاً ، .. وهي التي ما فكت  
حزنها على أخيها ! ..

ولكنه الايمان ، . ولكنه الاسلام هذا الدين  
العربي العظيم الذي بلد الانسان ولادة اخرى .

• • •

وقد تحدث زهير بن عبد شمس الى جيبته  
سلمى يصف لها ذلك المشهد العظيم ، .. وكانت  
قد لحقته الى القادسية مع من لحق بالمجاهدين  
من اهلهم ، فقال من ابيات (٤٢) :

طرقت سلمى ارحل الركب  
اني اهتديت لسبيل سهب  
وبأن كلفت سلاماً بعمدكم  
بالفارة الشعواء والحرب  
لو كنت يوم القادسية اذ  
نازلتهم بمنهد عقيب  
ابصرت شرابي ومنصرفي  
واقامتي للطعن والضرب

وزهير العجلي هذا هو الذي صرع رأس  
المجوس وقائدهم « رستم » غداة يوم جلولاء (٤٣)  
حين قال :

انا زهير وابن عبد شمس  
اردبت بالسيف عظيم الفرس  
رستم ذا النجوة والدائم  
أطعت ربي وشفيت نفسي

وكانت حرب التحرير قد امتدت في سواد  
العراق؛ تجلو عنه الرطانة الأعجمية والدنات ، ..  
قال هاشم بن عتبة يوم جلولاء وقتل  
رستم ، وقد زحف إليها جند الكوفة (٤٤)

يوم جلولاء ويوم رستم  
ويوم زحف الكوفة المقدم  
ويوم عرض الشهر المحرم  
من بين أيام خلتون حرم

(٤٢) فتوح البلدان - ١٤٨ .

(٤٣) فتوح البلدان - ٢٦٠ .

(٤٤) البداية والنهاية - لأبي الفداء ٧ - ٧١  
والخبري ٢ - ٨٠ ، ١٢٠ مثلها بشكل آخر .

شيبين اصداغي فهن هرم  
مثل ثغام البلد المحرم

• • •

وقال مالك بن الربيع المازني - التميمي  
يفخر بزحف المجاهدين في السوق ( الاحواز )  
وقد مدوا بساط التحرير والفتح الى مشارف  
خراسان :

يستعذبون الموت وهو سر  
إذا تنابيل الرجال ازودوا  
وكرهوا مكروهه وقرّوا

وقال بعض المسلمين - وقد شارف الفتح  
ارض الديلم وقزوين (٤٥) :

قد علم الديلم إذ تحارب  
حين أتى في جيشه ابن عازب  
بأن ظن المشركين كاذب  
فكم قطعنا في دجى الغباب  
من جبل وعمر ومن سباب

• • •

وهذه الاناشيد إنما تبرز لنا في مضموناتها  
الوجدانية رصيد القيمة الانسانية الأول في الحب،  
ذلك السرّ الالهي في الوجود ، ومدى توفر  
فرسان العرب له ، واعتدادهم به ، كانه قوام  
حياتهم الاعتقادية كلها ! .

وهكذا كانت الملاحم الحربية في الجبهة  
الشرقية تسعّر الوجدان ، وتنهض بالايمان ،  
وتسمو بالادب وترقى بالفن الجميل على  
السجبة ، في نقاء الفطرة وعظم الاستعداد ،  
وانطلاق الحياة بالحرية والبشريات .

• • •

أما على الجبهة الاخرى في الشام ومصر ؛  
فإنها لم تكن كذلك في العناء والفداء ، ولا كانت  
كذلك في القول والانشاد والشعر ، وإن لم تتخلف  
عنها في الطراد ؛ . ذلك ان الروم لم يكونوا

(٤٥) الكامل ٢ - ٢٢ ، والبراء بن عازب هو فاتح قزوين .

كالفرس في معاناتهم الخلقية (٤٦) من العناد والمكابرة ، وإن كانوا أشد منهم غراما في البلاء عند الانتقام ! ..

ولكن الإقرار منهم بمواقف الحرب والمساجلة كان ظاهرا عندهم ، ولا سيما بعد معركة اليرموك التي انضم فيها المنتصرة العرب الى صفوف المسلمين في مظاهرة قومية رائعة ، .. فكان التحشد العربي الذي لا مثيل له ، .. وكأنه الفرقة (٤٧) سر انتصار العرب الاول ! ..

قال القعقاع بن عمرو التميمي - وهو يحمل على الروم في كردوس من كراديس اهل العراق عند ابواب دمشق ، يخاطب عكرمة بن أبي جهل (الحكم) على طرف القلب الآخر :

يا ليتني القالك في الطراد  
قبل اعترام الجحفل الورد  
وانت في حلبتك الورد (٤٨)

فاجابه عكرمة بقوله :

قد علمت بهكنة الجواري  
انني على مكرمة احامي

(٤٦) في تسمية طالفة من العجم بالفرس تعريب قد يكون جاء متأخرا في اللغة ، فانما هم برس Persian كما يطلقون على انفسهم ، ويعتدون ، .. وكذلك ان مادة « فرس » غنية بالعربية في معاجمها وامثالها ، ومن معانيها اللق والكسر - دليل الاستطاعة والقوة ، وفي امثالها يفرس ويعرس - على الالتحاق : اي له حول وطول .

والفارسي العربي معروف بغلغله ، موصوف بدكاته سواء في الفراسة ام في الفروسية ! . ومن ديار العرب : الفوارس - جبال من الرمل في الهند ، وفرنسان : جزيرة ببحر اليمن ، والاليم الذي يلي البحر الاخير ( خليج البصرة ) سكنه الفرسان من ثقيف واباد ، وما اورده ياقوت من ابي علي الفارسي - وما هذا باعجمي - انما هو فارس ! .

ولكن ما ورد في صلة آل ساسان من الاكاسرة وطائفتهم عند العرب انما هم : الخرس ؛ بعدم نطقهم العربية او لوطائنتهم ، .. والبرش ؛ لتميز الوانهم المحمرة ، .. والبرص ؛ لابتلائهم بالامراض ! .. فتأمل .

(٤٧) هو ما نحن عليه من راي ، يحثنا عليه يوم ذي قار ، ووقعة بدر الكبرى ، واجتماع قادس ، وفتح بيت المقدس - انتظر كتابنا في الانبياء القومي .

(٤٨) الطبري ٤٥٤ هـ

وكان ابو سفيان يستعرض كراديس المسلمين يوم اليرموك ، ويخطبهم في مثل قوله :

« الله .. الله ! .. انكم ذادة العرب (٤٩) وانصار الاسلام ، .. ويدعو بمثل قوله : اللهم هذا يوم من ايامك ، .. اللهم انزل نصرتك على عبادك ، .. الخ (٥٠) .

وقال خالد بن الوليد في وقعة مرج الروم - وقد قتل نودرا قائد الرومان :

نحن قتلنا نودرا وشوزرا  
وقبله ما قد قتلنا خيدرا  
نحن ازونا الفيضة الاكيدرا (٥١)

• • •

وانشئت خولة بنت الازور - يوم اليرموك وهي تحمل على الروم في نسوة من بنات العرب بعمد الخيام :

نحن بنات تبع وحمير  
وضربنا في الروم ليس ينكر  
لانا في الحرب نار تسمر  
اليوم تسقون العذاب الاكبر

قالوا : وكان من امر حملة النسوة العربيات هذه ، ان احدثت خروفا في صف الروم ، تمكن فيه الاسرى من جثد الجيش العربي من الافلات ، والعودة الى صفوفهم ! .

• • •

وان نحن مضينا في هذا السبيل نستشهد بالوقائع والحملات ، وما قيل فيها من اناشيد واغاريد لمضت بنا الشواهد الى الشهادة التي نالها اولئك الامجاد الميامين الذين سطورا بدمائهم الزكية تلك الصفحات الفضيلات من تاريخنا القومي الجليل .

في الاستدارة والانبياء

لم يكن الفتح وحده في الحياة العربية الجديدة ،

(٤٩) في سير النبلاء ٧٨٢ دارة العرب : - ملجأهم ووزرهم .

(٥٠) الطبري ٢٥٢ هـ

(٥١) الطبري ٩٦٢ هـ



وانما تبودلت اوضاع وجدت محدثات ، ولاحث نذر  
افتراق في ذلك الصف الاعتقادي المكين .

• • •

وهكذا انقلب الانشاد والتفاخر والادب الى  
حال نفسية تتواجد اسي وحزنا ، ... وتفتسرق  
لتختصم وتختلف لتنجو ، وتلوذ بالصمت بعدما كاد  
الكلام يكون كفرا ومقابحة ، والراي ضللا ومناققة ،  
والادب فضولا ومطارحة ! ..

ينبادر الى ذهني ان اختلاطا ما في الفكر قد  
قام آنذاك ، فصرف الناس عن الاساس الاعتقادي  
قليلا ، ليدور بهم في مجلبة الامم من الاخبار  
والتهويل والتخريفات ، .. هذا غير نشاط  
الشعبوية واقاعيلها في الايقاع ، والانكار  
والمؤامرات (٥٢) .

• • •

ومن ملاحظتنا السير التاريخي لفن القول  
المنتظم ان الفتح عندما فتر ، واقسح في المجال  
للنمرات والشعوبيات ان تتململ وتنهض ، وتتخذ  
سبيلها سربا في المؤامرات ، تندس في كل مشغلة  
للأمة عن صراط دينها ، وفقها الحياة ، .. وتتسلل  
بين صفوف المعارضة وتنقلب بها الى المؤامرة لتحول  
دون الوفاق الاعتقادي البناء ، .. وبذلك بوعد  
بين الدهن الصافي وبين الوجدان ، فلم تعد الفطرة  
نقية ترفك الفكر بطافات لماحة وممارسات  
متتابعات ، ..

(٥٧) راجع الدكتور محمد بدیع شریف لی کتابہ - صراع  
العرب والموالي .

وهكذا لم يعد الرجز والانشاد وابحرهما  
السريعة ، ومعانيها المباشرة يقويان على استيعاب  
المحدثات في الحياة الجديدة ، .. وقد تنابعت فيها  
الآراء ، وانتقلت عليها وجهات النظر ، واجهدتها  
الاجتهادات حتى التاثت المدينة العربية بتداخل  
وسوب الحضارات ، ..

ولكن الخطابة والشعر الفريض ، والرسائل  
كان لها اوفر سهم واعلى حظ في اداء المعاني المولدة  
في الحياة الجديدة وكان في الشعر فضل السبق في  
حاليه من التنبيه والاغراء ! ..

• • •

ولكن من ناحية اخرى فان ماتراخت به الايام ،  
وارتضخت فيه اللسنة من رطانة ، وما فشت بينه  
العامية فتنازت عنه الفصاحة ، قد ألفه الناس ،  
وعرفه السمار ، .. اذ وافتهم به الموشحات ،  
وتفشت ليااليهم الأزجال وعبشت بأحلامهم  
القطايق ! ..

ومع ذلك كله فان شعراء ونظاميين حاولوا بهذه  
الفنون النهضة القومية وعانوا من الايام في الدعوة  
القومية والادب من الحياض ، ماسجل لهم في ديوان  
الادب من مفاخر البيان ، في اغاريدهم ومنشدااتهم  
النبوية والحديثة التي حاولوا بها البعث (٥٢) .

وعسى الله ان يفتح علينا في رحلة اخرى  
نستعرض بها هذه الامثال ، وتلك المعاناة ، وهاتيك  
الانتصارات ؟

(٥٢) من ذلك الاناشيد الوطنية وهذا الرجز الجديد الذي  
ملا الاغاني مع القاسية الجديدة .

## المصادر والمراجع

### ١ - المعاجم والاسلام :

- (١) الاعلام - خير الدين الزركلي ط ٢ - بيروت ١٩٦٢ م
- (٢) اعلام النساء - عمر رضا كحالة - ط ٢ - الشام - دمشق ١٩٥١ م
- (٣) اساس البلاغة - لأبي القاسم محمود الهمشيري - دار الكتب المصرية - ١٣٧٢ هـ
- (٤) تاج العروس - محمد بن عبدالرزاق الزبيدي ط. الكويت
- (٥) معجم البلدان - شهاب الدين ياقوت الحموي - دار صادر - بيروت ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م
- (٦) القاموس المحيط - مجد الدين الفيروزباري - دار المأمون - القاهرة - ١٣٥٧ هـ
- (٧) لسان العرب - لأبي الفضل جمال الدين محمد بن بكر بن منظور - دار صادر ١٣٧٤ هـ -
- (٨) متن اللغة - أحمد رضا - بيروت - ١٩٥٨ م
- (٩) المزهج - جلال الدين عبدالرحمن السيوطي - مط الحلبي - القاهرة ١٩٥٨ م

### ب - كتب التاريخ والسير :

- (١) البداية والنهاية - لأبي الفداء اسماعيل بن محمد القرشي الدمشقي - المعارف - بيروت ١٩٦٦ م
- (٢) تاريخ الاسلام - حسن ابراهيم حسن - مكتبة النهضة - القاهرة ط ٦ - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م
- (٣) تاريخ الأمم والملوك - لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري - الاستقامة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م
- (٤) تاريخنا - اكرم زعيتر ودرويش المقدادي - الكشاف - بيروت ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م
- (٥) السيرة النبوية - لأبي محمد عبدالله بن هشام - تحقيق الابياري ورفاقه - الحلبي - ١٣٨٠ هـ
- (٦) الكامل - عز الدين علي بن محمد بن الأثير الجزري - الشيباني - دار صادر ١٣٩٥ هـ - ١٩٦٥ م
- (٧) أيام العرب - محمد أبو الفضل ابراهيم وعلي البجاوي - الحلبي ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

### ج - كتب الادب والنقد :

- (١) الأصنام - لأبي المنذر هشام بن الكلبي - دار الكتب المصرية - ١٣٥٨ هـ
- (٢) الاغانى - لأبي الفرج علي بن الحسين الأموي - الاصبهاني - دار الكتب المصرية ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م
- (٣) الامالي - لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي - السعادة - القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م

- (٤) البيان والتبيين - لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق حسن السدوسي - الاستقامة ١٣٥٨ هـ
- (٥) بلوغ الارب في معرفة احوال العرب - محمود شمكري الالوسي - تحقيق محمد بهجة الاثري - ١٣٨١ هـ
- (٦) تاريخ اداب العرب - مصطفى صادق الرافعي - الاستقامة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م
- (٧) تاريخ الشعر العربي - نجيب محمد البهيثي - دار الكتب المصرية - ١٩٥٠ م
- (٨) الحيوان - لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق عبدالسلام حادون - مط الحلبي -
- (٩) المعلة في محاسن الشعر وادابه - لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ط المادة
- (١٠) مجموع اشعار العرب - وليم بن الورد البروسي - ط لبسغ ١٩٠٣ م
- (١١) مقدمة ابن خلدون - عبد الرحمن بن خلدون - مط مصطفى محمد ١٩٤٠ م
- (١٢) نهاية الارب في فنون العرب - شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب النويري - دار الكتب المصرية - ١٩٢٩ م
- (١٣) كتب « النقد الادبي » لكل من احمد أمين وعلي الجندي وشوقي ضيف وسيد قطب .. الخ -
- (١٤) المرشد الى لهم اشعار العرب - عبدالله الطيب المجلدون مط . الرسالة ١٩٥١ م

### د - كتب متخصصة :

- (١) الملة بالرجز في الجاهلية وسدر الاسلام - شاعر الجودي - مط العاني - بغداد ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م
- (٢) الرجز - نشأته واشهر اعلامه - جمال الدين المبيدي - مط الادب - بغداد ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م
- (٣) شعر الحرب - علي الجندي - مط - الرسالة - القاهرة - ١٩٥٨ م

### هـ - النوريات :

- (١) البيان - عبد الرحمن البرقوقي - القاهرة - ١٣٣٠ هـ
- (٢) الرسالة - احمد حسن الزيات - القاهرة ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م
- (٣) الرسالة الاسلامية - الاوقاف - بغداد ١٩٦٤ م
- (٤) الشعر - القاهرة - ١٣٨٥ - ١٩٦٥ م
- (٥) المكتبة الثقافية - الشعر الشعبي - حسين نصار - ٧٥

# البصرة في تراث الجاحظ

بإلم الدكتور

أحمد مطلوب

كلية الآداب - جامعة بغداد

## القسم الأول

### المقدمة :

هذه الكتب كتاب عمر بن شبة وكتاب أبي يحيى زكريا الساجي (٢) ، وكتاب لرجل من ولد الربيع ابن زياد المنسوب الى أبي سفيان في خطط البصرة وقطائعها ، وكتاب لرجل من أهلها يسمى عبد القاهر في صفاتها وذكر أسواقها ومحالها وشوارعها (٣) . ولكن الكتب الخاصة بالبلدان تحدثت عن البصرة ، وكذلك كتب الأدب والتاريخ وغيرها من الكتب العامة .

وكتب أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ورسائله من مصادر البصرة المهمة ، لأن مؤلفها كان صورة صادقة لهذه المدينة التي ولد وعاش ومات فيها ، ولا يعرف مؤلف كالجاحظ صور بيئته تصويراً دقيقاً ، فقد كانت البصرة في كل نبضة من نبضات قلبه ، وفي كل كلمة من كلماته ، فهو لم يغفل عن حدث عنها أو ينقل خبراً أو يذكر نادرة أو قصة أو طرفة من الطرف . فكتبه ورسائله تزخر بما يتصل بهذه المدينة ، ولذلك نتج من أهم المصادر عنها في القرون الثلاثة الأولى ، لأنه ذكر فيها كثيراً مما قرأ وسمع ، وكثيراً مما شاهد وجرب . ولعل مشاهداته وتجاربه أكثر أهمية من الأولى ، لأنها تعتبر عن الحياة الحقة لمجتمع البصرة وما كان يضطرب فيه ، ولأن الجاحظ كان يهيم أن يكون

أصبحت البصرة بعد تمصيرها سنة ١٤٠ هـ مركزاً علمياً التفت فيه الثقافات المختلفة الى جانب الثقافة العربية المتمثلة بالقرآن الكريم وسنة الرسول العظيم ، وبالشعر واللغة والأخبار . وكانت البصرة منذ تأسيسها تسوج بالعلماء وتحفل بالشعراء ، وتضم اللغويين والنحاة ، وتعنى بما يترجم ، وترعى المثقفين . ولم تمض سنوات طويلة حتى أصبحت أهم الامصار الإسلامية ، تتدفق منها أسراب العلماء وتنفذ اليها قوافل الطلاب ، وتصطبغ بالمجالس العلمية التي تثار فيها شتى الموضوعات ، فقد كانت منبراً حراً يعلن الناس آراءهم فيه ، وإن بقى السلطان للقيم العربية الإسلامية التي اذابت كثيراً من المعتقدات وخلقت أمة تؤمن برسالتها وتحفظ كيانها . وكان اتصالها بالآخرين سريعاً على الرغم من قلة الوسائل ، وقد أشار أبو عثمان الجاحظ ( ٢٥٥ هـ ) الى سرعة انتقال الكتب والأخبار فقال : « وما يدل على نفع الكتاب أنه لولا الكتاب لم يجوز أن يعلم أهل الرقة والموصل وبغداد وواسط ما كان بالبصرة وما يحدث بالكوفة في بياض يوم حتى تكون الحادثة بالكوفة غدوة فتعلم بها أهل البصرة قبل المساء » (١) .

وشغلت البصرة العلماء والمؤرخين منذ القديم فتحدثوا عنها وكتبوا في تاريخها ، وكانت الكتب القديمة قليلة ، وقد ضاع معظم ذلك القليل . ومن

(٢) معجم البلدان ج ١ ص ٤٤٠ ( البصرة ) .

(٣) نفع الطبيب ج ٢ ص ١٦٥ .

(١) الحيوان ج ١ ص ٩٦-٩٧ . وينظر لغار القلوب ص ٤٦٨ .

صورة صادقة لعصره ، فكان تلك الصورة بما فيها من جد وهزل ، وأمل وياس ، وشدة ولين . وكان مغرماً بمدينته شديد الحمية لها ، يدافع عنها ويرد ما يوجته اليها ، وتتجلى هذه النزعة في كتابه « الاوطان والبلدان » حينما تحدث عنها فقال : « كان يقال الدنيا البصرة » (٤) ، وتقل كلام جعفر بن سليمان : « العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق والمربد عين البصرة ، وداري عين الربد » (٥) . ورد ما قاله أهل الكوفة من سرعة الخراب التي ارض البصرة وخبت ترابها وسرعة فرقتها ، فقال : « وكيف تفرق وهم لا يستطيعون أن يوصلوا ماء الفيض الى حياضهم الا بعد أن يرتفع ذلك الماء في الهواء ثلاثين ذراعاً في كل ساقية بعينها لا لحوض بعينه » (٦) . وعابوا ماء البصرة ، ولكنه قال : « وماء البصرة رقيق ، وقد ذهب عنه الطين والرمل المشوب بماء بغداد والكوفة ، لطول مقامه بالبطيحة ، وقد لان وصفا ورق » (٧) . ثم قال : « ويدل على صلاح مائهم كثرة دورهم وطول أعمارهم وحسن عقولهم ورفق أكفهم ، وحذقهم لجميع الصناعات وتقدمهم في ذلك لجميع الناس » (٨) . وعابوا طين البصرة فقال : « ويستدل على كرم طينهم بيباض كيزانهم وعدوبة الماء البائت في قلالهم ، وفي لون أجترهم كأنما سبك من مع بيبض . واذا رايت بناءهم وبياض الجص بين الأجر الأصفر لم تجد لذلك شبيهاً أقرب من الفضة بين تضاعيف الذهب » (٩) .

إن كتب الجاحظ ورسائله تعطي صورة واضحة عن البصرة ، وإن كان مؤلفها لم يرتب المادة او يصنف الموضوعات ، وإنما هي شذرات تكون عظيمة النفع حينما تجمع وتنسق ، وقد كان هدف هذا البحث التقاط أهم ما يتصل بهذه المدينة وتصنيفه وتقديم فكرة عنها واثارة المؤرخين الذين سيجدون فيه غير ما ألفوه من الاخبار الحية ، والحكايات الطريفة ، والمشاهدات العجيبة ، وسيجدون روح الجاحظ الجادة المريحة تطل من

خلال كل صفحة لتتحدث حديث العلم والادب ، وتحكي عن البصرة ماطوته الأعوام . ولو تهياً لكتابه « الاوطان والبلدان » ان يصل كاملاً لوجد الباحثون فيه كثيراً من حياة البصرة ، لانه ربما تفصل القول وذكر الكثير من اخبارها وتجارها وزراعتها وهوائها وتربتها . ولكن المطبوع منه مقتطفات لا تقدم صورة كاملة وإن اضيف اليه ما نقله المؤلفون عنه او نقلوه عن كتب الجاحظ ورسائله الاخرى ، ولعل الايام تظهر هذا الكتاب ليكون أكثر نفعاً واغزر مادة في دراسة البصرة .

والمادة التي تيسر جمعها من كتب الجاحظ ورسائله التي بين ايدي الباحثين تتوزعها عدة أبواب هي : المجتمع ، والخطط ، والولاة ، والقضاء ، والشرطة ، والاقتصاد ، والتمور ، والحيوان ، والثقافة ، واللغة ، والاعيان . وحينما تضاف هذه الابواب الى جهود المؤرخين والباحثين ، تقترب الصورة من الحقيقة ، وينجلي ما كان مبثوثاً في تراث الجاحظ عن مدينته العظيمة .

### المجتمع :

استقرت في البصرة بعد تمصيرها بعض الاسر والقبائل العربية ، وكان معظم تلك القبائل يقيم من قبل في شرقي الجزيرة العربية ، ثم اخذت الاجناس الاخرى تنسرب الى هذه المدينة ، ولكن العنصر العربي وعاداته وثقافته وعقيدته بقيت تسود المجتمع البصري .

وقد تحدث الجاحظ عن هذا المجتمع ولم يترك طائفة من طوائفه من غير ان يمسها او يذكر خبراً عنها ، وهو بذلك يقدم مادة طريفة لمن يريد ان يبحث في تاريخ البصرة ويحدد دورها في الحضارة العربية الاسلامية ، ويعطي صورة عن نشاط البصريين الذين لم يؤثروا في بيئهم فحسب وإنما انثروا في البنيات المختلفة ، لانهم انتشروا في الآفاق ، وقد قال الجاحظ عنهم : « ليس في الارض بلدة واسطة ، ولانائية شاسعة ولا طرف من الاطراف الا وانت واجد بها المدني والبصري والحيري » (١٠) .

وأول ما يحدد هذه المدينة ما نقله الجاحظ عن محمد بن علي والد السفاح والمنصور ، بما يؤكد بقاء البصرة على هواها (١١)

وكان الناس يتفاخرون بأشرافهم ، وقد ذكر

(٤) الاوطان والبلدان - رسائل الجاحظ ج ٤ ص ١٣٨ ، ومجلة كلية الاداب العدد الثاني شهر (١٩٦٩ م) ص ٤٩٧ . وينظر لطائف المعارف ص ١٦٧ .

(٥) السابقان ج ١ ص ١٣٩ ، وص ٢٩٨ ، ولطائف المعارف ص ١٦٧ ، وثمار القلوب ص ١٦٢ .

(٦) السابقان ج ٤ ص ١٣٩-١٤٠ ، وص ٢٩٨ .

(٧) السابقان ج ٤ ص ١٤٠ ، وص ٢٩٩ .

(٨) السابقان ج ٤ ص ١٤١ ، وص ٢٩٩ .

(٩) السابقان ج ٤ ص ١٤١ ، وص ٢٩٩-٣٠٠ .

(١٠) البغلاء ص ١٩١ .

(١١) مناقب النول - الرسائل ج ١ ص ١٦ ، ج ٢ ص ١٧٥ .

الجاحظ نوعاً من ذلك التفاخر على لسان بصري وكوفي (١٢) .

وهذه المحاوره - صحت او لم تصح - تعطي فكرة عن اعتزاز القدماء بمدنهم وانرافهم ، وهو اعتزاز لايعني الاقليمية ، وانما هو نوع من الفخر الذي يدفع الناس الى العمل والتفوق في مجالات الحياة . ويتضح منها ان من اشراف البصرة الأحنف ابن قيس ، وقد ذكره الجاحظ كثيراً في « البيان والتبيين » ، ومالك بن سميع وقتيبة بن مسلم الباهلي والمهلب بن ابي صفرة . وكان لهؤلاء دور في الحياة العامة وفي الفتوحات والرياسة ، فقتيبة قام باعمال جليلة في الفتح الاسلامي وقتل غدراف بفرغانة سنة ٩٦هـ ، وولي ابنه سلم البصرة في ايام المنصور وجاء من بعده ابنائه سعيد وعمرو وابراهيم . وكانت دار سعيد من اندية البصرة الادبية ، وكان ادبياً يجيد الحديث ، وهو الذي قال للمأمون « لو لم اشكر الله على حسن ما ابلاني في امير المؤمنين من قصده التي بحديثه وشارته التي بطرفه ، لقد كان ذلك من اعظم ما تفرضه الشريعة وتوجب الحرية » . فقال المأمون : « لان امير المؤمنين يجد عندك من حسن الافهام اذا حدثت ، وحسن التفهم اذا حدثت ما لم يجد عند احد فيما مضى ولا يظن انه يجده فيمن بقي » . وقال له مرة اخرى : « والله انك لتنتقي حديثي وتقف عند مقاطع كلامي وتخبر عنه بما كنت قد اغفلته » (١٣) . وتولى سعيد بن سلم الولاية بآرمينية (١٤) ، وكانت له علاقة وثيقة بموسى الهادي اخي هارون الرشيد (١٥) .

واشتهرت عائلة المهلب الذي كان يقول لاولاده : « يا بني لا تقوموا في الاسواق الا على زاد او وراق » (١٦) ، اي انه يوصيهم باستكمال اسباب الفروسية والعلم . وقد ابلى في حرب الخوارج ، وكان الحجاج بن يوسف الثقفي يعجله في حرب الازارقة ويندب به وبشهره فكتب اليه المهلب : « ان البلاء كل البلاء ان يكون الراي لمن يملكه دون من

يبصره » (١٧) . وابلى ابنائه في الحرب ، وقد قال ابو الحسن المدائني : « قدم عبدالرحمن بن سليم على المهلب بن ابي صفرة في بعض ابامه مع الازارقة ، فرأى بنيه قد ركبوا عن آخرهم فقال : « شد الله الاسلام بتلاحقكم . فوالله لئن لم تكونوا اسباط نبوة انكم لاسباط ملحمة » (١٨) . وفي « البيان والتبيين » كثير من اخباره ، وقد أصبحت للمهالبة منزلة عظيمة في البصرة لما ابلوا من بلاء حسن ولما قدموا من خدمة للاسلام ، وكان مندهم موال ، ومنهم خالد بن يزيد او خالويه المكدي الذي « بلغ في البخل والتكدي وفي كثرة المال البالغ التي لم يبلغها احد » (١٩) .

ومن كان في البصرة بنو العدوية والازد (٢٠) ، وكانت فيها البلاية (٢١) ، وهي طائفة من المغالطة ظهرت عند تمرد الزنج في البصرة . وكان فيها موالي الانصار ، ولم يكن « لاحد من اهل البصرة من الموالى مثل ما لهم ، فمن موالبهم الحسن (البصري) وابن سيرين ، ولم يتلطفوا بشيء من الفتن في طول ما حاربت الازد بالبصرة لتميم ، هذا وهم فرسان الازد » (٢٢) .

ومن سراة البصرة آل توبخت ، وكان الشعراء والادباء يفدون اليهم ، ومن رجالهم اسماعيل بن نيبخت الذي كان ابو نواس يرمي على خوانه كما ترمي الابل في الحمض بعد طول الخلطة ، ثم كان جزاؤه منه انه قال :

خبز اسماعيل كالوشى اذا ما شق يرفا  
وقال :

وما خبزه الا كليب بن وائل

ليالي يحيى عزه منبت البقل (٢٣)

وكان في البصرة الاساورة ، وهم قوة عسكرية كانت تقاتل في الاحواز ولما ينسوا من مقاومة العرب عقدوا مع ابي موسى الاشعري اتفاقاً وانضموا الى

(١٧) البيان ج ١ ص ٢٥٢ .

(١٨) البيان ج ٢ ص ٦٦ .

(١٩) البغلاء ص ٤٦ .

(٢٠) الحيوان ج ٢ ص ٢١٢ .

(٢١) البغلاء ص ٥ ، ٢٢٦ .

(٢٢) البرصان والفرجان والعميان والحولان ص ٨٠ .

(٢٣) البغلاء ص ٧٢ .

(١٢) مفاخرة الجوارى والظلمان - الرسائل ج ٢ ص ١١٧-١١٩ ،

وطبعة شارل بلا ص ٤٥-٤٨ .

(١٣) البيان والتبيين ج ٢ ص ٤٠ .

(١٤) البيان ج ٢ ص ٢٠٠ .

(١٥) البيان ج ٢ ص ٢٥٤ - ٢٥٥ .

(١٦) الحيوان ج ١ ص ٥٢ .



العرب ، وسكن بعضهم البصرة ، وكانت لهم خطة سميت « الاساورة » ، وقد ذكرها الجاحظ بقوله : « ومررت يوما وأنا أريد منزل مكي بالاساورة » (٢٤) . والاساورة هم الذين نشأ فيهم والى العراق عبيد الله ابن زياد عند شيرويه الاسواري زوج امه مرجانة ، فكانت في لسانه لكنه ولا ينطق العربية فصيحة ، وكان يقول : « أهروري سائر اليوم ؟ » اي : احروري ؟ . ولما علم معاوية بن ابي سفيان بلكنته كتب الى ابيه يطلب تقويم لسانه (٢٥) .

لقد كان للأساورة تأثير على لغة الذين نشأوا في كنفهم او ربوا في ديارهم ، ولذلك لا يستغرب ان يكون في البصرة في عهد مبكر من يلحن او من ينطق العربية غير فصيحة ، وكان ذلك بتأثير الاقوام المختلفة في البصرة وامتزاج الثقافات والتقاء اللسان .

وكان فيها جماعة من اهل مرو ، قال الجاحظ : « وكنت في منزل ابن ابي كريمة واصله من مرو فرآني اتوضأ من كوز خزف ، فقال : سبحان الله تتوضأ بالعذب والبئر لك معرضة . قلت : ليس بعذب ، إنما هو من ماء البئر . قال : فتفسد علينا كوزنا بالملوحة . فلم ادر كيف اتخلص منه » (٢٦) . وكان اهل مرو موضع تندر الجاحظ في كتابه « البخلاء » .

وكان فيها السيابجة ، وهم قوة استسلمت للعرب وسكنوا في البصرة ، وقد ذكر الجاحظ المحل الذي كانوا به ينزلون ، قال : « لما بنى فيل مولى زياد داره وحمامه بالسيابجة ، عمل طعاما لأصحاب زياد ، ودعاهم الى داره وأدخلهم حمامه فلما خرجوا منه فغداهم ثم ركب وغبر في وجوههم ، فقال ابو الاسود الدؤلي :

لعمري أببك ما حمام كسرى

على الثلثين من حمام فيل (٢٧)

وذكر دار الفيل في السيابجة وحمام فيل مرة أخرى في كتاب « الحيوان » (٢٨) .

وذكر الزنج وتحدث عن نزوحها ثنائياها (٢٩) ، وعددهم من الأمم التي لا تدخل في الأمم الأربعة وهي : العرب والفرس والهنود والروم (٣٠) .

وكان في البصرة الزط أيضا ، وهم قوة أخرى انضمت الى العرب منذ زمن ابي موسى الاشعري ، ولم يتحدث الجاحظ عنهم كثيراً وإنما قال : « والموام تروي ان ابن مسعود رضي الله عنه رأى رجلاً من الزط فقال : هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة الجن (٣١) » . ونقل خبراً عن محمد بن الجهم انه اعتراه التواء في اللسان أيام محاربة الزط من طول التفكير ولزوم الصمت (٣٢) .

وكان فيها من البخارية قوم ، وقد ذكر الجاحظ عن الاصمعي انه جنى قوم من اهل اليمامة جنابة فارسل اليهم السلطان جنداً من بخارية ابن زياد . ويتضح من كلام أحد رجال البادية الذي حثهم على قتال البخارية انهم اذا ظهروا لا يدعون نخلة الا وضموها بالارض ، وانهم أشداء (٣٣) .

وذكر الشعوبيين ويريد بهم الموالي لانه قال بعد ذكرهم : « فجمع الثقي كل شعوبي بالبصرة حتى طلبوا اليه اخذ المال (٣٤) » .

هذه بعض ملامح المجتمع البصري التي ذكرها الجاحظ ، ولعل هناك اشارات كثيرة في كتبه التي لم تصل او التي لم تطبع حتى الآن ، ويتضح ان المنصر العربي هو الغالب ولكن موقع البصرة جعلها تستقبل عناصر مختلفة ، فكان فيها التجار والصناع والمقاتلون من أمم أخرى ولكن الطابع العربي ظل سمة هذه المدينة العريقة .

### الخطط :

ذكر الجاحظ كثيراً من المواضع في البصرة ، وكأنه اراد بذلك ان تظل البصرة شاخصة امام الاجيال .

ومما ذكره وتحدث عنه المد والجزر في البصرة

(٢٩) البيان ج ١ ص ٦٠ .

(٣٠) البيان ج ١ ص ١٢٧ .

(٣١) الحيوان ج ٦ ص ٢٠٠ .

(٣٢) البيان ج ١ ص ٢٨ .

(٣٣) الحيوان ج ٧ ص ١٧٥ .

(٣٤) البخلاء ص ١٤٢ .

(٢٤) الحيوان ج ٥ ص ٢٤٠ .

(٢٥) البيان ج ١ ص ٧٢-٧٣ ، ١٢٤ ، ج ٢ ص ٢١٠ .

(٢٦) البخلاء ص ١٧ .

(٢٧) الحيوان ج ٧ ص ٨٢-٨٤ .

(٢٨) الحيوان ج ٧ ص ١٩٠ .

وعده أحد أعجوباتها الثلاث ، قال : « ولأهل البصرة المد والجزر على حساب منازل القمر لا يغادران من ذلك شيئاً . يأتيهم الماء حتى يقف على أبو إيهام فان شاءوا أذنوا له وان شاءوا حجبه (٢٥) » . وقال فيما نقله الحموي عنه : « بالبصرة ثلاث أعجوبات ليست في غيرها من البلدان منها : أن عدد المد والجزر في جميع الدهر شيء واحد فيقبل عند حاجتهم اليه ويرتد عند استغنائهم عنه . ثم لا يبطل عنها إلا بقدر هضمها واستمراثها وجمامها ، واستراحتها ، لا يقتلها غطساً ولا غرقاً ولا يغبها ظمأ ولا عطشاً . يجيء على حساب معلوم وتدير منظوم وحدود ثابتة وعادة قائمة ، يزيد لها القمر في امتلائه كما يزيد لها في نقصانه فلا يخفى على أهل الفلات متى يتخلفون ومتى يذهبون ويرجعون بعد أن يعرفوا موقع القمر وكم مضى من الشهر ، فهي آية وأعجوبة ومفخر واحدثة ، لا يخافون المحل ولا يخشون الخطمة (٢٦) » .

وتحدث عن كثرة الأنهار فقال : « وقد تعلمون كثرة عدد أنهار البصرة وغلبة الماء وتطرح الأنهار (٢٧) » . ومن الأنهار التي ذكرها نهر أم عبدالله بن عامر الذي كان يشق المدينة ، وروى حادثة عنه فقال : « مر غيلان بن خرشة الضبي مع عبدالله بن عامر على نهر أم عبدالله الذي يشق البصرة فقال عبدالله : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر ؟ فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير يعلم القوم صبيانهم فيه السباحة ويكون لسقيهم ومسيل مياههم ونائبهم فيه ميرتهم .. قال : ثم مر غيلان بسابر زيادا على ذلك النهر وقد كان هادي ابن عامر ، فقال زياد : ما أضر هذا النهر بأهل هذا المصر . قال غيلان : أجل والله أيها الأمير ، ينز منه دورهم ، وتفرق فيه صبيانهم ، ومن أجله يكثر بموضهم (٢٨) » .

وذكر نهر مرة المنسوب إلى مرة بن أبي عثمان (٢٩) ، ويبدو من كلامه أن الأراضي التي كانت

قرب هذا النهر كريمة التربة ، شريفة الموضع . وكانت للثوري خمسمائة جريب ما بين كرى الصدقة إلى نهر مرة (٤٠) .

وذكر فيل بانان وقال : « وفي أنهار الفرات بالبصرة نهر يقال له فيل بانان (٤١) » . وذكر ديبس وأذرب وسيحان ، وقال وهو يتحدث عن أعجوبة في اللبان بالبصرة : « وليس بين جزيرة نهر ديبس وبين موضع اللبان إلا فيض البصرة ، ولا بين ما يكون من ذلك بنهر أذرب وبين موضع اللبان مما يقابله إلا سيحان وهو ذلك التمر وتلك المعصرة ، ولا تكون تلك المسافة إلا مائة ذراع أو أزيد شيئاً أو انقص شيئاً (٤٢) » .

وذكر نهر الأبله وقال عنه : « ونحن قد ندخل دجلة بنهر الأبله بالأسحار فنجد من تلك الحدائق ونحن في وسط النهر مثل ما يجد أهل سابور من تلك الرائحة (٤٣) » .

وذكر دجلة البصرة التي تأتيها قواطع السمك كالأسبور والجواف والبرستوج من أقصى البحار « تستعذب الماء في ذلك الإبنان كأنها تتحمض بحلاوة الماء وعذوبته بعد ملوحة البحر ، كما تتحمض الأبل فتطلب الحمض وهو ملح بعد الخلطة وهو ماحلا وعذب (٤٤) » . وذكر نهر أبي الأسد (٤٥) .

وبحر البصرة والأبله الذي يأتي إليه السمك الأسبور في ثلاثة أشهر معلومة معروفة من السنة فينعم أهل البصرة بأكله (٤٦) . وتحدث عن مادة البحريين في أثناء الصوامق فقال : « والبحريون عندنا بالبصرة والأبله التي تكون عنها الصوامق لا يدعون في صحون دورهم وأعالى سطوحهم شيئاً من الصفر إلا رفعوه ، لأنها عندهم تنقش من أصل مخارجها على مقدار من محاذاة الأرض ومقابلة المكان ، فإذا كان الصفر لها ضاحياً عدلت إليه عن

(٤٠) البغلاء ص ١٠٣ .

(٤١) الحيوان ج ٧ ص ٨٢ .

(٤٢) الحيوان ج ٣ ص ٤٠٥ .

(٤٣) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٢٩ ، ومجلة كلية الاداب ص ٤٨٥ .

(٤٤) الحيوان ج ٣ ص ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ج ٤ ص ١٠١ .

(٤٥) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٤٠ ، ومجلة كلية الاداب ص ٤٩٩ .

(٤٦) الحيوان ج ٤ ص ١٠١ .

(٢٥) الاوطان والبلدان - الرسائل ج ٤ ص ١٤٥ ، ومجلة كلية الاداب ص ٥٠٤ ، ولطائف المعارف ص ١٦٨ .

(٢٦) معجم البلدان ج ١ ص ٤٢٩ (البصرة) . الحطمة : السنة الشديدة لأنها تعظم كل شيء .

(٢٧) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٤٢ ، ومجلة كلية الاداب ص ٥٠١ .

(٢٨) البيان ج ١ ص ٢٩٤ ، وينظر الحيوان ج ٥ ص ١٩٨ .

(٢٩) المعارف ص ٥٦٤ .

سنتها . وما انكر ما قالوا ، وقد رايتهم يستعملون ذلك (٤٧) » .

ومن اماكن البصرة التي ذكرها الجاحظ الخريبة ، وقد نسب اليها حمويه الخريبي (٤٨) ، وقال عنها : « قد تنبع الكلاب في الخريبة وكلات بني سعد غير نابحة (٤٩) » . ونقل خبراً عن شيخ من اهلها (٥٠) ، وذكر آخر عنها في البخلاء (٥١) ، وحكى عن ابن المديني انه قال : « تحول ابو عبدالله الترخي اللحياني الى الخريبة فادعى انه فقيه ، وظن ان ذلك يجوز له لمكان لحيته وسمته ، قال : فالتقى على داره البواري وجلس اليه بعض الجيران فأتاه رجل فقال : يا ابا عبدالله ، رجل ادخل اصبعه في انفه فخرج عليها دم ، اي شيء يصنع ؟ قال : يحتجم . قال : فعدت طبيباً ! وفعدت فقيها (٥٢) » .

وذكر سكة اسطفانوس ، وكان قد نزلها بعض الصحابة فلم تنسب اليهم ، واضيفت الى كاتب نصراني من اهل البحرين كان في ايام زياد او ما قاربها (٥٣) .

وسكة بني مازن التي روى عنها قصة طريفة (٥٤) ، ودار جارية ومربعة بني منقر ، قال : « لم اجد اهل سكة اسطفانوس ودار جارية وباعة مربعة بني منقر يشكون ان كلباً كان يكون اعلى السكة ، وكان لايجوز محرس الحارس ايام الاسبوع كله حتى اذا كان يوم الجمعة اقبل قبل صلاة الغداة من موضعه ذلك الى باب جارية فلا يزال هناك الى معلق الجزار شيء من اللحم . وباب جارية تنحر عنده الجزر في جميع ايام الجمع خاصة ، وكان ذلك لهذا الكلب عادة ولم يره احد في ذلك الموضع في سائر ايام الجمعة ، حتى اذا كان غداة الجمعة اقبل (٥٥) » .

وذكر مربعة الاحنف (٥٦) ، والخندق الذي

كان « له ظل شديد السواد بارد ناعم وذلك لشخ السائر واكتناز الاجزاء ، وبعد مسقط الشمس من اصل حائطه (٥٧) » . والباطنة التي كانت بعيدة عن الخندق (٥٨) ، كما كانت بعيدة عن الخريبة ، وقد نقل الجاحظ عن ابن المقفع قوله : « ما اظن ان احداً يدعو مثلي الى الخريبة من الباطنة ثم ياتي بكسرات وملح (٥٩) » ..

والكلأ ، وهو ميناء القوارب والسفن النهرية ، وكان فيها دار الزبير التي قال الجاحظ عنها في كتاب الامصار : « اكثر الدور غلة ثلاث : دار البطيخ بر من رأى ، ودار الزبير بالبصرة ، ودار القطن ببغداد (٦٠) » .

وذكر شق بني تميم (٦١) ، وخطة بني جديد التي نسب اليها ابن سنان الجديدي (٦٢) ، والحزير الذي قال فيه بعضهم : « ما آسى من البصرة الا على ثلاث : رطب السكر ، وليل الحزير ، وحديث ابي بكر (٦٣) » . وقال الجاحظ عنه : « وفي اعلى جبانة البصرة موضع يقال له الحزير ، يذكر الناس انهم لم يروا قط هواء اعدل ولا نسيماً ارق ، ولا ماء اطيب منها في ذلك الموضع (٦٤) » .

والمساعة (٦٥) وهي منسوبة الى بني مسمع ابن شهاب ، وكانت هذه المحلة في الزابوقة (٦٦) .

والمهالبة (٦٧) المنسوبة الى بني المهلب بن ابي سفرة .

والهزارد (٦٨) ، والعتيقة (٦٩) ، ومحلة

(٥٧) البخلاء ص ٢٨ .

(٥٨) البخلاء ص ٢٨ .

(٥٩) البخلاء ص ١٢١ .

(٦٠) نهار القلوب ص ٥١٩ .

(٦١) البخلاء ص ٤٦ .

(٦٢) البيان ج ١ ص ٩٤ .

(٦٣) البيان ج ٢ ص ١٩٦ ، وأبو بكر هو الهذلي البصري ، الخطيب القاص .

(٦٤) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ٢٩ ، ومجلة كلية الاداب ص ٤٩٨ ، ونهار القلوب ص ٦٣٨ .

(٦٥) الحيوان ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٦٦) معجم البلدان ج ٣ ص ١٢٥ ( الزابوقة ) .

(٦٧) الحيوان ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٦٨) الحيوان ج ٥ ص ٢٠٤ .

(٦٩) الحيوان ج ٥ ص ٢٨٢ .

(٤٧) الحيوان ج ٤ ص ٢١٦ .

(٤٨) الحيوان ج ٢ ص ٧٨ .

(٤٩) الحيوان ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٥٠) الحيوان ج ٣ ص ٢٥٦ .

(٥١) البخلاء ص ١٢٨ .

(٥٢) الحيوان ج ٣ ص ٨٧ .

(٥٣) معجم البلدان ج ١ ص ٢١٢ ( اسطفانوس ) .

(٥٤) الحيوان ج ٢ ص ٢٣١ .

(٥٥) الحيوان ج ٢ ص ١٢١ .

(٥٦) الحيوان ج ٥ ص ٢٥٢ .

اول النهار ، قال الحموي : « وهو مدينة المسامعة بنت ربيعة بالبصرة (٧٩) » .

وذكر قصر اوس بن ثعلبة بن زفر بن ودبة الذي قال فيه الخليل بن احمد :

زار وادي القصر نعم القصر والوادي  
لا بد من زورة عن غير ميعاد  
ترقى بها السفن والظلمات واقفة  
والضرب والنون والملاح والحادي

وقصر انس بن مالك خادم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وقال عنه بعد ان ذكر قصر اوس : « ومن اتى هذا القصر واتى قصر انس ، راي ارضا كالكاפור وتربة ثرية ، ورأي ضبا يحترش ، وغزالا يقتنص ، وسمكا يصاد ما بين صاحب شص وصاحب شبكة ، ويسمع غناء ملاح على سككاته ، وحداء جمال على بعيره (٨٠) » .

وذكر اجمة البصرة التي يقع فيها فم زقاق الهفة (٨١) ، ولم ينس المرید سوق البادية للبصرة (٨٢) ، وكان قد « تلفف الفصاحة من العرب شفاها بالمرید (٨٣) » ، وذكر بعض الاخبار والطرف وبعض من كان يغشاها . ومن طريف ما ذكر عنه قصّة فرج الحجام : قال : « وكان اهل المرید يقولون : لانرى الانصاف الا في حانوت فرج الحجام ، لانه كان لا يلتفت الى من اعطاه الكثير دون من اعطاه القليل ، ويقدم الاول ثم الثاني ثم الثالث ابدا حتى ياتي على آخرهم ، على ذلك ياتيه من ياتيه فكان المؤخر لا يغضب ولا يشكو (٨٤) » .

وسوق انضباب في المرید ، وكانت تقوم في ظل دار جعفر بن سليمان العباسي ، قال الجاحظ : « وحدثنني ابو نواس قال : بكرت الى المرید ومعي الواحي اطلب اعرابيا فصيحاً ، فاذا في ظل دار

الاساور (٧٠) ، وزقاق الهفة الذي كان في اجمة البصرة ، قال الجاحظ : « ومن المعجب ان بين البصرة وواسط شطرين ، فالشطر الذي يلي الطف وباب طنج يبيت اهله في عافية ، وليس عندهم من البعوض ما يذكر ، والشطر الذي يلي زقاق الهفة لا ينام اهله من البعوض ، فلو كان هذا ببلاد الشام او بلاد مصر لادعوا الظلم . وحدثنني ابراهيم النظام قال : وردنا فم زقاق الهفة في اجمة البصرة فاردنا النفوذ فممننا صاحب السلحة فاردنا التاخر الى النهور الذي خرجنا منه فابى علينا ، ووردنا عليه وهو سكران واصحابه سكارى فغضب على ملاح نبطي فشده قماطاً ثم رمى به في الاجمة على موضع ارض متصل بموضع الكواخ صاحب السلحة (٧١) » .

وذكر ابواب بني سليم (٧٢) ، وباب الجسر (٧٣) ، وباب السعداني (٧٤) ، وباب المفيرة (٧٥) ، وشارع دجلة الذي يبدو انه كان محاذيا للنهر ، وقد قال الجاحظ متحدنا من احد اصحابه : « وزرته أنا والمكي وكنت على حمار مكاري والمكي على حمار مستعار ، فصار الحمار الى اسوا حال من الزور ، فكلم المكي غلمانة فقال : لا اريد منكم التبن فما فوقه ، اسقوه ماء فقط . فسقوه ماء بشر فلم يشربه الحمار وقد مات عطشا ، فاقبل المكي عليه فقال : اصلحك الله انهم يسقون حماري ماء بشر ومنزل صاحب الحمار على شارع دجلة فهو لا يعرف الا المذب (٧٦) » .

وذكر مقبرة بني حصن ، قال عن بعض البصريين : « وله حانوت في مقبرة بني حصن يبيع فيها الاسقاط (٧٧) » .

والزابوقة (٧٨) التي كانت فيه وقعة الجمل

(٧٠) الحيوان ج ٥ ص ٢٤٠ .

(٧١) الحيوان ج ٥ ص ٢٩٩ .

(٧٢) الحيوان ج ٢ ص ٢٦٠ .

(٧٣) الحيوان ج ٤ ص ١١٦ .

(٧٤) الحيوان ج ٦ ص ١٨٨ .

(٧٥) الحيوان ج ٦ ص ٤٤٠ .

(٧٦) البخلاء ص ٥٥ .

(٧٧) البخلاء ص ١١٥ ، وينظر البيان ج ٢ ص ٢٥٦ . السقط : مالا خير فيه من كل شيء ، رديء المتاع .

(٧٨) البرصان ص ٢٢٢ .

(٧٩) معجم البلدان ج ٣ ص ١٢٥ . ( الزابوقة ) .

(٨٠) الحيوان ج ٦ ص ٩٨ ، الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٢٨ - ١٢٩ ، ومجلة كلية الاداب ص ٩٧ ، ولطائف المعارف

ص ١٦٧ - ١٦٨ ونهار القلوب ص ٥٢٧ .

(٨١) الحيوان ج ٥ ص ٢٩٩ .

(٨٢) البيان ج ١ ص ٢٤٥ ، ج ٢ ص ١٥٥ ، ج ٤ ص ١١ ،

والحيوان ج ١ ص ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ج ٦ ص ٧٨ ، ٢٢٩ .

(٨٣) معجم الادباء ج ٦ ص ٥٦ .

(٨٤) الحيوان ج ٧ ص ٢٦٢ .

جعفر اعرابي لم اسمع بشيطان اقبح منه وجها ولا بانسان احسن منه عقلا ، وذلك في يوم لم ار كبرده بردا فقلت له : هلا قعدت في الشمس فقال : الخلوة احب الي . فقلت له مازحا : ارايت القنفذ اذا امتطاه الجنى وعلا به في الهواء هل القنفذ يحمل الجنى ام الجنى يحمل القنفذ ؟ قال : هذا من اكاذيب الاعراب (٨٥) .

وذكر الابله وهي سوق البصرة البحري وميناء السفن البحرية ، وقال ان الزائر من اهل البصرة يتون عند الابلي مقيما مطمئنا فاذا جاء المد قالوا : « ما راينا مدّا قط ارتفع ارتفاعه ، وما اطيب السير في المد » والسير في المد الى البصرة اطيب من السير في الجوزر الى الابله « فلا يزالون به حتى يرى ان من الراي ان يفتنم ذلك المد بعينه (٨٦) . ونقل عن خالد بن صفوان قوله : « ما راينا ارضا مثل الابله اقرب مسافة ولا اطيب نطفة ولا اوطا مطية ولا اريح للتاجر ولا اخفى لعابد (٨٧) » . وتحدث عن تجواله مع النظام في بعض طرقات الابله ليلا (٨٨) ، وعن سوقها (٨٩) . وذكر صفوان القرية من باب المربد بالبصرة وقصة هروب بعض البصريين اليها (٩٠) .

### السؤال :

تولى البصرة بعد تمصيرها عدة امراء ، وكان عتبة بن غزوان اول امير عليها ، وقد ذكر الجاحظ بناءه للبصرة فقال : « ولا بنى عتبة بن غزوان واصحابه بالبصرة بناء اللبن ، كتب اليهم عمر : « قد كنت اكره لكم ذلك : فان فعلتم ما فعلتم فعرضوا الحيطان ، وارفعوا السّمك ، وقاربوا بين الخشب » . ولا بلغه انهم قد اتخذوا الضياع وعمروا الارض كتب اليهم : « لانتهكوا وجه الارض فان شحمتها فيه (٩١) » ، ونقل خطبته بعد فتح الابله (٩٢) .

- (٨٥) الحيوان ج ٦ ص ٢٢٩ .
- (٨٦) البخلاء ص ١٢٥ .
- (٨٧) البيان ج ٢ ص ٢٩٧ .
- (٨٨) الحيوان ج ١ ص ٢٨١ .
- (٨٩) الحيوان ج ٤ ص ٣٦٩ .
- (٩٠) الحيوان ج ٤ ص ٢٦١ .
- (٩١) البيان ج ٢ ص ٢٨٦ .
- (٩٢) البيان ج ٢ ص ٥٧ .

ومن امراء البصرة الذين ذكرهم او نقل بعض اخبارهم : المغيرة بن شعبه (٩٣) ، وابو موسى الاشعري الذي قال عنه : « ولم يكن في هذه الامة بعد ابي موسى الاشعري اقرا في محراب من موسى بن سيار (٩٤) » .

وعبدالله بن عامر الذي تولى اماره البصرة في عهد عثمان وعهد معاوية ، وحينما مات قال : « رحم الله ابا عبد الرحمن بمن نفاخر (٩٥) » . وحينما تولى زياد الامارة هدم كل قصر ومصنع له (٩٦) لانه كان عدوا له . وليس ادل على ذلك مما قاله غيلان بن خرشة لعبد الله وما قاله بعد ذلك لزياد من نهر ام عبدالله (٩٧) . وقد قال الجاحظ عنه : « كان عبدالله ابن عامر ومصعب بن الزبير يحبان ان يعرفا حالات الناس فكانا يفران بين الوجوه وبين العلماء ، فلا جرم انهما كانا اذا سبّا اوجعا (٩٨) » .

وعثمان بن حنيف الذي ذكر الجاحظ خبر ارساله لابي الاسود وعمران بن حصين الى عائشة - رضي الله عنها - ومسيرها الى العراق (٩٩) .

وعبد الله بن العباس الذي قال الجاحظ عنه : « ان اول من عرف بالبصرة ابن عباس ، صعد المنبر فقرأ سورة البقرة ففسرها حرفا حرفا ، وكان متجآ يسل غربا (١٠٠) » . ووسفه بانه كان خطيبا لا يضاهى ولا يجارى (١٠١) ، ونقل عنه ما قاله بعدما ذهب بصره (١٠٢) .

وابو الاسود الدؤلي الذي كان من المتقدمين في العلم (١٠٣) ، وكان خطيبا عالما ، « جمع شدة العقل وصواب الراي وجودة اللسان وقول الشعر والظرف ، وهو يعد في هذه الاصناف وفي الشيعة وفي المرجان وفي المفاليج (١٠٤) » .

- (٩٣) البيان ج ١ ص ٨٦ ، ٢٢٧ ، ج ٢ ص ٨٢ ، ١٠٥ ، ١١٩ ، ٢٢١ ، ج ٢ ص ٢١٢ ، ٢١٩ ، ٢٨٠ .
- (٩٤) البيان ج ١ ص ٣٦٨ .
- (٩٥) البيان ج ٢ ص ٩٤ .
- (٩٦) الحيوان ج ١ ص ٧٢ .
- (٩٧) البيان ج ١ ص ٢٩٤ ، الحيوان ج ٥ ص ١٩٨ ، وقد تقدم ذلك الحديث في هذا البحث .
- (٩٨) البيان ج ١ ص ٢١٨ .
- (٩٩) البيان ج ٢ ص ٢٩٥ .
- (١٠٠) البيان ج ١ ص ٨٥ ، ٢٢١ .
- (١٠١) البيان ج ١ ص ٢٣٠ .
- (١٠٢) الحيوان ج ٢ ص ١١٤ .
- (١٠٣) البيان ج ١ ص ١١٠ .
- (١٠٤) البيان ج ١ ص ٢٢٤ .



والحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة بن المفيرة ،  
ولاه ابن الزبير البصرة وكان خطيباً من وجوه قريش  
ورجالهم ، قال الجاحظ : « وإنما سمي القباع لانه  
أبى بمكثل لأهل المدينة فقال : ان هذا المكثل لقباع ،  
فسمي به ، والقباع : الواسع الرأس القصير (١٠٥) »  
وروى شعراً في الفلاس النهشلي الذي ولاه الحارث  
شرطة الكوفة (١٠٦) وزباد بن أبيه ، وقد نقل الجاحظ  
أخباراً كثيرة عنه ، من ذلك أن عمر - رضى الله  
عنه - عزله عن كتابة أبي موسى الأشعري في بعض  
قدماته فقال له زياد : « أمن عجز أم عن خيانة ؟ »  
قال : « لأعن واحدة منهما ، ولكني أكره ان أحمل  
على العامة فضل عقلك (١٠٧) » . وذكر خطبته البتراء  
في البصرة (١٠٨) ، وخطبة قصيرة أخرى (١٠٩) ،  
وذكر خبره مع أخوين لم يحسن أحدهما اللغة  
العربية فقال له : « الذي أضعت من لسانك أضرت  
عليك مما أضعت من مائك (١١٠) » . وروى اهتمامه  
بالفصاحة (١١١) واهتمامه بأمور الناس (١١٢) ، وما  
قبل في رثائه (١١٣) .

وعبيد الله بن زياد الذي كانت في لسانه لكمة ،  
لانه نشأ في الأساورة عند شيرويه زوج أمه  
مرجانة (١١٤) ، وقد ذكر الجاحظ أنه قتل الحسين -  
رضي الله عنه - في يوم عاشوراء وقتله الله يوم  
عاشوراء في السنة الأخرى (١١٥)

وعبدالله بن الحارث (١١٦) ، ومصعب بن الزبير  
الذي روى بعض أخباره وخطبته حينما قدم الى  
المراق (١١٧) ، وخالد بن عبدالله القسري الذي عدّه  
من اللعائين البلفاء ومن البخلاء (١١٨)

وأبو مروان بشر بن مروان بن الحكم وكان  
أخوه عبد الملك قد ولّاه على الكوفة ثم ضم إليه  
البصرة ، ومات فيها بعد قليل ، وكان أول أمير  
يموت بالبصرة .

وقد ذكر الجاحظ دفنه الى جانب حبشي  
وقال : « قال الحسن قدم علينا بشر بن مروان أخو  
ال خليفة وأمير المصريين وأشب الناس فأقام عندنا  
أربعين يوماً ثم طعن في قدميه فمات فأخرجناه الى  
قبره فلما صرنا الى الجبان اذا نحن بأربعة سودان  
يحملون صاحباً لهم الى قبره فوضعنا السريير  
فصلينا عليه ، ووضعوا صاحبهم فصلوا عليه . ثم  
حملنا بشراً الى قبره وحملوا صاحبهم الى قبره  
ودفنا بشراً ، ودفنوا صاحبهم ثم انصرفوا  
وانصرفنا ، ثم التفت التفاتة فلم اعرف قبر بشر  
من قبر الحبشي ، فلم أرو شيئاً قط كان أعجب  
منه (١١٩) » . وذكر ما قاله الحكم بن عبدل  
فيه (١٢٠) .

والحجاج بن يوسف الثقفي الذي ذكره كثيراً  
في « النبيان والتبيين » و « الحيوان » ، ومن الأمراء  
الذين ذكرهم الجاحظ عدي بن أرطاة (١٢١) ، وقثم  
ابن جسر (١٢٢) ، والحكم بن أيوب (١٢٣) ، وخالد بن  
طلبق الذي رمى بالسنانير ، قال الجاحظ : « ولما  
مات القصبي وكان من موالى بني ربيعة بن حنظلة  
وهو عمرو القصبي ومات بالبصرة رجم بالسنانير  
الميتة . قال : وقد صنعوا شبيهاً بذلك بخالد بن  
طلبق حين زعم أهله أن ذلك كان عن تدبير محمد بن  
سليمان (١٢٤) » . وذكر هجاء ابن منذر له وما قال  
فيه (١٢٥) .

وبلال بن أبي بردة الذي قال الجاحظ عنه :  
« قالوا : كان بلال بن أبي بردة قد خاف الجذام وهو  
والي البصرة ، فوصفوا له الاستنقاع في السمن  
فكان اذا فرغ من الجلوس فيه امر يبيعه فاجتنب  
الناس في تلك السنة أكل السمن ، وكان يفطر الناس

(١٠٥) البيان ج ١ ص ١٩٦ .

(١٠٦) الحيوان ج ١ ص ٢١٦ .

(١٠٧) البيان ج ١ ص ٢٦٠ .

(١٠٨) البيان ج ٢ ص ٦٢ .

(١٠٩) البيان ج ٢ ص ١٤٥ .

(١١٠) البيان ج ٢ ص ٢٢٢ .

(١١١) البيان ج ٢ ص ٢٢٠ .

(١١٢) الحيوان ج ٢ ص ١٣ .

(١١٣) الحيوان ج ٧ ص ١٥٩ .

(١١٤) البيان ج ١ ص ٧٢-٧٣ ، ١٢٤ ، ج ٢ ص ٢١٠ .

(١١٥) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٢٤ ، ومجلة كلية الاداب

ص ٤٨٠ .

(١١٦) الحيوان ج ١ ص ١٣٤ .

(١١٧) البيان ج ٢ ص ٢٩٩ .

(١١٨) البيان ج ١ ص ٢٢٠ ، البخلاء ص ٦٦ .

(١١٩) البيان ج ٢ ص ٢٤٧ .

(١٢٠) البيان ج ٢ ص ٢١٠ ، البخلاء ص ٢٢٦ .

(١٢١) البيان ج ١ ص ١٠٠ .

(١٢٢) الحيوان ج ٦ ص ٨٨ ، والتاج ص ٦٦ .

(١٢٣) البرصان ص ٢٢٧-٢٢٨ .

(١٢٤) الحيوان ج ٥ ص ٢٧٥ .

(١٢٥) البيان ج ٢ ص ٢٤٥-٢٤٧ .

في شهر رمضان فكانوا يجلسون حلقة وتوضع لهم الموائد ، فاذا اقام المؤذن نهض بلال الى الصلاة ويستحيي الآخرون ، فاذا قاموا الى الصلاة جاء الخبازون فرفعوا الطعام (١٢٦) . وكان بلال قد تولى امانة البصرة وقضاءها من سنة ١٠٩ هـ الى سنة ١٢٥ هـ .

ومنهم اسحاق بن سليمان الذي ولي لهارون الرشيد المدينة والبصرة ومصر والسند ، وقد ذكره الجاحظ في باب الخطباء والبلغاء وقال : « ومن هؤلاء عبد الله بن صالح والعباس بن محمد واسحاق ابن سليمان وايوب بن جعفر ، هؤلاء كانوا اعلم بقرش وبالدولة وبرجال الدعوة من المعروفين برواية الاخبار (١٢٧) » . وذكره مع الرواة ايضا (١٢٨) ، كما ذكر عيسى بن علي الذي ولاه السفاح على البصرة (١٢٩) .

وكان الناس يؤرخون بدخول الولاة الى البصرة ، قال ابن المبارك : « كان عندنا رجل يكتي ابا خارجة فقال له : لم كنت ابا خارجة ؟ قال : لاني ولدت يوم دخل سليمان البصرة (١٣٠) » ، اي سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس .

### القضاة :

ذكر الجاحظ بعض القضاة الذين تولوا القضاء في البصرة ، وكان منصب القضاء مهما لا يرقى اليه الا من هيا نفسه له ، ولذلك كان بعضهم يعتذر عنه ، قال الجاحظ : « كتب عمر بن عبدالعزيز - رحمه الله - الى عدي بن ارطاة ان قبلك رجلين من مزينة فول احدهما قضاء البصرة ، يعني بكر بن عبد الله المزني واباس بن معاوية ، فقال بكر : والله ، ما احسن القضاء ، فان كنت كاذبا فما يحل لي ان توليني ، وان كنت صادقا فما يحل لك ان توليني (١٣١) » .

ومن القضاة ابو وائلة اباس بن معاوية المزني الذي ولاه عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة بعد ان

اعتذر بكر ، وكان ابو وائلة نقيها شهد له الجاحظ بالفتنة والنباهة (١٣٢) .

وعبيد الله بن الحسن القاضي الذي ذكره الجاحظ عند كلامه على تكلف بعض القضاة في احكامهم (١٣٣) .

وعبد الله بن سوار الذي كان زميتا ، وقد قال الجاحظ عنه : « كان لنا بالبصرة قاض يقال له عبد الله بن سوار لم ير الناس حاكما قط ولا زميتا ركبنا (١٣٤) ولا وقورا حليما ضبط من نفسه وملك من حركته مثل الذي ضبط وملك (١٣٥) » . وعمران بن حصين الذي استقضاه عبد الله بن عامر (١٣٦) . وولي منبر البصرة اربعة من القضاة فكانوا قضاة امراء وهم : بلال بن ابي بردة ، وسوار ، وعبيد الله واحمد بن ابي رباح (١٣٧) .

### الشرطة :

ذكر بعض من تولى الشرطة ، وقال انه كان على شرط زياد بن ابيه عبد الله بن حصن التغلبي صاحب مقبرة بني حصن ، والجمد بن قيس النعمري صاحب طاق الجعد ، وكانا ينماقبان مجلس صاحب الشرطة فاذا كان يوم حمل الحربة سارا بين يديه معا فجرى بينهما كلام وهما يسيران بين يديه فكان صوت الجعد ارفع ، وصوت عبد الله اخفض ، فقال زياد لصاحب حربه : « تناول الحربة من يد الجعد ومرة بالانصراف الى منزله (١٣٨) » .

ومنهم : ابو سفيان بن العلاء بن لبيد التغلبي خليفة عيسى بن شبيب المازني على شرط البصرة (١٣٩) .

وداود ملكين الشكري ، وكان ممن « اضافوه الى عصاه » (١٤٠) .

(١٢٢) الحيوان ج ٦ ص ١٨-١٩ .

(١٢٣) الحيوان ج ١ ص ٢٤٥ .

(١٢٤) الزميت : المظلم الوفار . الركين : الرزين .

(١٢٥) الحيوان ج ٢ ص ٢٤٢ .

(١٢٦) البيان ج ٢ ص ٢٩٥ .

(١٢٧) البيان ج ١ ص ٢٩٤ .

(١٢٨) البيان ج ٢ ص ٢٥٦ .

(١٢٩) البيان ج ١ ص ٢٢١ .

(١٣٠) البيان ج ٢ ص ٨٥ .

(١٣٦) البخل ص ١٥٠ .

(١٣٧) البيان ج ١ ص ٢٢٥ .

(١٣٨) البيان ج ٢ ص ٢٦٧ .

(١٣٩) البخل ص ٦٩ .

(١٣٠) البيان ج ٤ ص ٢٤١ .

(١٣١) البيان ج ١ ص ١٠٠ .

ويزيد بن عمر الأسدي الذي ذكر موقفه من  
الفرزدق حينما أبطأ عليه (١٤١) .

ودوى الجاحظ بعض الطرف عن النوكى  
الذين كانوا يتمنون تولي منصب الشرطة (١٤٢) ،  
ويدل ذلك على أهمية هذا المنصب ، والسلطان  
الذي يتمتع به صاحب الشرطة .

#### الاقتصاد :

كانت البصرة ذات ثراء في عهد الجاحظ ، وقد  
ذكر أن خراجها ستون ألف ألف ، وهو أكثر من  
نصف خراج العراق الذي كان مائة ألف ألف وأثنى  
عشر ألف ألف ، وكان خراج الكوفة خمسين ألف  
ألف (١٤٣) . قال بعض خطباء البصرة : « نحن أكرم  
بلاداً ، وأوسع سواداً ، وأكثر ساجاو عاجاً وديباجاً  
وأكثر خراجاً (١٤٤) » . وذكر الجاحظ هذا الخبر  
مرة أخرى فقال : « ومنهم أبو بكر الهذلي كان خطيباً  
قاساً وعالماً بيئاً ، وعالماً بالأخبار والآثار ، وهو الذي  
لما فاخر أهل الكوفة قال : « لنا الساج والعاج  
والديباج والخراج والنهر المعجاج (١٤٥) » .

وكان زياد بن أبيه يذكر البصرة في معرض  
المقارنة بينها وبين الكوفة ويقول : « الكوفة جارية  
جميلة لامال لها فهي تخطب لجمالها ، والبصرة  
عجوز شوهاء ذات مال فهي تخطب لمالها (١٤٦) » .  
والذي ساعد على ذلك خصوبة المنطقة ووفرة المياه  
والتجارة التي كانت نشطة بين البصرة ومرافئ  
الخليج العربي والهند وغيرها من الموانئ . وكان  
للبحرين دور في ذلك النشاط والازدهار وكانوا  
ينقلون البضائع والأموال من ميناء إلى آخر ، وكانوا  
حريصين على تلك الأموال وسلامتها . وقد قال ابن  
سبرين لبعضهم : « كيف تصنسون بأموالكم ؟  
قال : نفرقتها في السفن ، فإن عطش بعض  
سلم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزاننا

في البحر (١٤٧) » . وكان البصريون يضربون في الأرض  
سمياً للرزق وطلباً للثراء ، وقد قال الجاحظ :  
« ليس في الأرض بلدة واسعة ولا نائية شاسعة ولا  
طرف من الأطراف إلا وانت واجد بها المديني  
والبصري والحيري (١٤٨) » . وذكر في كتابه « التبصر  
بالتجارة (١٤٩) » باباً عما يجلب من البلدان من طرائف  
السلع والامتنعة والجواري والاحجار ، وليس بعيداً  
أن يقوم بعض البصريين بذلك وهم الذين عرفوا  
بالتجارة لوقوع البصرة على البحر ولمرور كثير من  
ضرق القوافل بها .

وكانت التجارة متعددة متنوعة ، ومن غريب  
ما ذكره الجاحظ أن لكل شيء تجاراً ولم تقتصر  
التجارة على بيع الحاصلات والسلع والجواهر مما  
هو معروف في هذه المهنة ، وإنما كانت للسنانير  
تجار ، قال : « وللسنور تجارة وباعة ودلالون وناس  
يعرفون بذلك ولها راحة (١٥٠) » . وكان أولئك  
التجار يعميون الناس وقد روى الجاحظ عنهم قصصاً  
طريفة من ذلك ما نقله عن السندي بن شاهك ، قال :  
« ما أعياني أحد من أهل الأسواق من التجار ومن  
الباعة والصناع كما أعياني أصحاب السنانير ،  
يأخذون السنور الذي يأكل الفراخ والحمام ويؤائب  
أقفاص الفواخيت والوراشين والدباسي  
والشفانين (١٥١) ، ويدخلونه في دن ويشدون رأسه  
ثم يدحرجونه على الأرض حتى يشغله الدوار ثم  
يدخلونه في قفص فيه الفراخ والحمام ، فإذا رآه  
المشتري رأى شيئاً عجيباً ، وظن أنه قد ظفر  
بحاجته ، فإذا مضى به إلى البيت مضى بشيطان ،  
فيجمع عليه بليتين أحدهما أكل طيوره وطيور  
الجيران ، والثانية أنه إذا ضرب على عينيها لم يطلب  
سواها .

ومررت يوماً وأنا أريد منزل المتي بالأساورة  
وإذا امرأة قد تعلقت برجل وهي تقول : بيني وبينك

(١٤٧) البخل ص ١٤ .

(١٤٨) البخل ص ١٩١ .

(١٤٩) التبصر بالتجارة ص ٢٢ وما بعدها .

(١٥٠) الحيوان ج ٥ ص ٢٢٩ .

(١٥١) الفاختة : ضرب من الحمام المطوق . الورشان : نوع من

الحمام البري أكثر اللون فيه بياض فوق ذنبه .

الدبسي : ضرب من الحمام الوحشي . الشفانين : ضرب

من الحمام حسن الصوت .

(١٤١) الحجاب - الرسائل ج ٢ ص ٥٢ .

(١٤٢) البيان ج ٢ ص ٢٥٩ .

(١٤٣) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٤٧ ، ومجلة كلية الاداب

ص ٥٥ .

(١٤٤) السابقان .

(١٤٥) البيان ج ١ ص ٢٥٧ ، ج ٢ ص ٩٤ .

(١٤٦) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٢٦ ، ومجلة كلية الاداب

ص ٤٩٦ ، وفي لطائف المعارف ص ١٦٧ ، ان المعجاج كان

يقول : « الكوفة جارية ..... » .

صاحب السلحة فانك دلتني على سنور وزعمت انه لا يقرب الفراخ ولا يكشف القددور ولا يدنو من الحيوان ، وزعمت انك ابصر الناس بسنور ، فاعطيتك على بصرك ودلائلك دائقا ، فلما مضيت به الى البيت حضيت بشيطان ، قد والله اهلك الجيران بعد ان فرغ منا .

ونحن منذ خمسة ايام نحتال في اخذه ، وهاهو ذا قد جئت بك به فرد عتي دائقي وخد ثمنه من الذي باعني . ولا والله ان تبصر من السنابير قليلا ولا كثيرا .

قال الدلال : انظروا بأي شيء تستقيلني (١٥٢) ، ولا والله ان في ناحيتنا فتى هو ابصر بسنور مني ، وذلك من مَن سيدي ومولاي .

فقلت للدلال : ولا والله ان في هذه الناحية فتى هو اشكر الله منك (١٥٤) .

وكان للحيات تجار ، قال الجاحظ : « واكثر ما يجتلب اصحاب صنعة الترياق والخواوون الاغامي من سجنان ، وذلك كسب لهم وحرفة ومتجر (١٥٥) » .

والحمام تجار ، وكانت تجارته رابحة ، وقد تصل الحمامة احيانا الى اسعار خيالية ، وكانوا يعنون بالجيد منه ليدر عليهم مالا وفيرا . وقد ذكر الجاحظ طرفا من اخبار الحمام واصحابه (١٥٦) .

وكانت الاموال تتكدر عند التجار واصحاب الاطيان ، فاحمد بن خلف اليزيدي ترك ابوه في منزله يوم مات ألفي ألف درهم وستمئة ألف درهم واربعين ومائة ألف دينار ، فاقسمها هو واخوه حاتم قبل دفنه ، فاخذ احمد وحده ألف ألف وثلاثمئة ألف درهم وسبعين ألف دينار ذهبنا متاقبل وازنة جيادا سوى المروض (١٥٧) . ولذلك كانت للفني منزلة كبيرة ، وكانوا يمتدحون الفنى ، ومن ذلك ما رواه الجاحظ لأعرابي من باهلة :

(١٥٢) استقالة : طلب اليه ان يقيله ، اي يفسخ ما بينه وبينه .

(١٥٣) اراد : من نعمة الله وفصله .

(١٥٤) الحيوان ج ٥ ص ٢٢٩-٢٣١ .

(١٥٥) الحيوان ج ٤ ص ٦٩ .

(١٥٦) الحيوان ج ٣ ص ٢٩٤ ، ٢٩٧ .

(١٥٧) البخل ص ٤١ .

سأعمل تنص الميس حتى يكفني  
غنى المال يوماً أو غنى الحداث  
فللموت خير من حياة يئس لها  
على الحر بالاقلال وتم هوان  
منى بتكلم 'يلغ' حسن حديثه  
وان لم يقل قالوا عديم بيان  
كان الفنى عن اهل بورك الفنى  
بغير لسان ناطق بلسان (١٥٨)

وقال الحظين بن المنذر : « وددت ان لي مثل احد ذهب لا انتفع منه بشيء » .

قيل : فما ينفعك من ذلك ؟ قال : لكثرة من يخدمني عليه . وقال ايضا : عليك بطلب الفنى ، فلو لم يكن لك فيه الا انه عز في قلبك وشبهة في قلب غيرك ، لكان الخطر فيه جسيما ، والنتفع فيه عظيما (١٥٩) .

وقد صور الجاحظ هذه الحالة احسن تصوير بما نقله عن شيخ من مشايخ الابلية ، قال : « نزع ان فقراء اهل البصرة افضل من فقراء اهل الابلية . قلت : بأي شيء فضلتهم ؟ قال : هم اشد تعظيما للاغنياء واعرف بالواجب . ووقع بين رجلين ابليين كلام فاسمع احدهما صاحبه كلاما غليظا فرد عليه مثل كلامه فرايتهم قد انكروا ذلك انكارا شديدا ، ولم ار لذلك سببا ، فقلت : لم انكرتم ان يقول له مثل ما قال ؟ قالوا : لانه اكثر مالا ، واذا جئونا هذا له جئونا لفقرائنا ان يكافئوا اغنياءنا ، ففي هذا الفساد كله . وقال حمدان بن صباح : كيف صار رباح بسمعي ولا اسمعه ؟ افهو اكثر مالا مني ؟ ثم سكت (١٦٠) » .

اما اصحاب الحرف فكانوا فقراء ، وكانت الاخصاص الى جانب القصور والبيوت الفاخرة ، وكان يسكن تلك الاخصاص كثير من العلماء ، وقد قال الجاحظ عن الحسن البصري نقلا عن الحجاج : « اخطب الناس صاحب العمامة السوداء بين البصرة اذا شاء خطب واذا شاء » .

(١٥٨) البيان ج ١ ص ٢٢٤ .

(١٥٩) البخل ص ١٥ .

(١٦٠) البخل ص ١٢٥ .

سكت (١٦١) « . وقال الجاحظ : « ولم أر سقاء قط بلغ حال اليسار والثروة ، وكذلك ضرباب اللبن والطين والحداث ، وكذلك ما صغر من التجارات والصناعات . »

الا ترون ان الاموال كثيراً ما تكون عند الكتاب وعند اصحاب الجوهر وعند اصحاب الوشي والأنماط ، وعند الصيارفة والحناطين ، وعند البحريين والبحريين والجلاب ابدأ ، والبيازرة ايسر ممن يتناع منهم . ونجمل الاموال حق بان تريح الجمل مع تفاريق الاموال ، وكذلك سيل القصاب والجزار والشواء والبيازار (١٦٢) والفهاد (١٦٣) .

وكانت مهنة الصيرفة من المهن الرابعة ، ومن صيارفة البصرة الذين ذكرهم الجاحظ زبيدة بن حميد الصيرفي الذي عرف ببخله الشديد وحرصه على جمع المال (١٦٤) .

وكان الصيارفة يولون اكيستهم السند واولاد السند ، والى ذلك اشار الجاحظ بقوله : « ان الصيارفة لا يولون اكيستهم وبيوت صروفهم الا السند واولاد السند ، لانهم وجدوهم انفذ في امور الصرف واحفظ وآمن ، ولا يكاد احد ان يجد صاحب كيس صيرفي ومفاتيحه ابن رومي ولا ابن خراساني . ولقد بلغ من تترك التجار بهم ان صيارفة البصرة وبنادرة البربهارات (١٦٥) لما راوا ماكب فرج ابو روح السندي اولاه من المال والارضين اشترى كل امرئ منهم غلاماً سندياً طمعاً فيما كسب ابو روح لمولاه (١٦٦) » . وقال : « لا ترى بالبصرة صيرفياً الا وصاحب كيه سندي ، واشترى محمد بن السكن ابا روح فرجاً سندي فكتب له المال

(١٦١) البيان ج ١ ص ٢٩٨ ، ج ٢ ص ٢٨٦ .  
(١٦٢) الأنماط : ضرب من البسط . الحنط : بائع الحنطة .  
الجلاب : الذي يجلب الرقيق والمبيد للتجارة فيها .  
البيزار : القائم بامر البازي . الفهاد : الذي يصطاد بالهد .

(١٦٣) الحيوان ج ٤ ص ٤٢٤ - ٤٢٥ .

(١٦٤) البخل ص ٢٥ .

(١٦٥) البنادرة : التجار الذين يلزمون المعادن او الذين يخزنون البضائع للغلاء البريهار : الادوية التي تجلب من الهند من الحشيش والعقاقير .

(١٦٦) فخر السودان على البيضاء - الرسائل ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥ .

المعظيم ، فقتل سيدلاني عندنا الا وله غلام سندي ، فبلغوا ايضاً في البريهار والمعرفة بالعقاقير وفي صحة المعاملة واجتلاب الحرفاء مبلغاً حسناً (١٦٧) » .

وكان المعيتون يقومون بدور مهم في المعاملات المالية ، وقد ذكر الجاحظ ان ابا سعيد المدائني كان من كبار المعينين ومياسيرهم وكانت له حلقة يتعمد بها اصحاب العينة والبخلاء الذين يتذكرون الاصلاح (١٦٨) . ولعله كان يشتغل بالربا او اعطاء السلف ، او انه كان يبيع سلعة بثمن معلوم الى اجل مسمى ثم يشتريها باقل من الثمن الذي باعها فيه (١٦٩) .

وعلى الرغم من تكديس الاموال والثروات عند بعضهم فان الاسعار كانت منخفضة في البصرة ، قال الجاحظ : « وليس في الارض بلدة ارفق بأهلها من بلدة لا يميز بها النقد ، وكل مبيع بها يمكن . فالشامات واشباهها الدينار والدرهم بها عزيزان ، والانساء بها رخيصة لبعدها المنقل وقلة عدد من يتناع ، ففيما يخرج من ارضهم ابدأ فضل عن حاجاتهم . والاهواز وبغداد والمسكر يكثر فيها الدرهم ويمزج فيها المبيع لكثرة عدد الناس وعدد الدراهم . وبالبصرة الاثمان ممكنة والمشمات ممكنة وكذلك الصناعات واجور اصحاب الصناعات . وماظنك ببلدة يدخلها في البادي (١٧٠) من ايام الصرام الى بعد ذلك بأشهر ما بين الفئ سفينة تمر او اكثر في كل يوم لا يبيت فيها سفينة واحدة فان باتت فانما صاحبها هو الذي يبيتها ، لانه لو كان حط (١٧١) في كل الف رطل قيراطاً لانتضفت انتافاً . ولو ان رجلاً ابثنى داراً يتممها ويكملها ببغداد او بالكوفة او بالاهواز وفي موضع من هذه المواضع فبلغت نفقتها مائة ألف درهم فان البصري اذا بنى مثلها بالبصرة لم ينفق خمسين ألفاً ، لان الدار انما يتم بناؤها بالطين واللبن ، وبالاجر والجص ، والاجذاع والساج والخشب والحديد

(١٦٧) الحيوان ج ٣ ص ٤٢٤ - ٤٢٥ .

(١٦٨) البخل ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(١٦٩) البخل ص ٢٧٢ .

(١٧٠) اي : البادي ، وهو الاول .

(١٧١) اي : وضع من الثمن وارخصه .

والصناعات ، وكل هذا يمكن بالبصرة على الشطر مما يمكن في غيرها ، وهذا معروف . ولم تزل بلدة قط تكون اسعارها ممكنة مع كثرة الجماعم بها الا بالبصرة ، طعامهم اجود الطعام ، وسعرهم ارخص الاسعار ، وتمرهم اكثر التمور وريع دبسمهم اكثر وعلى طول الزمان اصبر ، يبقى تمرهم الشهريز عشرين سنة ثم بعد ذلك يخلط بغيره فيجىء له الدبس الكثير ، والذب الحلو والخائر القوي . ومن يطمع من جميع اهل النخل أن يبيع فيلة بسبعين دينارا أو يحوته (١٧٢) بمائة دينار ، أو جريبا بألف دينار غير اهل البصرة (١٧٣) .

وقال الجاحظ وهو يتحدث عن بخل احمد بن خلف اليزيدي : « فاذا غلامه يرى ان من المنكر أن يشتري جدي بعشرة دراهم ، والجدي بعشرة دراهم انما ينكر عندنا بالبصرة لكثرة الخير ورخص السعر ، فاما في الصاكر فان انكر ذلك منكر فانما ينكره من طريق رخصه وقلة ثمنه لا لغير ذلك (١٧٤) » .

وكان سعر مائتي خوخة بدرهم واحد ، ومن طريف مارواه الجاحظ عن بخل احمد بن الخاركي ونفجه قوله : « وبلغ من نفجه مع ذلك ما خبرني به ابراهيم بن هانيء قال : كنت عنده يوما اذ مر به بعض الباعة فصاح : « الخوخ الخوخ » فقلت : وقد جاء الخوخ بعد ؟ قال : نعم ، قد جاء وقد اكثرتنا منه . فدعاني الفيط عليه الى ان دعوت البياع واقبلت على ابن الخاركي فقلت : ويحك نحن لم نسمع به بعد وانت قد اكثرت منه ، وقد تعلم ان اصحابنا اتروا منك . ثم اقبلت على البياع فقلت : كيف تبيع الخوخ ؟ فقال : ستة بدرهم . قلت : انت ممن يشتري ست خوخات بدرهم وانت تعلم انه يباع بعد ايام مائتين بدرهم ، ثم تقول : وقد اكثرتنا منه ، وهذا يقول : ستة بدرهم . قال : واي شيء ارخص من ستة أشياء بشيء (١٧٥) » .

وكان طبق الرطب يساوي دانقين (١٧٦) ، وهذا

معروف لان البصرة مشهورة بالنخيل . وكان اهل البصرة يهدون الدبس ، قال الجاحظ : « كنا عند داود بن ابي داود بواسط ايام ولايته كسكر فأتته من البصرة هدايا فيها زقاق دبس فقسمها بيننا (١٧٧) » .

وتحدث الجاحظ عن العملة وقال ان « فلوس البصرة كبار (١٧٨) » وسمى الفلوس المستعمل « فلسا بصريا (١٧٩) » ، والفلس جزء من الدرهم ، وكل أربعة فلوس تساوي طسوجا (١٨٠) . وذكر « الدرهم البغلي » ويبدو ان حجمه كان قريبا من حجم الفلوس البصرية ، قال وهو يتحدث عن مولى المهالبة خالد بن يزيد المعروف بخالويه المكدي : « وكان ينزل في شق بني نميم فلم يعرفوه ، فوقف عليه ذات يوم سائل وهو في مجلس من مجالسهم فادخل يده في الكيس ليخرج فلسا ، وفلوس البصرة كبار ، فغلط بدرهم بغلي ، فلم يفظن حتى وضعه في يد السائل فلما فطن استرده واعطاه الفلوس (١٨١) » .

وصور الكتابة على الدرهم تصويرا بديعا فقال نقلا عن خالد بن يزيد : « اخرجت يوما درهما لقضاء وطري ووقعت عيني على سكته وعلى اسم الله المكتوب عليه . قلت في نفسي : اني اذن لمن الخاسرين الضالين ، لئن انا اخرجت من يدي ومن بيتي شيئا عليه « لا اله الا الله » واخذت بدله شيئا ليس عليه شيء . والله ان المؤمن لينزع خاتمته للأمر يريد به وعليه « حسبي الله » أو « توكلت على الله » فيظن انه قد خرج من كنف الله - جل ذكره - حتى يرد الخاتم في موضعه ، وانما هو خاتم واحد وانا اريد ان اخرج في كل يوم درهما عليه الاسلام كما هو لا ان هذا لعظيم (١٨٢) » .

وذكر القيراط وهو نصف الدانق أو اربع حبات ، وقال على لسان أحد الشيوخ : « وهل الدرهم الا قيراط الى جنب قيراط (١٨٣) » . وذكر الحبّة وهي ربع قيراط ، وذكر من المكاييل المكوك وهو مقياس يكال به (١٨٤) .

(١٧٧) البخل، ص ٦٢ .

(١٧٨) البخل، ص ٦٦ .

(١٧٩) الحيوان ج ٤ ص ٢١٥ .

(١٨٠) البخل، ص ١٢٧ .

(١٨١) البخل، ص ٤٦ .

(١٨٢) البخل، ص ٥١ .

(١٨٣) البخل، ص ٢١ .

(١٨٤) البخل، ص ٢٠ .

(١٧٢) البحوثة : نخلة معروفة ، والبحون : ضرب من التمر

(١٧٣) الاوطان - الرسائل ج ٤ ص ١٤٤ - ١٤٥ ، ومجلة كلية

الاداب ص ٥٠٣ - ٥٠٤ .

(١٧٤) البخل، ص ٤٢ .

(١٧٥) البخل، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(١٧٦) البخل، ص ١٢٢ .

# صَوَرٌ مِنَ الْعَلَاَقَاتِ الْزَّرَاعِيَّةِ فِي الْعِرَاقِ أَبَانَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ عَشَرَ دِرَاسَةً فِي وَثَائِقَ تَارِيخِيَّةٍ جَدِيدَةٍ

بِقَلَمِ الدُّكْتُورِ

عَمَّادُ عَبْدِ السَّلَامِ زُرُوفُ

كَلْبَةُ التَّرْبِيَةِ - جَامِعَةُ بَغْدَادَ

من الصعب تنظيم مثل هذه الوثائق التي تستدعي دراية معينة في أمور « المعاملات » . وفي ظل انقطاع الصلات الحقيقية بين المدينة والريف ، وغلبة الأولى عن ممارسة دورها الفعلي خارج أسوارها أو جوارها على الأكثر ، تصبح العلاقات الزراعية القائمة بين الفلاحين أو المزارعين ، والقبائل البدوية ، علاقات مبنية على أساس توازن القوى عملياً ، دون أن تستند إلى تثبيتها بصيغ قانونية مدونة .

ولما كانت سعة الأرض الزراعية في العراق أكثر بكثير من حجم الكثافة السكانية فيها ، وبخاصة في تلك الحقبة ( حيث لم يزد عدد السكان الريفيين الذين يعتمدون على الأرض للزراعة والرعي على نصف المليون تقريباً )<sup>(١)</sup> فإن مساحات كبيرة من تلك الأرض لم تكن تعاني « مشاكل زراعية » أصلاً ، ومن ثم لم تكن حاجة - غالباً - إلى تثبيت حدود ملكيات المزارعين وحقوقهم في وثائق مصدقة ملزمة . ومن ناحية أخرى فإن أنواعاً مختلفة من العلاقات الزراعية ، وبخاصة الفارسية ، لم تكن منطبقة في أحيان كثيرة على القواعد الشرعية ، مما كان يحول دون توثيقها ،

لتاريخ العلاقات الزراعية أهمية خاصة في دراسة تاريخ العراق الاجتماعي والاقتصادي أبان العصر الحديث ، ذلك لأن هذه العلاقات تمثل الخلفية الاقتصادية المباشرة لتطور المجتمع في الريف الزراعي ، كما أنها من جهة أخرى تمثل الخلفية غير المباشرة لتطور الاجتماعي ، بل والسياسي أيضاً ، في المدينة نفسها . وصعوبة دراسة هذه العلاقات تكمن في أنها تستند - بصفة واحدة تقريباً - إلى الوثائق الزراعية ، بخلاف الحال عند دراسة أحوال المدن في تلك الحقبة ، حيث يسد المؤرخون المعاصرون بعض النقص في مواد البحث الأولية بما يدونونه من تواريخ مختلفة ، فإن اهتمام المؤرخين كان قاصراً ، بصفة عامة ، على « المدينة » دون أن يمتد إلى الريف ، بعلاقاته وأوضاعه وتركيبه الاجتماعي والاقتصادي .

ووفقاً للقاعدة التاريخية القائلة بأن « لا تاريخ بغير وثائق » فإن جوانب مهمة من أحوال الريف تبقى دون تاريخ أصلاً ، وسبب ذلك يعود إلى أن قسماً كبيراً من علاقاته الزراعية لم ينظم بموجب وثائق بالمره ، وإنما جرى بحسب الأعراف السائدة في الحقب السابقة ، والاتفاقات الشفهية فحسب ، وليس تعليل هذه الظاهرة بعسير ، فوسط حالة من الأمية المطلقة كانت تسود الريف ومعظم مجتمعات المدن ، يصبح

(١) محمد سلمان حسن : التطور الاقتصادي في العراق ، التجارة الخارجية والتطور الاقتصادي ١٨٦٤ - ١٩٥٨ ( بيروت ١٩٦٥ ) ص ٥٢ .



فاذا ما كتبت واحتيج الى تصديقها لدى جهة شرعية ، استعين على هذا الامر بما يعرف « بالحيل الشرعية » حتى يمتنع ذلك « شكلا » شرعيا يجوز الاعتراف به والمصادقة عليه .

وبزيد من صعوبة البحث في هذه الوثائق ودراستها ، انه لم يكن ثمة تصنيف خاص بها حتى بعد مصادقتها من طرف المحكمة الشرعية ، فلا تميز سجلات المحاكم الشرعية بين الوثائق الزراعية وغيرها من الوثائق المتنوعة الأخرى ، كالأحوال الشخصية والوقفات وعقود البيع والشراء وسائر المعاملات ، ولذا فأننا نجد عقود المزارعة والمفارسة والمساقات واستئجار الأرض الزراعية وبيعها والعمل الزراعي ، مختلطة مع غيرها من الوثائق بشكل يصعب تمييزها إلا بعد دراستها وتحليل محتواها .

وعلى الرغم من ان عدد هذه الوثائق ، بافتراض وجودها جميعا ، لا يغطي - في تقديرنا - المساحات الزراعية التي كان يجري فيها التعامل أصلا إلا بنسبة ضئيلة جدا ، فان من شأن ما تبقى منها - اذا ما درس وتشر - الكشف عن جملة امور مهمة في تاريخ التطور الاجتماعي والاقتصادي للعراق ابان العصر العثماني ، فهي توضح طبيعة الملكية الزراعية في الريف ، وسبل انتقالها وتحولها ، وانماط العلاقات التعاقدية بين مالك الأرض والفلاح من جهة ، وبين الحكومة ومالك الأرض من جهة أخرى ، وطبيعة واجبات الفلاحين تجاه المالك وانواعها ، ومقدار اجور العمال في الحقل او البستان ، ونسب مقاسمة الحاصل . ولاريب في ان دراسة كهذه ضرورية تماما لفهم تطور المدينة ذاتها ، فكثير ما كانت تتعرض له المدن من ظروف هذا التطور ، تكمن اسبابه في اعماق الريف ، كما ان غير قليل مما كان يصيب الريف من تبدل في علاقاته الزراعية كان يرجع ، في أصوله ، الى ما كان يمر به مجتمع المدينة من تغيرات .

ولقد عثرنا ، في اثناء بحثنا في هذا المجال ، على جملة من الوثائق التاريخية التي تكشف لأول مرة عن انماط من التعامل الزراعي كانت سائدة

في ريف العراق ابان القرن الثامن عشر ، وفيها اشارات مهمة الى عدد من الظواهر والاعراف الشائعة في الريف الزراعي في خلال تلك الحقبة .

وهذه الوثائق مكتوبة بلغة عربية ، تتفاوت قوة وضعفا ، وفيها من الالفاظ والمصطلحات ما لا يستهان به ، كاسماء بعض العملات وتحديد اقيامها ، ومقاييس الطول المستعملة في تلك الايام ، وما الى ذلك من امور تفيد الباحث في تاريخ العراق الاقتصادي على وجه خاص . وهي محفوظة في المكتبة القادرية ببغداد (٢) .

ويمكن تصنيف هذه الوثائق على النحو الآتي:

(١) (٢٤٢٤١) ثلاثة عقود مفارسة بين سعيد بك بن سليمان باشا والي بغداد بولاية ابيه ، وبوكالة محمد سعيد بك ، وبعض الفلاحين ، على غرس مقاطعات من ارض الهندية قرب الحلة . مؤرخة في سنة ١٢١٣هـ (١٧٩٨م) .

(٢) عقد ضمان او التزام بمعنى اجارة للأرض ووساطة زراعية بين والي بغداد وأحد الملتزمين ، لقري في الحلة ، مؤرخ في السنة نفسها .

(٣) عقد مزارعة بين والي بغداد وعشيرة البوهيكل على زراعة منطقة محددة من ارض مقاطعة الهندية ، مؤرخ في السنة نفسها .

(٤) عقد عمل زراعي بين الحاج محمد سعيد افندي قاضي الحلة واثنين من الفلاحين على العمل في أحد البساتين في الحلة ، مؤرخ في السنة نفسها .

(٥) (٧) عقد بيع يرد على عقار بين المرأة (خانة بنت جمعة) بوكالة الحاج عباس بن احمد ، واثنين من الفلاحين ، على بستان في قرية أم العتايق من قري الحلة . مؤرخ في سنة ١٢٢٠هـ (١٨٠٥م) .

وترقى هذه الوثائق الى عهد والي بغداد سليمان باشا الكبير (١١٩٤ - ١٢١٧هـ / ١٧٨٠ - ١٨٠٢م) وخلفه علي باشا (١٢١٧ - ١٢٢٢هـ / ١٨٠٢ - ١٨٠٧م) أي الى الثلث الأخير من حكم

(٢) كنا قد وضعنا فهرسا مفصلا بمخطوطات هذه المكتبة ووثائقها ، انظر الآثار الخفية في المكتبة القادرية ، هـ اجزاء (بغداد ١٩٧٤ - ١٩٨٠) .

## الوثيقة ( ١ )

### ١ عقد مفارسة (١)

« سبب تحرير هذه الوثيقة الشرعية ،  
والنيقة الصريحة المرعية ، بعرب مضمونها عن  
ذكر ما هو : انه قد حضر الرجل المدعو محمد بن  
حمد بطووع وحسن اختياره من غير جبر ولا اكراه ،  
وطلب المفارسة الآتية ذكرها ، مع حضرة افندينا  
الاسعد الامجد سعيد بك المجدد (٧) نجل الوزير  
الاعظم والدستور المكرم حضرة افندينا ولي النعم  
سليمان باشا والي بغداد المقخم ، ادام الله تعالى  
دولته ، في مقاطعة الهندية الواقعة في جانب  
الشامية قرب الحلة المحمية . على ان يفارسه في  
زراعة بستان مشتملة على نخيل وكروم وأصال  
واشجار . وحيث ان النجيب سعيد بك المومى  
اليه لم يبلغ حينئذ حد الحلم ، تصدى لهذا العقد  
حضرة افندينا المشار اليه بحسب ولايته الخاصة  
عليه ، قافر للمفارس المذكور من أرض المقاطعة  
المزبورة اربعة آلاف ذراع طولاً بلذراع الكرياس (٨)  
والفي ذراع عرضاً ، معينة عند المفارس المذكور  
محمد ، فباعه بحسب ولايته الميمونة من الأرض  
المذكورة المفروزة خمسيها مشاعاً غير مقسوم ،  
بمبلغ قدره وبيانه ألف قرش رايح ، فصارت هذه  
الأرض المرسومة مشتركة بينهما بطريق الشيوع :  
ثلاث أخماس الى جانب المشار اليه سعيد بك ،  
وخمسة للمفارس المذكور . ثم ان المزبورة  
يقتضى لها بناء جدران وزرع أشجار ونخيل  
وفسلان وتعاهد بسقيها وحفر سواقيها ومساقبها

(٦) الفوائد من لغتنا .

(٧) سعيد بك ( باشا فيها بغداد ) ولد سنة ١٢٠٥ هـ ( ١٧٩٠ م )  
فيكون همرة عند كتابة هذه الوثيقة سبعة أعوام ، تولى  
الحكم ببغداد سنة ١٢٢٨ هـ / ١٨١٢ م بسبب تأييد زعماء  
المالليك له ، اثر خلافه مع عبدالله واليها السابق ،  
واستمر في الحكم حتى تمكن داود الفتدي دفترداره ( باشا  
فيما بعد ) من عزله ، بتأييد الدولة المركزية ، ثم قتله  
سنة ١٢٢٢ هـ / ١٨١٦ م وتولى الحكم مكانه .

(٨) ذراع الكرياس ، وتساوي على الأرجح ما عرف بالذراع  
العامة ، وهذه كانت تساوي ٥٤٠ سم . فالترهنتس :  
الكايل والأولان الإسلامية ص ٨٩ ( ترجمة كامل الصلي ،  
عمان ١٩٧٠ ) فيكون طول الأرض ( ٢١٦١٠٠ ) متراً ،  
وعرضها ( ١٠٨٨ ) متراً . أي تسعة دونمات وبعض الدونم .

المالليك في العراق ( حكموا من ١١٦٢ الى ١٢٤٧ هـ  
١٧٤٩ / ١٨٢١ م ) (٢) وهي الحقبة التي شهدت  
تحول المالليك فيها من فئة بيروقراطية - عسكرية  
تعتمد في معاشها على ما تتقاضاه من خزينة الولاية  
من رواتب الى طبقة مالكة لها مواردها الاقتصادية  
من ملكياتها العقارية الواسعة .

ويمكن القول بان فترة تولي اسرة سليمان  
باشا الكبير ، احد ابرز ولائهم ، الممتدة من  
١٢١٧ هـ / ١٧٨٠ م الى نهاية عهد المالليك سنة  
١٢٤٧ هـ / ١٨٣١ م ، كانت المرحلة التي تم فيها  
ظهور المالليك كطبقة مالكة رئيسية ، وزاحمت  
خلالها الطبقات المالكة الأخرى ، وخاصة تلك التي  
تمثل الملكيات الزراعية الكبيرة مصدر ثروتها  
الاساس ويغهم من استقراء الوقفيات العديدة التي  
وقفتها اسر المالليك على مساجد بغداد ، وعلى  
ذرائعهم ، ان تلك الاسر كانت تتجه في استثمار  
اموالها في اتجاهين رئيسيين : الأرض ، والتجارة .  
وكان معظم اصحاب الاموال يوزعون استثماراتهم  
تلك ، بنسبة متعادلة تقريباً ، بين الملكيات الزراعية  
والملكيات المتعلقة بأعمال تجارية بحته (٤) . ويظهر  
ان شيوع عقود المفارسة بين المالليك والفلاحين ،  
في هذه السنين ، كان يعود الى رغبة المالليك في  
زيادة استثمارهم للأراضي الزراعية الواسعة التي  
بحوزتهم بهدف تحقيق أكبر ربح ممكن لاعادة  
توظيفه في مجالات تجارية وعقارية داخل المدن  
نفسها .

وفيما يأتي نصوص هذه الوثائق المهمة ،  
نشرها كاملة ، ملحقين كل وثيقة منها بما تقتضيه  
من تحليل ودراسة (٥) .

(٢) ينتمي المالليك الى اصول جيورجية ، جلبوا رقيقاً الى  
عهد والي بغداد القوي حسن باشا في مطلع القرن الثامن  
عشر ، واتكلمهم هذا الوالي ، وابنه احمد باشا من بعده ،  
جيشاً له وموظفين ، والبتوا من القدرة ما مكنهم من تولى  
الحكم سنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٩ م وشمل حكمهم بغداد والبصرة  
وشهرزور ، بينما قوى نفوذهم في ولاية الموصل ، وتوالى  
على الحكم منهم عشرة ولا كان آخرهم داود باشا الذي  
عزل سنة ١٢٢٧ هـ / ١٨٢١ م .

(٤) مجموعة من الوقفيات ببغداد ( مخطوطة لدى المؤلف ) .

(٥) اشكر الدكتور هنان احمد الغزاوي على مساعدته اياي  
في دراسة هذه الوثائق .

وغرسها وخدماتها . فقوم ببناء جدرانها وقيمة اشجارها وفلسانها بقيمة معينة ، فنسلم المغارس محمد المذكور ما يترتب على استحقاقه قيمة بناء الجدران وقيمة الاشجار والفلسان ، الى جانب شريكه سعيد بك المومي اليه ، ليصرفها مع مصارف استحقاقه من بناء الجدران واشراء الاشجار والفلسان . ثم ان محمد المذكور اجر نفسه الى مدة عشرين سنة من جانب المومي اليه بالمبلغ المتقدم ذكره ، وهو الف قرش قيمة خمسي الأرض المذكورة ، على ان يعمل في هذه الأرض جميع ما يطلب من الفلاحين في البساتين من الغرس والسقي والرفس<sup>(٩)</sup> وحفر السواقي والمآقي وتعاهدا بالحفظ والخدمة . [و] بمنه وكرمه تعالى جميع ما يحصل من ثماء هذه المغارسة يقسم على خمس حصص ، ثلاث منها لجانب المشار اليه سعيد بك ، وحصتان للمغارس المذكور .

ثم ان الحاكم الموقع اسمه اعلى الكتاب<sup>(١٠)</sup> حكم بصحة المغارسة حكماً شرعياً مرعياً صحيحاً . وكان ذلك في اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر الخير لسنة ثلاث عشرة ومائتين والف .

### تحليل الوثيقة

١ - ان ظاهرة اثبات عقود المغارسة كتابة بهذا التفصيل ظاهرة تستلقت النظر في هذه الحقبة ، اذ كان المعتاد حتى في ظل القانون المدني ان يصار الى اتفاق شفاهي ، وهو الامر الذي كان سبباً في ضياع حقوق المغارسين غالباً .

٢ - ان عقد المغارسة عند الحنفية ، بخلاف المذاهب الاسلامية الاخرى<sup>(١١)</sup> ، عقد

(٩) الرفس لغة : الصدمة بالرجل في الصدر ( تاج العروس . وفس ) واصطلاحاً لدى اهل العراق : التسميد .

(١٠) ليس على الوثيقة اسم هذا القاضي ، واغلب الظن انه السيد دافع ابو بكر ، وكان قد تولى قضاء بغداد في تلك السنة ، واستمر فيه الى جمادى الاخر سنة ١٢١٤ هـ ( ١٧٩٩ ) . ابراهيم الدروبي : اخبار قضاء بغداد ( مخطوط ) .

(١١) عقد المغارسة لدى المذاهب الاسلامية الاخرى ، وبخاصة المالكية ، عقد جائز ومشروع بل نظمت احكامه لدى الآخرين بشكل يكفل حقوق المغارسين . انظر التفاصيل

فاسد ، اي انه لا ينعقد ، وانما يكون الحكم على ان الشجر لرب الأرض ، وللمغارس قيمة غرسه يوم الغرس واجر مثل عمله ، اي اجر المثل<sup>(١٢)</sup> . والحيلة الشرعية الواردة في الوثيقة هو ان يبيع صاحب الأرض الى العامل او المغارس بشمن معلوم ، ثم يأذنه بانفاقه في غرس نصيبه . ومما يؤكد انطواء هذا العقد على حيلة شرعية هو ان بدل البيع قرر بذات المبلغ المقرر للمغارس كأجر نه عن الغرس .

٣ - ان الشيوع شرط واجب به لصحة العقود الزراعية عموماً كالزراعة والمساواة ، وبهذا المعنى نصت المادة ١٤٤٤ من مجلة الاحكام العدلية « ينترت ايضاً كما في الزراعة ان تكون حصة العاقدين في عقد المساواة جزءاً شائعاً كالتنصف والثلث » .

## الوثيقة ( ٢ )

### [ عقد مغارسة ]

« السبب الداعي لتحرير الكتاب الشرعي ، والامر الباعث لتطير الخطاب المرعي هو : انه حضر الرجل المدعو عمران بن عسكر وطلب المغارسة والشركة الآتي ذكرهما مع حضرة جناب الاكرم الافخم سعيد بك المفخم نجل الوزير المبجل حضرة افندينا سليمان باشا ، ادام الله ايام سعوده ، ومتعنا والآنم بطول بقائه ووجوده . وحيث ان المومي اليه سعيد بك لم يبلغ الحلم حينئذ ، تصدى عنه والده الوزير المشار اليه فوكل من جانب الاكرم مصرف<sup>(١٣)</sup> بابه الحاج محمد سعيد افندي<sup>(١٤)</sup> المحترم وكالة مطلقة ، بشهادة الاكرمين :

في عدنان احمد الغزاوي : العلاقات الزراعية في القانون العراقي ، دراسة مقارنة ( رسالة ماجستير غير مطبوعة ) ، جامعة بغداد ١٩٧٦ ، ص ١٢ - ١٨ .

(١٢) سليم رستم باز : شرح المجلة ( بيروت ١٩٢٢ ) ص ٧٦٦ .

(١٣) المصرف ، موظف يتولى حساب التلقات والواردات في عهد الماليك ، واسم الوظيفة المصرفية ، والمصرفدارية ، والمصرفخانه : دار المصرف .

(١٤) تولى المصرفية في عهد سليمان باشا الكبير ، ثم تولى ( دفتردارية ) بغداد ، حتى عزله عنها والي بغداد عبدالله

لطف الله افندي (١٥) ، ومحمد بك شاوي زادة (١٦) المحترمين ، فحضر الوكيل الموصى اليه واحضر المفارس المزبور وافرز له من ارض مقاطعة الهندية طولها الفا ذراع بالذراع الحديد البغدادي الكرياسي (١٧) وعرضها ثمانمائة ذراع بالذراع المذكور ، فباعه نصفها مشاعاً غير مقسوم بمبلغ قدره ألف قرش من الرايح في الوقت بيعاً صحيحاً شرعياً . تم انهما اتفقا على ان يفرسا جميع الارض المزبورة نخلا وأصلاً من الميواة (١٨) انواعاً ،

باشا سنة ١٢٢٥هـ / ١٨١٠م ، ولكنه عاد فعيته كتحديداً بغداد وكالة لمدة شهر واحد سنة ١٢٢٦هـ / ١٨١١م وكان مقرباً من سعيد باشا ومن اعدائه ، فلما تولى داود باشا الحكم سنة ١٢٢٢هـ / ١٨١٦م وقتل سعيد باشا لاحق مقربيه واعوانه ، فقتل منهم محمد سعيد المذكور ، وارسل راسه ، مع الآخرين ، الى استانبول . وكانت لمحمد سعيد دار تقع قرب السراي . رسول الكركوكلي : دوحه الوزراء ( ترجمة موسى كاظم نويس ، بيروت ) ص ٢٥٢ ، ٢٧٧ .

(١٥) كان كاتباً فريسياً للديوان ( ديوان الانشاء ) بغداد في عهد سليمان باشا الكبير ، وعرف بعلمه في الرياضيات ، حتى ان داود باشا درس على يديه هذا العلم ، وتولى سنة ١٢١٢هـ ، أي بعد شهادته على هذه الوثيقة مباشرة . عثمان ابن سند : مطالع السمود ( مخطوط ) ومختصره لامين الحلواني ( القاهرة ١٢٧١ ) ص ١٧٢ .

(١٦) محمد بن عبدالله بن شاوي ، من امراء قبيلة العبيد في اواخر القرن الثاني عشر واولئ الثالث عشر . تولى عدة سفارات دبلوماسية بين بغداد ويران ، وعرف بدهائه وحكته ، وكانت ثمة خلافات بينه ووالي بغداد سليمان باشا الكبير ، فارسله هذا في بعض المهمات الصعبة طلباً للتخلص منه ، كان آخرها سفارته الى الدرعية للتفاوض مع الوهابيين ، وبعد عودته اتهمه منافسوه بالبل الى الوهابيين ، حتى اذا ما تولى علي باشا الحكم سنة ١٢١٧هـ أمر بخنق محمد بك الشاوي مع اخيه عبدالعزیز بك ، فخنقا ودفنا في محرم ١٢١٨هـ / ١٨٠٢ في منطقة قريبة من الموصل . مختصر مطالع السمود ٢١ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٧٢ ودوحه الوزراء ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٤ وابن سند : سبائك المسجد ص ٨٢ .

(١٧) ذراع الحديد ، نوع من الألرعة ، يبلغ ٢ اصبعاً شرعياً ، كان يستخدم في مصر والحجاز كذراع بز ، وطولها هو ٥٨ ، ١٨٧ سم ، والظاهر ان كاتب الوثيقة اراد ان يميز ما عناه بالذراع الحديد عن غيره مما يحمل الاسم نفسه ، فوصفه بالبغدادي الكرياسي ، وقد تقدم ان الذراع الكرياسي هو ٥٨ ، ١٨٧ سم ، ولا نفدي ان اراد به مجرد وصف للآخر ، ام انه نوع مستقل من الالرعة . هتس : المكابيل والأوزان ٨٧ .

(١٨) الميواة : فارسية ، وتعني الفاكهة ، وما تزال مستعملة احياناً في العاميات العراقية .

وبصرف كل منهما على قدر استحقاقه وما يخصه من بناء الجدران وقيمة التال (١٩) والأشجار ، فلما تم ذلك اجر المزبور حسين نفسه من البك المشار اليه بأن يقوم بجميع ما يحتاج اليه البك المشار اليه من الغروس المذكورة من السقي والحرث والتحويض والتسميد والتلقيح والتعكيس والتركيس وحفر الحقبور (٢٠) لتال والآصال ، من تاريخ الورقة الى مضي عشرين سنة بالمبلغ المطلوب من قيمة نصف الارض المزبورة ، وذلك ألف قرش . فبمن الله تعالى وبعمته اذا بعث بالتماء والخير من الغروس المذكورة يقسم الحاصل مناصفة ، نصف لحضرة افندينا البك الموصى اليه ، ونصف للمزبور عمران . واما ما يزرعه المزبور عمران من الخضر والمخاضير والقطن والحنطة والشعير وأنواع الحبوب والمخاضير فهو له خاصة دون البك المشار اليه ، بيعاً وشراكة صحيحتان صريحتان شرعيتان مرعيتان ، جرت بينهم بالطوع والرضا .

وكان ذلك في سلخ ربيع الاول ثلثة ( ثلاثة ) عشر ومائتين وألف .

### تحليل الوثيقة

١ - ان عقد البيع الوارد على الارض يتضمن في حقيقته عقد مفارسة توصل اليه العاقدان من خلال الحيلة الشرعية ، اي الوصول الى اجراء عقد المفارسة من خلال عقد بيع صوري . ويؤكد ذلك ان المفارس استوفى مبلغاً لقاء الغرس يقابل مبلغ البيع ، اضافة الى ان اقتسام الأشجار والثمر تم بذات النسبة التي تم بها الاتفاق .

٢ - ان اقرار الحق للمفارس مآلاً ، اي بعد اعمال الحيلة الشرعية بنصف الارض والشجر يمثل حكماً جديراً بالملاحظة ، لان اثبات الحق بنسبة كهذه قد كرس في فترة متأخرة ، وعلى وجه التحديد بصدر القانون ١١٧ لسنة ١٩٧٠ .

(١٩) التال : فلان النخل .  
(٢٠) كذا .

## الوثيقة ( ٣ )

### [ عقد مفارسة ]

« وجه تحرير السند الشرعي : هو انه قد استأجرت من جناب الأفخر الأفخم الحاج محمد سعيد بك مصرف حضرة أفندينا ولي النعم كثير الجود والكرم ، الدستور المكرم والمشير المفخم ، الذي فاضت سحاب جوده على الخاص والعام ، والي ولاية بغداد مدينة السلام ، سليمان باشا ير الله له من الامور ما شاء ، ولا زالت اغصان اقباله خضراء مورقة ، وبحار سمادته ممتلئة متدفقة ، وكل بحسب ولايته على مخدمه الأفخم الامم المجد أفندينا سعيد بك المحترم ، بشهادة صاحب المجد والعرفان ، وكاتب الديوان الاكرم لطف الله أفندي المحتشم ، وشهادة النقيب الاديب الامجد الاكرم محمد بك (٢١) المحترم : الأرض البيضاء (٢٢) المتصلة بنهر الهندية ، التي طولها الفا ذراع بذراع الكرباسي ، وعرضها الفا ذراع كذلك ، الى مضي تسعين سنة بأجرة معينة قدرها الفا قرش استيجاراً صحيحاً شرعياً . ثم بتراضينا قسخت الاستيجار في نصف الأرض المذكورة فسقط نصف الأجرة المسطورة . ثم تشاركت مع جناب المشار اليه بحسب وكالته ، على أن يصنع من مال الأجرة التي بدمتي خمسمائة قرش وأنا أضع مثلها ، ونخلط المالين خلطاً لا يتميز ، ونشتري بها تالاً انواعاً ، واغصاناً اضراباً ، من جميع انواع التال والاصال ، ونغرسه في الأرض المذكورة . ثم بعد ما تم امر المشاركة ، استأجرتني جناب المشار اليه بحسب وكالته الشرعية لخدمة ما يخصه من نصف الغرس المذكور من التال والاصال الى المدة المذكورة ، ولبناء وحفر السواقي والتسميد وقطع الاغصان اليابسة [ او ] التلقيح والتطيين والتركيس والتعكيس وسائر الخدمات المملومة بين ارباب المفارسات بأجرة معينة قدرها خمسمائة قرش . وقد قبلت ذلك الاستيجار بالأجرة المذكورة الى مضي المدة

(٢١) هو محمد بك الشاوي المتقدم ذكره في الوثيقة السابقة .  
(٢٢) الأرض البيضاء : هي الأرض الجرداء التي لا نبات فيها .

المسطورة ، واذا جاءت الثمرة باذن الله تعالى تقسم مناصفة ، نصف لأفندينا الاكرم سعيد بك المحترم ، ونصف لنا . وعلى هذا وقع الرضا والقبول .

وكان ذلك في اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الاول من السنة الثالثة عشر بعد المائتين والالف .

### تحليل الوثيقة

١ - ان صيغة الاجارة هي صيغة غير مألوفة خاصة من حيث مدة هذه المفارسة ، وهي تسعين سنة ، اضافة الى اقترانها بالتزام المؤجر مالا بالفرس وهو لا يقع ضمن التزامات المستأجر عادة . والامر لا يعدو ان يكون حيلة شرعية اريد بها الاتفاق على انفرس واقتسام الأرض والشجر بين المالك ومن قام بالفرس . ولكون الاحكام المرعية في المذهب الحنفي لا تجيز عقد المفارسة ، فان الحاجة قد مست الى مثل هذه الحيلة لتحرير هذا التصرف .

٢ - يلاحظ ان العقد لا يرتب اية حقوق عينية للمفارس ، اي ليس للمفارس ان يدمي بأي حق من الحقوق المتصلة بالملكية ، ويقتصر مركزه الشرعي على كونه مستأجراً فقط ، ينتهي حقه بانتهاء المدة المنفق عليها بالوثيقة . ويلاحظ ان المدة قد قررت على النحو الوارد بالعقد اي ٩٠ سنة للوصول الى نتائج مقاربة لتلك النتائج المتوخاة عادة من المفارسة دون الاصطدام بالاحكام الفقهية الحنفية التي لا تقر هكذا عقد اصلاً .

٣ - يلاحظ ان هذا العقد هو بين ذات الاطراف الوارد ذكرهم في العقد السابق ، وبنفس الشهود والتاريخ وينصب على ذات المنطقة ، وهو امر قد يفهم منه بأن محل العقد هو واحد في الحالتين ، ولكن تعددت هذه العقود لضمان حقوق العاقدین في ظل واقع قانوني لا يجيز مثل هذا التصرف اصلاً ، بحيث يصار الى الاستعانة بهذا المستند اذا اتضح عدم شرعية او اصولية المستند الاول .

٤ - يستشف من هذه الوثيقة وما سبقها ان التعامل بالمفارسة كان احد ضروب التعامل الزراعي الشائعة في العراق ، او على الاقل في هذه المنطقة ، علماً بان عقود المفارسة لم تعرف في بعض البلدان الاسلامية الاخرى ، كمصر مثلاً .

## الوثيقة ( ٤ )

### عقد ضمان او التزام ووساطة زراعية ]

« وجه تحرير التمسك : بان علي وفي ذمتي

لباب

حضرت افندينا - ادامہ الله تعالى - من الدين اللازم والحق الثابت مبلغاً قدره من الفلال ثمانية عشر تفاراً (٢٣) ونصف حنطة ، وخمسة وعشرين تفار شعير ، وذلك عن طلب ضابط الحلة علي جابي (٢٤) ، الحنطة من بقية ضمان الحبوب والشهابية ، والشعير عن بقية ضمان الحمازوبة ، دين قرصة حسنة في ذمتي يستحق ادائه ووفاءه حين الطلب . واعطيت هذه التمسك سنداً في ١٠ ١٢١٢ .

عن اقرار المصباح (٢٥) »

### تحليل الوثيقة

١ - ان عقد الضمان الوارد في المقد لا ينصرف الى معنى التزام الضريبة وانما هو صيغة من صيغ الايجار الشائعة في التعامل الزراعي المحلي ، خاصة في ميدان البستنة . ويبدو ان بدل الاجارة قد حدد سلفاً بمقادير معينة من الحبوب .

٢ - يستدل لتقريب معنى الضمان الوارد في الوثيقة الى المعنى الذي اسلفنا ، ان الضمان قد اقتصر على مساحة زراعية معينة فقط ، والغالب ان يجري الالتزام على كامل المنطقة . ويمزق هذا الاستدلال ان البديل قد اختلف في الحالتين ، فهو حنطة في الاول ، وشعير في الآخر .

(٢٣) التفار ، والطار ، وزن شائع في العراق ، وهو يعادل ٢٠ وحدة عراقية والوزنة ٤ امان بان العراقي ، والمستحق بالحنة البقالي ، والحنة اربع اواق بقالي . ووزن الطفار ٢١٦٥ كيلو فراما و ١٢٥ درهما ( وهي خمسا الكيلو فراما ) ابراهيم سليمان العامل ، الاوازن والمقادير ( صور ١٩٦٢ ) ص ٨٠ - ٨٢ .

(٢٤) هو علي جلي بن خليل جلي بن اسماعيل بن محمد ياسين جلي ، من الاسرة الحاكمة في الحلة ، والعرولة في فترة نالية على تاريخ الوثيقة بال عبد الجليل ( شجرة عائلتي الجلبي والبيكات في بغداد والحلة ، مخطوطة لدى المؤلف ) تولى حكم الحلة سنة ١٢٠٧ و ١٢٠٩ هـ ( ١٧٩٢-١٧٩٤ م ) ثم عزل عنها ، وافيد اليها بعد نحو سنتين ، وهذه الوثيقة نشر الى وجوده حاكماً سنة ١٢١٢ هـ ، واستمر في منصبه حتى عزله عنه كنداً بغداد علي باشا سنة ١٢١٤ هـ / ١٧٩٩ م . دوحة الوزراء ص ٢١١ .

(٢٥) كان ملتزماً للهندية ، وقد ورد اسمه بهذه الصفة في وثيقة اليه من والي بغداد سليمان الكبير تاريخها سنة ١٢١٦ هـ / ١٨٠١ م ، وهي محفوظة في المكتبة القادرية .

## الوثيقة ( ٥ )

### عقد مزارعة ]

« انباعت لتحرير الشرطنامة هو انه : قد رخصنا نازلين الشرطنامة ابو هيكل على النزول بقاع الهندية من نصف ابو طرفة الى خان اندندان ويسقمون (٢٦) شتوي صيفي والبزر والسكك (٢٧) والمساحي (٢٨) بالمناصفة ، نصف على الباب (٢٩) ، ونصف عليهم ، والمناصفة على انباف وما عليهم منها شيء . واعطينا لسكنتهم (٣٠) عشرين جوق (٣١) مطلق معاف (٣٢) ، ولشيخ المشايخ صاحب المضيف خمسة اجواق ايضاً مطلق معاف ، وبقية الاجواق اربعة ، والخامس مطلق للفلايح (٣٣) على المعتاد . وحين الحاصل ، بعد اخراج البزر ، تقسم عابد زراعتهم نصفين ، نصف للباب ، ونصف لهم . وان يعمرن بالمحل المذكور بساتين . ونقل التال على الباب ، ونقل الاصال على المرقومين . ومعتادهم من البساتين المذكورة على معتاد بني خيكان (٣٤) . واعطيناهم هذه الشرطنامة سنداً بيدهم . »

### تحليل الوثيقة

١ - يلاحظ ان التعامل الزراعي المنصوص عليه في هذه الوثيقة ليس بتعامل مباشر بين صاحب الأرض ومزارعين ، وانما جرى تعيين الطرف

(٢٦) يسلم : بزر .  
(٢٧) السكك جمع سكة ، وهي حديدة الفدان ( القاموس المحيط . سك ) .  
(٢٨) المساحي جمع مسحا ، وهي اداة حفر التربة ولها ، وورد اسمها ابن سيدة في المخصص ٢٥/١١ ولم تورد في المعجم العربية الاخرى .  
(٢٩) الباب : بريد الحكومة .  
(٣٠) بريد : للمقيمين في الارض لاجل زراعتها من ابناء المشيرة .  
(٣١) الجوق : الجماعة من الناس ( القاموس المحيط . جوق ) وبالفارسية : الجوخ ، بالمعنى نفسه ، ويبدو ان المقصود بها هنا كمية معينة من الحصول .

(٣٢) اي معفو من الضرائب .  
(٣٣) الفلايح جمع فلاح عند العامة في العراق .  
(٣٤) بنو خيكان : مجموعة عشائر مختلفة من اصول عدة ، وكانوا يسمون من العشائر الملحقه باتحاد قبائل المنتفق . اما رؤساؤهم فيمتون الى ربيعة . ومواطنهم الاولى في نواحي عككة وكرمة بني سعيد والجبابش ، ثم اتحد قسم منهم للاقامة بين المدحثة وناحية القاسم من نواحي الحلة ، وما زال هذا القسم مقيماً هناك ، ومن الواضح بناء على ما اورده الوثيقة - ان انتقال بني خيكان الى هذه النواحي جرى في فترة قريبة من تاريخ المقد . عباس المزوي : عشائر العراق ( بغداد ١٩٥٦ ) ص ٥٨ و ٦٢ .

المتعاقد مع صاحب الأرض اجمالاً ، وهو عشيرة البو هيكل دونما تخصيص .

٢ - ان هذا التعامل قد يفسر لنا - الى حد ما - الصيغة التي تمت بها عملية التسوية التي أجريت في فترة لاحقة ، حين كانت الأرض تسجل باسم الشيخ فلان وجماعته .

٣ - ان هناك اشارة الى تقرير حصة من الحاصلات الى المضيف ، وهو تعامل استمر العمل به حتى عهد غير بعيد ، سبق اصدار قوانين الإصلاح الزراعي الاولى .

٤ - يفهم من صيغة الترخيص ، وهي صفة ادارية ، الى ان العقد قد تم بين الوالي بصفته الرسمية ، اي بين الدولة ، والبو هيكل . وقد يفسر ذلك بان الدولة كانت مالكة في الاصل لهذه المساحة الصالحة للزراعة ، وهو الأمر الذي يمكن ان نبني عليه وجود ملكية مستقلة للدولة ، تستقل عن ملكية الوالي الشخصية ، وعن ملكيات الأشخاص .

٥ - ان العقد لم يتضمن مدة معينة للاستغلال ، وهو ما قد يفهم منه ان هذا العقد يحمل طابع الامتداد أو الاستمرارية .

٦ - ثمة اشارة في الوثيقة الى معنى الاشتراك في مصاريف الانتاج ، كما يستبان من عبارة « مناصفة مصاريف البذر والسكك والمساحي ( ادوات الحرث ) » .

٧ - ثمة اشارة في الوثيقة الى معنى الالتزام بالتسليف من قوله « المساعدة على الباب » اي على صاحب الأرض .

٨ - اختصت الوثيقة ببيان تكاليف المفروقات ، فجعلت نفقات التال من واجبات صاحب الأرض ، والأصل من واجب المتعاقدين الآخرين .

٩ - يلاحظ بان الحصص الثلاثين الواردة في الوثيقة قسمت على النحو التالي :

٢٠ حصة لعشيرة البو هيكل ، وهي ما تمثل نسبة الثلثين من نسبة النصف المخصصة للزراعة أصلاً ، أما النصف الثاني ، وهو ما يقابل مجموع هذه الحصص فللوالي .

٩ حصص لشيخ المشايخ صاحب المضيف ١ للفلايح ، ويبدو ان المقصود بهم العمال الزراعيين الذين تمس الحاجة اليهم في بعض فترات الزراعة كوقت البذر ووقت الحصاد .

## الوثيقة ( ٦ )

### [ عقد عمل زراعي ]

« وجه تحرير التمسك : هو انه انا نجم بن محمد وحسين بن علي ومشعل [ نقر ] بان علينا وفي ذمتنا لناقل السند الشرعي جناب الاكرم الحاج محمد سعيد افندي قاضي الحلة من الدين اللازم والحق الواجب مبلغاً قدره ونصابه مائة وخمسين رايح بغداد (٢٥) دين في ذمتنا متكافلين (٢٦) متفارمين ، انحي يؤدي عن الميت ، والحاضر يؤدي عن الغائب ، وهي عن مساعدة فلاح في بستان الكبيرة المزملة ، بشرط ان نفلح في البستان ، وننقيد بخدمتها خدمة تصلح لها ، ونزرع بها صيفي وشتوي على حدودها ، ويمطينا عوض خدمتنا كل واحد نصف تفار شعير تمويث (٢٧) ما نطالب ، وخمس منامج (٢٨) مخيرات . وعلى هذا وقع الرضا بيننا واعطيناه الوثيقة سنداً بيده لوقت الحاجة في ٧ را ( ربيع الاول ) ١٢١٣ » .

### تحليل الوثيقة

١ - يبدو ان العقد ينصرف الى التعاقد مع بعض الفلاحين في البستان المشار اليها في الوثيقة في ظل وجود مساقى ( اي فلاح بستان ) يقوم بهذه المهمة بحيث تاتي جهود المذكورين في العقد مكملة لجهود ذلك المساقى في العناية بالبستان . والتعبير الوارد فيها « مساعدة فلاح » يعزز هذا المعنى .

٢ - اشارت الوثيقة الى معنى التضامن بين المكلفين باداء الالتزام بمعنى ان للمتعاقد الآخر ان يطالب ايأ منهم بختاره للايفاء بالالتزامات المترتبة عليهم جميعاً دون ان يضطر الى تجزئة الحق .

(٢٥) اي : قرش رايح بغداد .

(٢٦) في الاصل : متكافلين .

(٢٧) تمويث : اطلاق .

(٢٨) كذا في الاصل .



## الوثيقة ( ٧ )

[ عقد بيع يرد على عقار ]

« السبب الداعي لتحرير الكتاب الشرعي والامر الباعث لتسطير الخطاب المرعي : هو انه قد حضر كل من المدعين وهما محمد وعليوي ابنا حميد ابي خشوت ، وباعا بالبيع البات القطعي ، الصحيح الشرعي ، من وكيل رافعة هذا الكتاب الشرعي الحاج عباس بن احمد ، وهو اشترى وايتاع منهما بمال موكلته لموكلته المدعوة ( خانة بنت جمسة ) دون غيرها ، ما هو للبائعين المزبورين ومئلكهما وييدهما وتحت تصرفهما الى حين صدور هذا البيع منهما ، وذلك ثمانى حصص من اصل خمس واربعين حصة من جميع فلاحاتي البستان المسروقة بام الختاوي ، الواقعة في قرية المتابق (٢٩) المشتملة على نخل واشجار وتال وفسلان ، وارض وكرد على الفرات العظمى (٤١) ، المحدودة بحدود الاربعة : الاول مغارسة ذياب البلبوص ، والثاني طريق العذار (٤١) ، والثالث بعضاً سنجابة ، وبعضاً الباغجات (٤٢) اللاتي من وراء القرية ، وبعضاً الطريق المار الى الفرات العظمى ، والرابع الفرات العظمى ، بثمن معين ومبلغ مبين ، قدره ونصابه مائتا قرش رومي من عين الشوشي الكبير (٤٣) المضروب بسكة السلطان

(٢٩) قرية المتابق : قرية على شط الحلة . من الجانب الغربي ، ذكرها الفيروزآبادي ( ت ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م ) بقوله « بلدة شرقي الحلة القريبة » ( القاموس المحيط ، ط بولاق ١٢٠١ ، ٢٥٤/٢ ) ، وهي معروفة من احصاء قرى الحلة وقد انتقلت ، في الربع الاول من القرن العشرين ، الى ملكية الاسرة المعروفة بال سامي بك .

(٤٠) يريد : شط الحلة .

(٤١) العذار : اسم يطلق على القرى الواقعة على شاطئ نهر الحلة في الجهة الجنوبية والشمالية من الحلة ، ويمتد من اعالي اطلال بابل الى اسفل قضاء الهاشمية يوسف كركوش الحلي : تاريخ الحلة ( النجف ١٩٦٥ ) ١٥٢/٢ .

(٤٢) الباغجة ، مركبة من باغ : جنة ، جه : اداة تصغير ، فتكون ، جنيثة ، والمقصود بها اصطلاحاً مزرعة البقول كالسلق واللغت والشوندر . الخ ( داود الجلي : كلمات فارسية في غامية الوصل ، بغداد ١٩٦٠ ، ص ١٩ ) .

(٤٣) هذه اشارة قريبة الى نوع من العملات المستعملة في العراق في القرن الثامن عشر ، ليست ثمة معلومات مؤكدة عنه لحد الآن ، فالقرش الرومي اسم يطلق على

سليم خان ، عبارة عن القرش تسع تغاليس من رايح مدينة بغداد ، مقبوضة في يد الوكيل المزبور الحاج عباس في مال موكلته المزبورة خانة الى يدي البائعين المزبورين بالوفاء والتمام ، بيعاً وايتاعاً صحيحين صريحين شرعيين مرعيين مشتمل على الايجاب والقبول والتخلية في الطرفين في اليدين واسقاط القبن وانخيار صدر انهما في حال الصحة والاختيار من غير اكراه ولا اجبار فيوجب ذلك حكم بصحة البيع وصار جميع ما وقع عليه عقد البيع ملكاً من املاك الموكله المزبورة خانة وحققاً من حقوقها بتصرف به كيف تشاء وحيثما تشاء كتصرف الملاك باملاكهم وذوي الحقوق بحقوقهم من غير مانع ولا منازع لها في ذلك . ثم غب سحة البيع وقبض الثمن اصططحت المشتريه مع البايعين وابرات ذمتها ابراء عاماً وابراء ذمتها ايضاً ابراء عاماً ، ولم يبق لكل فريق عند الآخر دعوة ولا طلبه بوجه من الوجوه .

وكان ذلك في الرابع والعشرين من شهر شوال السنة عشرين وما يتين والف .

عن قبول  
محمد  
عن قبول  
عليوي

القرش الصاغ ، وهو عملة فضية عثمانية ، كانت تعدل (٠) بارة ( عملة فضية صغيرة ) بينما لمة نوع آخر من القروش ، هو القرش الرائج ، وبعدل ربع القرش الصاغ ، أي ١٠ بارات ، واثارة كاتب الوثيقة ( من عين الشوشي الكبير ) قد تحول الى اللان انه غنى ما كان يعرف بالقرش العين ، وهو نوع من القروش كان يصرب من الفضة الغالصة ، ويعدل في القرن الثامن عشر قرش صاغ وثلاث القرش ، أي ٥ بارة ( كتابنا : الموصل في العهد العثماني ، النجف ١٩٧٥ ، ص ٥٥٧ ) ومما يميز هذا الرأي ان فيليكس جونز اشار في منتصف القرن التاسع عشر الى ان قيمة الشوشي ٥٦ « قرشاً » فالظاهر انه اراد بها سواء قرشاً البارة عيتها ( بغداد في سنة ١٨٥٢ ، ترجمة عبدالوهاب الامين ، مجلة المورد عدد ٢ ( ٢ ، ١٩٧٤ ) ص ٨٠ ) لتقاربها الشديد مع عدد البارات في القرش العين ، وغل صاحب محيط المحيط تسمية الشوشي بانها نسبة الى نقش فيه كالشوشة ( الشوشة : الرأس ) وصرح بالترجيح هذه العملة ( ولعله استند في ذلك على اساس ان العملة العثمانية ليس فيها صور لرؤوس الملوك خلاف للنقود الاوربية ) وتابعه في هذا آخرون ( عباس الغزاوي : تاريخ النقود العراقية ١٩٦٩ والكرمي : النقود العربية ١٩٧٩ ) وتصريح كاتب الوثيقة بانها مضروبة بسكة السلطان سليم خان ، ينفي الفرنجيتها .

## الوثيقة ( ٨ )

« هو انه قد حضر الرجل المدعو الحاج عباس ابن احمد الوكيل من المرة (٤٤) المدعوة خاتمة بنت جمعة المياحي وكالة مطلقة على الدعوى على الرجلين المدعويين محمد وعليوي ابني حميد ابي خشوت بالبستانة المروفة بمال المياحي الواقعة في قرية المتايق من اعمال الحلة السيفية . وان المزبور الحاج عباس وموكلته بعد ذلك قد اصطالحا معهما وبراء ذمتهم من الطرفين في البستانة المزبورة ، ما عدا ما كتبنا لها بذلك حجة ابراء عاما منقط لجميع الدعاوى وحاسم لجميع الآثام ، بحيث لم يبق ثموكلة المزبورة عندهما من خصوص البستانة المذكورة دعوة ولا طلبة ما عدا ما باعاهما من الحصص المذكورة في حجتها ، وكذلك هما ابراء (٤٥) ذمتهم ابراء عاما منقط لجميع الدعاوى ، وحاسم لجميع الآثام ، بحيث لم يبق لهما عندها دعوة ولا طلبسة يوجد من الوجوه ، لا في اندنيا ولا في الآخرة .

وكان ذلك في اليوم الرابع والعشرين من شهر شوال السنة عشرين ومايتين والف .

عن قبول	عن قبول
جمعة بنت خاتمة	الحاج عباس

(٤٤) المرأة

(٤٥) في الاصل : ابراء .

## تحليل الوثيقتين

١ - ان ظاهر النص ينصرف الى ابرام عقد بيع بين طرفين متعاقدين ، ولقد تم تعيين محل العقد بشكل مفصل تجنباً للجهالة والغرر ، خاصة وان الشريعة الاسلامية لا تعرف مفهوم الشككية في العقود ( كالتسجيل في السجل العقاري الجاري به العمل الآن ) مما يقتضي تعيين المحل تفصيلا ، لان هذا العقد هو ما سيكون المحرر الوحيد الذي يثبت هكذا بيع .

٢ - يلاحظ ان العقد يؤكد صراحة على انعاسر الواجبة لصحة التراضي احد اركان العقد ، خاصة بما يتعلق بسلامة الإرادة من العيوب ، والمعبر عنها بالوثيقة بالاكرام .

٣ - ان الشرط الاخير يفيد معنى المخالصة، حيث يقر كلا الطرفين باستيفاء كامل حقوقهما من الآخر ، ومن ثم اسقاط أية مطالبة قضائية مستقبلا بهذا الشأن .

٤ - يلاحظ ان الوكالة عن المرأة لا تعني عدم اهليتها لابرام هذه العقود ، لان المرأة ذات اهلية شرعا شأنها شأن الرجل في ابرام العقود المختلفة بل ان ذمتها مستقلة بالكامل عن ذمة زوجها . خلافا لما هو متبع حتى الآن في بعض الدول الاوربية .

# وقائع احتفالات ولايت بغداد بالمناسبات الرسمية والدينية إبان حكم السلطان عبد الحميد الثاني ١٨٧٦ - ١٩٠٩

بقلم

جاسم محمد حسين

كلية التربية - جامعة الموصل

نوزع عليهم الرطب(١) . وعقب ذلك يغادر الوالي ديوانه بصحبة حاشية تضم كبار الموظفين ، ووجهاء الولاية الى مقر قيادة الجيش السادس حيث يقدم بدوره التهانى الى قائد الجيش السادس ومفتشه ، يخرج بعدها الى مقر قيادة قوة الفرسان في الولاية للفرس نفسه ، حيث يكون قائد الجيش السادس على رأس مستقبله وتقام هنا بعض الفعاليات الترفيهية ، كإطلاق الألعاب النارية ، وإحياء حفل موسيقي تخلله هتافات من الحاضرين بحياة السلطان .

كما وترفع الاعلام فوق مقر الولاية وبقية المؤسسات الحكومية التي تزين واجهاتها بأقواس نصر من سف النخيل والمصان النارج . وتقيم المدرسة الإعدادية العسكرية ببغداد حفلا موسيقيا .

كذلك يتم تزيين دار الوالي والشارع الذي يقع فيه بقناديل وأقواس نصر تتوسطها لافتات كتب عليها ( ليمش سلطاننا دوما ) . وعلى الشاكلة نفسها تقام معالم الزينة في دور كل من قائد الجيش السادس ومفتشه وكبار موظفي الولاية .

وفي المساء يتضمن مناهج الاحتفال الامة مادبة عشاء مخمرة في دار الوالي . وتوقد الفوانيس على واجهات الدوائر الحكومية ، والمدارس العسكرية والمدنية ، والمرافد المقدسة والمساجد والكنائس والقنصليات ودور كبار الموظفين ووجهاء المدينة(٢) .

اعتادت ولاية بغداد إبان حكم السلطان عبد الحميد الثاني على إقامة كثير من الاحتفالات في المناسبات الرسمية والدينية . ومنها تلك التي تقام بمناسبة عيد ميلاد السلطان ، أو ولادة إبنائه ، أو بمناسبة ذكرى جلوس السلطان على العرش وكذلك الاحتفالات التي تقام بمناسبة وصول ولاية جدد الى الولاية .

فاما مناسبة ميلاد السلطان عبد الحميد الثاني التي تصادف يوم ٢١ ايلول فكانت من المناسبات المهمة التي حرصت الحكومة المحلية في ولاية بغداد على الاحتفاء بها ، وإظهارها بالمظهر اللائق بأقامة احتفالات كبيرة في كل من مقر الولاية ، ومراكز المنصرفيات والإقليمية التابعة لها . ففي مركز الولاية ، كانت الاستعدادات للاحتفالات بذكرى ميلاد السلطان تجري قبل يوم أو يومين من موعدا . إذ تنهك دوائر الولاية الرسمية كافة العسكرية منها والمدنية ، ودور كبار الموظفين بأعداد معالم الزينة . وعند حلول المناسبة تبدأ الاحتفالات منذ الصباح الباكر في مقر الولاية ، حيث تعطف ثلة من الجند لأداء التحية للوالي ، ومن ثم تعزف فرقة موسيقية بعضا من المقطوعات الموسيقية وبمعا تنال مواعيد المهنيين الى ديوان الولاية لتقديم التهانى الى الوالي ، وقد دومي في ذلك الترتيب الاتي :

قائد الجيش السادس ، مفتش الجيش السادس ، نقيب الاشراف ، كبار القضاة ، كبار موظفي الولاية ، رجال السلك القنصلي ، رؤساء الطوائف الدينية . وتقدم للمهنيين القهوة والسيكاير ثم ينهض الوالي بصحبة مهنتيه ويتجه الى شرفة مطلة على فناء السراي وهناك يتلو مفتي الولاية دعاء بدوام صحة السلطان وعزه ثم يعود الجميع الى أماكنهم حيث

(١) محمد رؤوف السيد طه النسخلي ، مراحل الحياة في الفترة المظلمة وما بعدها ، البصرة : مطبعة البصرة ، ١٩٧٢ ، ج ١ ، ص ١٢٦ - ١٢٧ .

(٢) جريدة الزوراء ، العدد ١٥٠١ ، ٢٠ شباط ١٣٠٩ .

وقد تلتن بعضهم في تزيين فوانيس الزينة بحيث كانت تقرأ من بعيد ( باد شام جوق يشا ) أي يعيش سلطاننا طويلا . كما كان من فقرات الاحتفال في الليل إطلاق ألعاب نارية من على ظهر أكلاك راسية في دجلة قبالة ديوان الحكومة . وينظم مهرجان آخر للألعاب النارية في ساحة باب المعظم حيث تثبت عدة أعمدة في الأرض ثم تربط بعضها ببعض بأسلاك معدنية تعلق فيها كرات مصنوعة من ورق سميك وبداخلها بارود ومواد كيميائية أخرى . وعند اشعال الفيلة تنفجر الكرات وتنبعث منها ألوان مختلفة مصحوبة بقرقعة كذلك ينصب دولايب خشبي فوق عمود مثبت في الأرض أفقيا وآخر عموديا ويطلق كل منهما بلقافة طويلة من الورق محشوة بالبارود ولها فتيلة ، إذا ما اشعلت انفجر البارود وبدأ الدولايب بالدوران أفقيا وعموديا نارا الشرر ويستغرق ذلك زهاء دقيقة أو أكثر حتى يتم احتراق البارود بأكمله (٣) . وكانت المتصرفيات والإقليمية التابعة لولاية بغداد تشهد احتفالات مماثلة . ففي متصرفية الحلة مثلا ، كان الموظفون والوجهاء يقفون على ديوان المتصرفية منذ الصباح الباكر لتقديم التهاني للمتصرف ، وتضاء القناديل ليلا في ديوان المتصرفية وفي الدوائر الحكومية الأخرى ودور الموظفين والإسواق .

أما في الإقليمية فكانت هي الأخرى تنظم احتفالات بالمناسبة كذلك التي جرت في قضائي الكوت والديلم . إذ ضمن منهاج الاحتفال في القضاء الأول إقامة مهرجان للألعاب النارية ولدت خلاله المرطبات والمشروبات على الحاضرين . وفي مساء يوم ميني القالمقامية بالقناديل (٤) . على حين تضمن برنامج احتفالات قضاء الديلم إجراء مراسيم تقديم تهاني كبار الموظفين وعدد من المواطنين إلى القائمقام وسط احتفال يهتف الحاضرون خلاله بحياة السلطان داعين له بالخير المديد . وعند الظهر يطلق رجال الشرطة والمواطنون عيارات نارية في الهواء ابتهاجا بالمناسبة وقد يستمر إطلاق النار حتى ساعة متأخرة من الليل ، ولتقوم دائرة البلدية من جانبها بإضاءة مبنى القالمقامية بالفوانيس (٥) . ولم تعد مناسبة الاحتفال بميلاد السلطان من منح بعض المراحم للمواطنين . فعلى سبيل المثال أصدرت وزارة الداخلية في سنة ١٨٩١ ( ١٢٠٩ هـ ) وبناء على توجيهات من السلطان عبدالحميد الثاني ، تعليمات إلى الولايات كافة ، لتفسي بإطلاق سراح السجناء الذين اكملوا ثلثي مدة محكوميتهم ، وأن يصار إلى جمل ذلك بمثابة قاعدة يجري العمل بها مستقبلا (٦) .

كما وافقت تلك الاحتفالات افتتاح بعض المدارس ،

ووضع حجر الأساس لبعضها الآخر . فعلى سبيل المثال افتتح قائمقام قضاء سامراء مدرسة ابتدائية بمركز القضاء في سنة ١٨٩٨ ابتهاجا بعيد ميلاد السلطان (٧) . كما افتتح في المناسبة ذاتها مبنى جديد للبلدية في مدينة بعلوبة في سنة ١٩٠٠ (٨) .

ولعل من المفيد أن نشير إلى أن الوالي كان ينتهز فرصة حلول تلك المناسبة ليبحث بتهانيه إلى السلطان . وقد تولى رئيس كتاب السلطان مهمة الرد على تلك التهاني ببرقية أنه كان لتهاني الوالي وقع طيب في نفس السلطان (٩) .

كذلك دأبت ولاية بغداد على إقامة احتفالات بمناسبة ولادة مولود جديد للسلطان (١٠) . أما الاحتفالات التي كانت تقام بمناسبة ذكرى جلوس السلطان على العرش التي كانت تصادف يوم ٢١ من شهر آب فكانت وقائعها تشبه إلى حد بعيد تلك التي تقام بمناسبة عيد ميلاد السلطان باستثناء إضافة بعض الفقرات إلى منهاج الاحتفالات ، كإطلاق أربع وعشرين أطلقت مدفع وقت الظهر (١١) ، وعقد اجتماع في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، يحضره ذواویش وأتباع الطريقة القادرية ، ويسمى فيه بالنصر للسلطان وعلوشانه وبدوام عافيته وبالعمر المديد كما ترفع معالم الزينة على دور شيوخ الطريقة القادرية ودور كبار الضباط والمسؤولين الحكوميين (١٢) . ومثلما منحت مراحم للمواطنين بمناسبة عيد ميلاد السلطان كذلك منحت بمناسبة ذكرى جلوسه . فمن ذلك مثلا القرار الذي أصدرته الحكومة العثمانية في سنة ١٩٠٠ م ( ١٢١٨ هـ ) بمناسبة حلول الذكرى الخامسة والعشرين لجلوس السلطان ، القاضي بإفشاء الديون القديمة التي بلمة المواطنين حتى سنة ١٨٨٢ ( ١٢٩٩ رومية ) وباستيفاء الديون التي يرجع تاريخها إلى ما بعد تلك السنة ، وفي حالة ما إذا كان المدينون قد سدوا مبالغ عن قيمة ديونهم للسنوات السابقة لعام ١٨٨٢ فتتضمن تلك البالغ من الديون التي تترب عليهم بعد العام المذكور (١٣) .

وكما اشتمل منهاج احتفالات ذكرى ميلاد السلطان على افتتاح بعض المدارس والدوائر ووضع حجر الأساس لبعضها الآخر فقد تضمن برنامج الاحتفال بذكرى الجلوس مماثلة . والشئ نفسه يقال من التهاني التي كان يرسلها الولاة إلى السلطان (١٤) .

(٧) الزوراء ، العدد ١٨٠٢ ، ٢١ شبان ١٣١٦ .

(٨) الزوراء ، العدد ١٨٨٧ ، ٢٣ شبان ١٣١٨ .

(٩) الزوراء ، العدد ٢٠٩٩ ، ٢٥ شبان ١٣٢٤ .

(١٠) عباس المزوي ، تاريخ المراق بين احتلالين ، بغداد :

شركة التجارة والطباعة الحديثة ، ١٩٥٦ ، ٨ ، ص

٩٢ .

(١١) الزوراء ، العدد ١٤٧٤ ، ١ صفر ١٣٠٩ .

(١٢) الزوراء ، العدد ١٤٧٥ ، ٨ صفر ١٣٠٩ .

(١٣) الزوراء ، العدد ١٨٧٩ ، ١٩ جمادى الأولى ١٣١٨ .

(١٤) انظر على التوالي ، الزوراء ، العدد ١٨٨١ ، ٢٦

(٢) الشيخلي ، مصدر سابق ، ص ١٢٧ .

(٤) الزوراء ، العدد ١٥٠١ ، ٢٠ شبان ١٣٠٩ .

(٥) الزوراء ، العدد ١٥٠٢ ، ٢٧ شبان ١٣٠٩ .

(٦) المصدر نفسه .

ولعل من المفيد أن نشر إلى أن عبد الحميد الثاني كان قد أصدر تعليمات في حوالي سنة ١٨٩٧ ، تقضي بمنح إطلاق الألعاب النارية قريباً من قصر المرفق بقصر بلذ بمناسبة ذكرى جلوسه ، وبأن يستبدل ذلك بانارة المصابيح ، وترصد المبالغ المخصصة للانفاق على الألعاب النارية إلى إحدى مدارس العاصمة استانبول .

ومن المناسبات الرسمية الأخرى التي اعتادت ولاية بغداد على الاحتفاء بها تلك التي تقام بمناسبة وصول ولاية جدد . وكانت وقائع الاحتفال تجري على النحو التالي :

تشكل لجنة للاستقبال في مركز الولاية تتألف في الغالب من قائد الجيش السادس ، ومفتشه وأعضاء مجلس إدارة الولاية ، رؤساء الدوائر الحكومية ، وعدد من الوجهاء . وتنفذ اللجنة بغداد على ظهر الباخرة في طريقها إلى الطارمية . وكانت الباخرة مزينة بالاعلام والمصابيح النارية وتقل فرقة موسيقية تعزف بعض المقطوعات .

وعند وصول الموكب إلى الطارمية يسارع الفراده إلى لقاء الوالي الذي كان قد سبقه في الوصول إليها . ويقسم قائد الجيش حفلة مساء تكريماً للوالي الجديد . وبعد أن يمضي الآخر ومستقبلوه ليلتهم في الطارمية يغادرونها في الصباح صوب بغداد ، التي كانت الاستعدادات فيها تجري على قدم وساق . وعند وصول الموكب إلى الكاظمية ، يترك الوالي الباخرة بصحبة مستقبليه ويأخذ طريقه لاداء مراسم الزيارة لمرقدي موسى الكاظم ، وأبي حنيفة حيث يستقبلهم موظفو ومواطنو الكاظمية والاعلمية .

ثم يواصل الموكب سفره ولدى وصوله بغداد كانت وحدات من الجيش والشرطة وتلامذة مدرسة الصناعة وجمهور من المواطنين تصطف على ضفتي النهر تحية الوالي . وفي غضون ذلك تطلق المدفعية سبع عشرة طلقة ابتهاجاً بوصول الوالي .

وبعد أن ينتهي المطاف بالوالي الجديد في ديوانه يبدأ المهتئون بالترحيب به بتقديم التهانئ له . وقد روعي في ذلك الترتيب الآتي :

قائد الجيش ، مفتش الجيش ، كبار الضباط ، رؤساء الدوائر الحكومية ، وجهاء المدينة ، رجال السلك القضائي<sup>(١٥)</sup> . ثم يقام احتفال لقراءة فرمان الوالي يحضره إضافة إلى المسؤولين السابقين كل من نقيب الأشراف ، ورجال الدين ، وأصحاب الرتب ، ووحدات من الجيش والشرطة إضافة إلى جمع من المواطنين . وفيما يأتي نص فرمان الوالي نابق باشا :-

جمادى الآخرة ١٣١٨ . علي الوردي ، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث ، بغداد : مطبعة النسيب ١٩٧٢ ، ج ٣ ، ص ٦٠ . الزوراء ، العدد ٢٠٩٤ ، ١٩ رجب ١٣٢٤ .  
(١٥) الزوراء ، العدد ١٤٧٢ ، ٢٤ محرم ١٣٠٩ .

« الدستور المكرم المشير الحكيم نظام العالم مدير امور الجمهور بالفكر الثاقب متم الامام بالراي الصائب مههد بنيان الدولة والاقبال مشيد اركان السعادة والاجلال المحفوف بصنوف مواطن الملك الاعلى من هو من وزراء سلطنتي السنية الوالي بولاية طرابلس الغرب الذي وجه واحسن في هذه الدفعة لهده استيلائه ولاه ولاية بغداد الحائز والحامل للنيشانين ذوي الشأن الجيدي من الرتبة الاولى والثماني من الرتبة الثانية ليكن معلوما لدى وصول توقيعي الرفيع الهمايوني انه لما كانت : ولاية بغداد ولاية حائرة الاهمية لما لاراضيها من القابلية ومن المطلوب والمترم للغاية لدى خلافتي وسلطنتي ايصال ما هي مستعدة له من العمران والترقي الى ساحة الحصول واستكمال اسباب الرفاه والراحة لصنوف اهاليها الساكنين داخل الولاية ورؤية المصالح الواقعة والجارية وتمشيتها بصورة عادلة ومحقة ولما كنت انت المشار اليه متصفا بالاوصاف اللازمة وقد ابرزت مائر الدراسة والخبرة بما تقلدت للآن من خدمات دولتي العلية ومن المامول والمتظر انك في كل وجه ستصرف ما منك من الوسع والاقتدار في توفيق الحركة والمعاملة مع رعايتي اللوكي المستلزم للسعادة بعد هذا ايها فقد وجه لهده لياقك ولاه ولاية بغداد بموجب ارادتي السلطانية المعتادة بالاحسان والصادرة شرفاً من عواظي السنية الشاهانية وعواريلي الجلييلة الخاقانية في اليوم التاسع من شهر شوال المكرم لسنة ست عشرة وثلاثانة والالف الحالية واعطي امري هذا الجليل القدر من ديواني الهمايوني متضمناً لماموريتك فعليك انت ان تعصب نفس الاهتمام والاقتدار في حسن رؤية وتمشية وظائف ومصالح الولاية بمقتضى درائتك وفطانتك المجبول والمطور عليهما ، وان تدور المحطات بالذات حسب الايجاب وتتوسل وتتمسك بالشرعية المطهرة النبوية في كل حال مع تطبيق حركاتك على القوانين والنظامات الموصوفة وتجهل مزيد الاحتفاء والدقة في هذا الامر الاهم الا وهو مطهرة عموم الاهالي والسكنة المتمكنين داخل الولاية المذكورة ونائلتيهم للعدالة والحقانية وكمال الامن والراحة من كل الوجوه في ظل ممدتي السنية السلطانية وتصرف الاقدام والفترة لاستجلاب الدنويات الخيرية من كل احد لطرفي السلطاني المستجمع للمجد والشرف وبطلل القدرة لدوام مكارم توجيهاتي اللوكيكية المقررة في حلق واشعار المواد اللازمة الى باب سعادتي شيئاً فنيثاً . تحريراً في اليوم الثاني عشر من شوال المكرم لسنة ست عشرة وثلاثانة والالف (١١) » .

وكانت الهتافات تتعالى في اثناء قراءة فرمان بحياة السلطان . وعقب ذلك يلقى الوالي خطاباً ، فيما يلي نموذج منه :

« ان ما اشتملت عليه هذه الجمعية المحترمة التي

(١٦) الزوراء ، العدد ١٨١٥ ، ١٤ محرم ١٣١٧ .

تشكلت منها صنوف الاحترام من خواص الناس والموام قد شنت مسامع فخرهم ومسلحهم وزينت باستماع الاوامر والارادات السنية الملوكية التي نطق بها الملك الاعظم وعماد الدين الاقلم حاضرة سيدنا وولي نعمتنا بلا منة خليفة سيد المرسلين واشرف الملوك والسلاطين ، وصدرت عن قلبه الذي هو مهبط الالهامات الالهية وموضع الفيوضات النبوية والعاجز ايضا لم الل مغمورا بنعمه الجزيلة مشمولاً بمواطنه الجليلة شاكراً لاحسانه ومراحمه الفخر متناهية . وقد نلت الان عظيم السعادة وجميل الفخر وزيادة الـ صرت بلطف جليل واحسان منه مخصص مخاطباً بأمره هذا المجلس القدر النيل الذكر موكلاً بانفاذ تلك الارادات المقدسة والاوامر العالقة . هذا وان اجل مقاصد حاضرة امر المؤمنين وخليفة الرسول الامين مولانا الذي ازدان به مقام الخلافة واقتدر بوجوده سريراً السلطنة هو عبارة عن حصول المعمران في جميع جهات ممالكه الحروسة السلطانية وتأمين كافة صنوف تبعته الصادقة الملوكية وكمال استراحتهم واطمئنانهم وحضورهم ودفايتهم وما هو خلقه الله تعالى وافر نصره قد اهد بهذا الامر المطاع والفرمان الواجب الاتباع مقصوده ذلك المفروض الشكر المبني على نفع التبعة واستراحة الملة .

فبناء على ذلك اتني استناداً على التأييدات الربانية ارجو من الله سبحانه ان يجعل آمالي الخالصة المنحصرة باستكمال رضا الحاضرة الملوكية مقرونة باحكام الشريعة الطهرة النبوية والقوانين الموضوعة السنية التي هي دليل سبيل السداد ومصدر الحق والعدل والرشاد وان يؤيدني بعونه وتوفيقه لافكون موافقاً بطل حاضرة مولانا الخليفة المعظم لاستكمال اسباب معمران هذه الولاية مع رفاة وراحة كل صنف من صنوف التبعة الصادقة الملوكية واعتقد ان جميع اخواني واصحابي ايضاً سيلتزموا مسلك الضمة والاستقامة وبرزوا عائر المنوحيية في جميع الاحوال وكافة الامور والاشغال واجمل خاتمة مناجاتي الدعاء لحاضرة ظل الله على العالم ( ليحيى سلطاننا عيشاً كريماً (١٧) ) .

وبعد انتهاء الوالي من القاء خطابه يتلو مفتي بغداد دعاء يتضمن التضرع الى الله بان يحفظ السلطان ويؤيد شأنه ويقوي شوكة وكان الحاضرون خلال ذلك يرددون كلمة ( آمين ) . ثم يتلو كل مه ممثل طائفة الكلدان واحد مولاي محكمة الاستئناف دعاء بالمضي نفسه . وعند ختام الادعية تعزف فرقة موسيقية السلام الحميدي ثم تجرى مراسم تقديم الدوائر الحكومية تهاتها الى الوالي (١٨) .

كذلك جرت العادة في ولاية بغداد على تنظيم احتفالات بمناسبة انتهاء مهام الولاية ونقلهم الى تقيم الولاية حفل

توديع لهم كالذي جرى سنة ١٨٩٠م ( ذي القعدة ١٢٠٨ ) بمناسبة نقل الوالي سري باشا . الـ وافق الوالي لدى مغادرته بغداد موكب ضم قائد الجيش ومفتش الجيش ، وكبار الموظفين ووجهاء بغداد حتى الاعظمية . حيث اقيم فيها حفل توديع للوالي في خيام نصبت خصيصاً لهذا الغرض . فادر بعدها الوالي في طريقه الى ولايته الجديدة (١٩) .

اما الاحتفالات الدينية فكانت تشمل على الاحتفال بذكرى المولد النبوي الشريف ، وليلة المصراع ، وعيدي النضر والاصحى فبالنسبة للاحتفالات المقامة بمناسبة المولد النبوي فكانت تتضمن المنقبة النبوية في جامع الامام الاعظم . ويجري الاحتفال برعاية الوالي ويحضره قائد الجيش وكبار الضباط ، ووجهاء مدينة بغداد . ويقام احتفال مماثل في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني (٢٠) . فكانت مناسبة المولد النبوي بمثابة عطلة رسمية ، وتقوم دائرة الاوقاف من جانبها بطبخ الاطعمة وتوزيعها على الفقراء ، كما تولع بعض النقود على الارامل والايتم (٢١) .

اما احتفالات ليلة المصراع فكانت وقائعها كالآتي : يقوم الوالي بزيارة الى جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني حيث يكون في انتظاره هناك كبار الموظفين ووجهاء بغداد . ويتبرك الجميع بمشاهدة شعرات الرسول الكريم المحفوظة في الضريح . وبعدها يؤدون مراسم الزيارة لمولد الكيلاني ، ويختتم الاحتفال بتلاوة الدعاء بالعمر الطويل للسلطان وبدوام اليمن والاقبال عليه . وعقب ذلك يغادر المحتفلون الجامع في طريقهم الى ديوانية نقيب الانراف حيث تقام لهم حفلة عشاء (٢٢) .

وفيما يتعلق باحتفالات عيدي النضر والاصحى فكانت تجرى كما يأتي : يؤدي الوالي صلاة العيد في احد مساجد بغداد ويمرج بعدها الى ديوان الولاية مرتدياً زي الرسمي الذي ترصمه الولاية . وتقوم للة من الجند والشرطة باداء التحية له حال وصوله الديوان . وتعزف فرقة موسيقية بعضاً من المقطوعات . ثم تتوارد مواكب المهشين لتقديم التهانئ للوالي وقد روي في ذلك الترتيب الاتي :

قائد الجيش ، كبار الضباط ، كبار الموظفين ، ووجهاء المدينة ، رجال الدين ، اعضاء السلك القنصلي . وبعد الانتهاء من تلك المراسم يغادر الوالي مقره بصحبة مهنييه الى مقر قيادة الجيش ليرفع تهانيه الى منتسبي الجيش (٢٣) .

- (١٩) الزوراء ، العدد ١٤٧١ ، ٢٧ ذي القعدة ١٢٠٨ .
- (٢٠) الزوراء ، العدد ١٨٢٤ ، ١٨ ربيع الاول ١٢١٧ .
- (٢١) عبدالكريم الملا ، بغداد القديمة ، الطبعة الاولى ، بغداد : مطبعة المعارف ، ١٩٦٠ ، ص ٦١ .
- (٢٢) الزوراء ، العدد ١٥٤٣ ، ٢ شبان ١٢١٠ .
- (٢٣) الزوراء ، العدد ١٧٦٩ ، ٢٠ ذي الحجة ١٢١٥ .
- العدد ١٨٥١ ، ٢٧ شوال ١٢١٧ .

- (١٧) الزوراء ، العدد ١٤٧٣ ، ٢٤ محرم ١٢٠٩ .
- (١٨) المصدر نفسه .

# ذِيَّانُ النَّاشِيءِ الْكَبِيرِ

أبي العباس عبد الله بن محمد الأنباري  
المتوفى سنة ٢٩٣ هـ

القسم الثالث

تحقيق وتقديم

هلال تاجي

الاعطية ص . ب ٦٨ . ١

١٢١

[ طویل ]

وقال أبو العباس الناشيء :

- ١ - ولما رأين البينَ زُمْتُ رِكابهَ
  - ٢ - طَلَبْنِ عَلَى الركبِ المَجْدِينِ عِلَّةَ
  - ٣ - فلما تَلَّاقِينَا كَتَبْنِ بِأَعْيُنِنِ
  - ٤ - فلما قرأناهنَّ سِرّاً طَوَيْتُهَا
- وَأَيْتَقَنَّ مِنَّا بِانْقِطَاعِ المطالبِ  
فَعَجَّيْنِ عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ الرُّكَّابِ  
لَنَا كُتُباً أَعْجَمْنَاهَا بِالْحَوَاجِبِ  
حِذَارِ الْأَعَادِي بِأَزْوَارِ الْمَسَاكِبِ

(١٣) التخریج : زهر الاداب ص ٥٩٥ .

والابیات ١ - ٤ في طراز المجالس للخلاجي ٢٤٢ ورواية الاول : بامتناع المطالب . ورواية الثاني :  
طلبين من الركب المجدين حودة  
فعمجنن عليهما

الشرح :

- ١ - زُمْتُ : رُبطتْ وشُدَّتْ .
- ٢ - عَجْنِ : وقفن .
- ٣ - اعجمنها : اي ازلن مجمتها وابهامها وقُترنها .
- ٤ - ازورار : انحراف



وقال في اشتباك النجوم والتفافها :

[ طويل ]

١ - وردت عليها والنجوم كأنها كتاب جيش سوّمت للكتائب

[١٣] التخرّيج : ديوان المعاني ١/ ٢٢٤ .

الشرح :

١ - سوّمت : اغارت وعاثت .

وقال في صفة كلب :

[ رجز ]

- ١ - غَدَوْتُ في يَوْمٍ ضَرِيبٍ أَشْمَبٍ ٢ - مُحْتَجِبِ الْجَوْنَةِ ( ) (\*) المَطْلَبِ
- ٣ - وَالطَّيْرُ عَنْ لُغَاتِهَا لَمْ تَعْرَبِ ٤ - بِأَنْزَعٍ مَسُودٍ مُجَرَّبِ
- ٥ - مَضْطَمِرِ الْكُشْحِينَ هَادٍ شَرْجَبِ ٦ - مُؤَلَّلِ الْأُذْنَيْنِ مَنْجَدٍ مُنْجَبِ
- ٧ - كَأَنَّهُ لَابِشٌ تَوْبٍ مَذْهَبِ ٨ - مَتَشَحٍّ بِأَخْرٍ مَعْصَبِ
- ٩ - يَجْمَعُ بِالْوَتْبَةِ قَطْرَ السَّبَبِ ١٠ - مُوَاصِلًا مَشْرِقَهُ بِالْمَقْرَبِ
- ١١ - يَنْقَضُ فِي الْبَيْدِ انْقِضَاضُ الْكُوكَبِ ١٢ - كَأَنَّهُ إِذَا سَمَا لِمَذْهَبِ
- ١٣ - مَوْفٍ عَلَى أَعْدَائِهِ مِنْ مَرْقَبِ ١٤ - فَظَلَّتْ مِنْهُ فِي جَنَاحٍ مُخْصَبِ
- ١٥ - وَمَا كَلِمٌ مُكَنَّهٍ لَشَرْبِ

(\*) كلمة غير مقرونة .

[١٤] التخرّيج : الأنوار ومحاسن الأشعار الورقة ١٦٢ .

الشرح :

- ١ - ضريب أشهب : بارد جدا .
- ٢ - الجونة : الشمس .
- ٤ - الأنزع : الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته .
- ٥ - مضطمر الكشحين : ضامر . هاد : هاده الشيء هيدا وهادا : انزعه وكربه . شرجب : الطويل القوائم .
- ٦ - مؤلل الأذنين : محدد أطراف الأذنين .
- ٩ - قطر السبب : مسافة الصحراء .
- ١٣ - موف : أوفيت على شرف من الأرض إذا اشرفت عليه ، فإنا موف . مرقب : الموضع العالي .

[ رجز ]

وقال عبدالله بن محمد الناشيء في صفة الكلب :

- ١ - قد اغتدي والليل في حجابِه ٢ - لم تحلل العتدة من تقابه
- ٣ - باغضف يمش من عذابه ٤ - من صولة بظفمه ونابه
- ٥ - يراح أن يدعى ليغتدي به ٦ - روحة ذي الشوة من شرابه
- ٧ - يخط بالبرثمن في ثرابِه ٨ - خط يد الكاتب في كتابه
- ٩ - ملقطاً للخطور في اتدابه ١٠ - لقط يد الماهر في حسابه
- ١١ - حتى إذا أطلق عن جذابه ١٢ - مره يدرة السح من أهدابه
- ١٣ - كما يدرة القطر بانسكابه ١٤ - منضرجاً يلصع في انسيابه
- ١٥ - كلمعان البرق في سحابه ١٦ - أو كاتفضاض النجم في شهابه
- ١٧ - يتأسر المعصم عن طلابه ١٨ - في نأيه عنه وفي اغترابه

[ ١٥ ] التخرج : الاشارة ما عدا الخامس والعشرين في المصايد والطارد من ١٥٢ - ١٥٣ والاشطار ( ١ - ٢ )

- و ( ٧ - ١٦ ) و ( ٢١ - ٢٥ ) في مخطوطة الانوار ومحاسن الاشعار .  
 ورواية الثالث في المصايد : بالصف عيشه من طابه ، وابتنا رواية الانوار .  
 ورواية الخامس في المصايد : ليغتدي به ، وهو تعريف .  
 ورواية السابع في المصايد : بالبرلين والتصويب عن الانوار .  
 ورواية الثاني عشر في المصايد : يلع الشح ، والتصويب عن الانوار .  
 ورواية الثالث عشر في المصايد : يلع القطر ، والتصويب عن الانوار .  
 ورواية الحادي والعشرين في المصايد : تصل ، والتصويب عن الانوار .  
 ورواية الثاني والعشرين في المصايد : تسل ، والتصويب عن الانوار .  
 ورواية الرابع والعشرين في المصايد : من ابابه ، والتصويب عن الانوار .  
 ولايس لواس طردية في حيوان الجاحظ ٦٦/٢ - ٦٧ تماثلها وزنا وقافية .  
 والاشطار ٢ و ٥ - ١٠ و ١٧ - ٢٤ في مخطوطة مباحج الفكر .  
 ورواية الثالث في المباحج : والصف عيش من طابه .  
 ورواية التاسع في المباحج : ملقط .  
 ورواية الثامن عشر : ولي القوابه .  
 ورواية التاسع عشر في المباحج : تلبه الحتله .  
 ورواية الشطر العشرين في المباحج : ولا يحس ما به لابه .  
 ورواية الشطر الرابع والعشرين : مجردا بالعصر .

## الشرح :

- ٣ - اغضف : سترخي الاذن .
- ٥ - راح الانسان الى الشيء يراح : اذا نشط وشر به ، وكذلك ارتاح .
- ٧ - البرثن : مخلب الاسد ، وقال ابو زيد : البرثن مثل الاصبع ، والمخلب ظفن البرثن .
- ٩ - اتدابه : اسراعه .
- ١٢ - يد : يسيل . وسح الدمع والمطر والماء : أي سال من فوق واشتد انصبابه .
- ١٤ - منضرجا : منقضا .
- ١٧ - المعصم : التمسك برجل او سرج لئلا يسقط .

- ١٩- تسلمه الخيفة من أسلابه ٢٠- فلا يُحِش مابه مما به  
 ٢١- يَنْتَصِلُ الاظفور من قبابه ٢٢- كما يَنْتَلُ السيف من قبابه  
 ٢٣- نخاله ما جده في إهابه ٢٤- مَفَرِّيًّا بِالْحَضَرِ من إهابه  
 ٢٥- والوحش أنرى ظفره ونابه

#### الشرح :

- ٢٢- الهابة : تداركه ، وقد الهب الفرس : اضطرم جريه ، وقال اللحياني : يكون ذلك الفرس وغيره مما يعدو .  
 ٢٤- مَفَرِّيًّا : مقطعا .  
 الحضر : من عدو الدواب .  
 الإهاب : الجلد من البقر والغنم والوحش ما لم يديغ .

### [ ١٦ ]

#### وقال في صفة كلب صيد :

[ رجز ]

- ١- يا ربّ كلب أهله في كسبه  
 ٢- يظنّ الناطير ربّ ربّه  
 ٣- يؤثّرهُ على كريم صخبه  
 ٤- ومقلّسه مبيّنة عن إربه  
 ٥- مملك في العدو قطري مهبه  
 يّقوتهم بسمي ودأبه  
 يراه أدنى من سويّنا قلبه  
 يمدو بكشح لاحق بجنبه  
 أجيد كالريم نأى عن سربه  
 يُلحق شدأ شرقه بقربه

[ ١٦ ] التخريج : الانوار ومعانٍ الأشعار الورقة ١٦١ .

#### الشرح :

- ٢- الكشح : ما بين الخصرة الى الضلع الخلف، وهو من لدن السرة الى المتن .  
 ٤- الجيد : طول العنق وحسنه ، وقيل : دقتها مع طول ، جيد جيداً وهو أجيد .  
 ٥- السهب : الفلاة ، وما بعد من الأرض .

### [ ١٧ ]

#### وقال :

[ مجزوء المتقارب ]

- ١- أخسّم الصّفات التي  
 ٢- عيّن بلا أوجّه  
 تناولها من كسب  
 لها حبدق من ذهب

[ ١٧ ] التخريج : التشبيهات ص ١٩٢ .

[ بسيط ]

قال النashء الاكبر في النارج :

- ١ - نارنجة في فروع الدوح قد نُظِمَتْ
- ٢ - مثل الكواكب في لون السماء إذا
- ٣ - كأنه في صواني التبر جمر غصاً
- تدنو الى القلب إذ تدنو مَرَّتَه
- ما لاح في ورق ناهيك خُضِرَتَه
- مستوقد رفعت عنا مَفَرَّتَه

[ ١٨ ] التخريج : مخطوطة الكشف والتنبيه الورقة ١٢٩ .

[ رجز ]

وقال في الزمّج :

- ١ - أعددت للشدان صيداً زمّج
- ٢ - عبل السّراة ذي قوام عسلج
- ٣ - تخاله من رقة المنضج
- ٤ - في قرطيق مُحَبَّبٍ مَدْبُج
- ٥ - مَبْطُنٍ بوشيه المُعَرَّج
- ٦ - مظاهر يترده المَدرَّج
- ٧ - بين ذئاباه وبين المنسج
- ٨ - ريش كمثل الحبك المزبرج
- ٩ - تراه في تدويمه في الثبج
- ١٠ - يدق مثل العائم الملجج

[ ١٩ ] التخريج : الصايد والطارد ص ١٠٢ ما عدا الشطر الثامن فهو من الانوار .  
والاشطار ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ في الانوار ومحاسن  
الاشعار دون غزو ص ٢١٧ .  
ورواية الرابع في الانوار : كانه في قرطيق مدّج .  
ورواية العاشر في الصايد : يرف ، وما ابتناه رواية الانوار .  
ورواية الثامن عشر في الانوار : اطلقته .

الشرح :

- ١ - الزمّج : صنف من العقاب وهو من اخبث الجوارح .
- ٢ - العبل : الضخم القليظ . السراة : الظهر . العسلج : اللين .
- ٣ - قرطيق : ضرب من الثياب . محبر : مزين . مدبج : مزين بالديباج .
- ٤ - مظاهر : مكسو من الخارج .
- ٥ - المنسج : ما شخص من فروع الكتفين الى اصل العنق .
- ٦ - الحبك : الطرائق : المزبرج : المزين .
- ٧ - التدويم : التحليق . الثبج : معظم الشيء اوسطه .
- ٨ - يدق : يضرب بجناحيه . العائم : السابح . الملجج : الواقع في اللجة .

- ١١- يخرج في الخطفة قلب الأخرج ١٢- كأنما أظفاره في يخرج  
 ١٣- حجن خطايف بكفسي أهوج ١٤- تظنهما مخلوقة من عوسج  
 ١٥- ذي منسر كقرن ظبي أدعج ١٦- ومنخر كفق سهم أفلج  
 ١٧- وساق هقل خاضب مضرج ١٨- سومت في يوم دجن مبهرج  
 ١٩- فرحت للشرب بعشر رهوج ٢٠- أوسعهم من القديد المنضج  
 ٢١- ومن حنيد المعجل الملهوج

### الشرح :

- ١١- الأخرج : المكاء ، وهو أيضا المعزى الذي نصفه أبيض ونصفه أسود  
 ١٢- يخرج : هكذا وردت في المصدر ولم أجدها في المعجم .  
 ١٣- حجن : عوج . الخطايف : جمع خطاف وهو حديدة عوجاء يختلف بها .  
 ١٥- المنسر : منقار البازي ونحوه .  
 ١٦- فوق السهم : مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . الأفلج : المشقوق ، وكل شيء شققته فقد فلجته .  
 ١٧- الهقل : الفتى من النعام .  
 ١٨- سومت : أطلقته .  
 ١٩- العيش رهوج : السهل اللين .  
 ٢٠- القديد : اللحم المطبوخ .  
 ٢١- الحنيد : اللحم المشوي . الملهوج : اللحم الذي لم يتم شيه وطبخه .

## [ ٢٠ ]

### وقال في بازي :

[ رجز ]

- ١ - لما تفرى الليل عن أثباجه ٢ - وارتاح ضوء الصبح لانبلاج  
 ٣ - غدت أبني الصيد من مناجه ٤ - بأقمر أبدع في اتلاج

[ ٢٠ ] التخريج : القصيدة في الأنوار ومحاسن الأشعار الورقة ١٧٦ ما عدا الاضطار ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٦ ، ١٧ ، وهي في المصائد والطارد ص ٦٧ - ٦٨ ما عدا الاضطار ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .  
 وهي في البيزة ص ١٧١ ما عدا الاضطار ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .  
 وهي في نهاية الأرب ١٨٨/١ - ١٨٩ ما عدا الاضطار ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ وهي في ولييات  
 الأعيان ٩٢/٣ ما عدا الاضطار ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ وهي في شذرات الذهب ٢/١١٢  
 ما عدا الاضطار ٦ ، ٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .  
 والشطران ١٦ ، ١٧ للناسخ في حياة الحيوان للدميري ١٠٠/١ والشطران ١٦ ، ١٧ دون عزو في  
 المستطرف للإشيهي ١٠٠/٢ .

### الشرح :

- ١ - تفرى : تشقق .  
 ٤ - الأقمر : الأبيض .

- ٥ - أَلْبَسَهُ الْخَالِقُ مِنْ دِيَابِجِهِ  
٦ - ثَوَّباً كَفَى الصَّانِعَ مِنْ تَنَاجِهِ  
٧ - حَالٍ مِنَ الشُّوقِ إِلَى أَوْدَاجِهِ  
٨ - وَشَيْئاً يَحَارُّ الطَّرْفُ فِي انْدِرَاجِهِ  
٩ - فِي تَسْقِمْ مِنْهُ وَفِي انْعِرَاجِهِ  
١٠ - وَزَانٌ قَوْدَيْتُهُ إِلَى حِجَاجِهِ  
١١ - بَزِينَةٍ كَفَّتَهُ نَظْمُ تَاجِهِ  
١٢ - يَجْمَعُ دَلَّةَ الْغَيْدِ فِي ابْهَاجِهِ  
١٣ - وَسَطَوَاتِ السَّيْدِ فِي هَيَاجِهِ  
١٤ - مِنْسَرَّةٌ يَنْبِئُ عَنْ خِلَاجِهِ  
١٥ - وَظَمَرَةٌ يُخْبِرُ عَنْ عِلَاجِهِ  
١٦ - لَوْ اسْتَفْضَاءُ الْمَرْءِ فِي إِدْلَاجِهِ  
١٧ - بَعَيْنُهُ كَفَّتَهُ عَنْ سِرَاجِهِ  
١٨ - فَلَمْ تَزَلْ نَعْدُوهُ فِي اسْتِخْرَاجِهِ  
١٩ - مِنْ قَبْجِهِ حَالاً وَمِنْ دُرْجِهِ  
٢٠ - حَتَّى أَزَالَ الزَّيْغَ عَنْ مَزَاجِهِ  
٢١ - وَتَهْنَأَ الْهَمُّ عَنْ اعْوَجَاجِهِ

#### اختلاف الروايات :

- رواية البيت الثاني في المصايد : لا بتلاجه .  
رواية البيت الثالث في المصايد والبيزرة والوفيات والشلوات : في منهاجه .  
رواية الرابع في المصايد والبيزرة ونهاية الأرب والوفيات في نتاجه .  
رواية السادس في المصايد والبيزرة ونهاية الأرب : من نساجه .  
رواية السابع عشر في البيزرة والوفيات : من سراجه  
رواية البيت الأول في نهاية الأرب : لما نرى الليل عن أنساجه .  
رواية البيت السابع في نهاية الأرب : من السال .  
رواية الحادي عشر في نهاية الأرب : عز تاجه .  
رواية الرابع عشر في نهاية الأرب : بشي على خلاجه  
رواية الرابع في شلوات الذهب : يا قمرأ ابدع في نتاجه .  
رواية الرابع عشر في شلوات الذهب : منشرة تنبيء  
رواية الخامس عشر في شلوات الذهب : ولله بشيء  
والقصيدة ما عدا الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ .  
في مخطوطة مباهج الفكر ومناهج العبر ٨١/٢ .  
رواية الأول : لما نرى الليل من اتباجه .  
رواية الثاني : لا بتلاجه .  
رواية الرابع : في تناجه .  
رواية السادس : من نساجه .  
رواية السابع : حال من السال .  
رواية التاسع : ولي انعواجه .  
رواية الحادي عشر : عز تاجه .  
رواية الرابع عشر : منسره بشي على جلاجه .  
رواية السابع عشر : من سراجه .

#### الشرح :

- ٧ - حال : أي لبس حكياً .  
١٠ - حجاجه : الحجاج : المظلم المستدير حول العين .  
١٣ - السيد : الأسد .  
١٤ - خلاجه : فطامه .  
١٥ - علاجه : مرأه ودفاعه .  
٢١ - التهنئة : الكف . تقول : تهنيت فلاناً إذا زجرته فتنهه أي كفته فكف .

## وقال في اليؤى :

[ بيط ]

- ١ - ان اليثايء اخف الطير ارواحا  
 ٢ - زرق كان عيون الوحش أعينها  
 ٣ - مدبجات موشاة يلامقها  
 ٤ - ويؤؤؤؤؤ حزته من رأس شاهقة  
 ٥ - شئن السلامي رحيب المنخرين اذا  
 ٦ - ترى قراه وكفئفت فتحسبها  
 ٧ - ذي هامة صدقة كالفهر ناشطة  
 ٨ - كان أظفاره أظفار ذي لبد  
 ٩ - يثجيل طرقا يرى مالت مدركه  
 ١٠ - ينقض كالريح أو كالسهم منخرقا  
 ١١ - يكاد يعلم ما تخفيه متهجته  
 ١٢ - مثلك لنفوس الطير ينسفها  
 ١٣ - كأنما أقلت بالاهب انفسها
- نعم وأشرعها في السمي إنجاها  
 سفع الخدود تزين الكف والراحا  
 يوضحن عن حكمة الرحمن ايضاها  
 جلئس يريك شخوص الناس اشباها  
 أراح من غير بهر خلت ارتاها  
 كأحرف سطرت فيهن ألواها  
 عن منر كاسب للصيد ابراحا  
 بزال للاهب والاجساد جراحا  
 بعيد مطرح الاجفان للاحا  
 أو كالشهاب اذا ما انصاع ايضاها  
 من الحقود إذا ما اهتز أو صاحا  
 نسا فيقبض أجساما وأرواحا  
 فكان بالقهر للاقوال مفتاحا

[ ٢١ ] التخرج : القصيدة في المعابد والطارد ص ٩٢ ما عدا البيتين الرابع والتاسع .  
 والابيات ٤ و ٥ و ٦ و ٩ و ١١ في الانوار ومحاسن الاشعار الورقة ١٩٢ - ١٩٣ .  
 ورواية السادس في الانوار : لاحرف سطرت .

## الشرح :

- ١ - اليثايء : جمع يؤؤؤ وهو ضرب من الصقور .  
 ٢ - سفع : الاسود المشرب بالحمرة .  
 ٣ - مدبجات : مزينة بالديباج . يلامقها : اقبيتها المحشوة .  
 ٤ - جلئس : فليظ .  
 ٥ - شئن : غليظ وخشن . والسلامي : عظم الاصبع . بهر : انقطاع النفس من الاعياء .  
 ٦ - قراه : ظهره . الدفت : الجنب من كل شيء أو صفحته .  
 ٧ - صدقة : صلبة . الفهر : الحجر .  
 ٨ - بزال : ينشق . الاهب : الجلود .  
 ١٠ - منخرقا : شديدا سريعا . انصاع : مر مرعا .



وقال :

[ كامل ]

- ١ - راح" إذا عَلَتِ الْأَكْفُ كَوْوَسُهَا
  - ٢ - وَكَانَ الْكَاسَاتُ مَمَّا حَوْلَهَا
  - ٣ - لَوْ بَثَّ فِي غَسَقِ الظَّلامِ شِمَاعُهَا
  - ٤ - نَقَضَتْ عَلَى الْأَجْسَامِ نَاصِحَ لَوْنِهَا
- فَكَانَهَا مِنْ دُونِهَا فِي الرَّاحِ  
مِنْ ثَوْرِهَا يَسْبَحُنَ فِي ضَحَضَاحِ  
طَلَعَ الْمَسَاءُ بَغْرَةً الْإِصْبَاحِ  
وَسَرَتْ بِلَذَّتِهَا إِلَى الْأَرْوَاحِ

[٢٢] التخریج : البصائر والذخائر ١١٨/٢ - ١١٩ .

والأبيات في زهر الآداب ١٥٥/١ ورواية الثالث : في غسق الظلام صياؤها .

والرابع فقط في محاضرات الأدباء المجلد الأول ص ٦٩ .

والبيتان الثاني والثالث فقط للناسخ في شرح مقامات الحريري ٢٠٩/٢ ورواية الثاني : وكانها الطاسات .  
ورواية الثاني : الظلام صياؤها .

وقال في عناق الأرض الذكور (\*) :

[ بسيط ]

- ١ - مَنْ كَانَ بِالصَّيْدِ كَسَابًا فَقَانِصُهُ
  - ٢ - لَكُنْهُ كَفْتَاءِ الْحَيِّ بَارِزُهُ
  - ٣ - حَلَوُ السَّمَائِلِ فِي أَجْتَانِهِ وَمُطَفُ
  - ٤ - فِيهِ مِنَ الْبَدْرِ اثِّبَاهُ مُوَافِقُهُ
- ذُو مِرَّةٍ فِي سَبَاعِ الْبَيْدِ مَعْدُودُ  
مِنْ خِدْرِهَا مَالِيٍّ لِلْعَيْنِ مَوْدُودُ  
صَافِي الْأَدِيمِ هَضِيمُ الْكُشْحِ مَمْنُودُ  
مِنْهَا لَهُ شَفْعٌ فِي وَجْهِهِ مَوْدُودُ

[٢٣] التخریج :

(١) القصيدة في الأنوار ومحاسن الأشعار الورقة ١٩٧ - ١٩٨ ما عدا البيت الخامس عشر وقد استغنينا من الصايد والطارد ص ٢٢٦ .

والقصيدة في الصايد والطارد ص ٢٢٥ - ٢٢٦ ما عدا الأبيات ٧ ، ١٠ ، ١٢ .

ورواية الثامن في الصايد : تبدي وشك .... له الذي عييت .

ورواية التاسع في الصايد : لأستين على عيني تطفها

ورواية الثاني عشر في الصايد : ميثان الكف .

ورواية الرابع عشر في الصايد : تحكيه في لونه نصرالفظاط ولي .

ورواية السادس عشر في الصايد : كانه لحيث .

ورواية السابع عشر في الصايد : مكنته .

ورواية الثامن عشر في الصايد :

سقط عليه به كف النون له تبلي نجيا وورد الحين مورود

(\*) عناق الأرض الذكر : نوع من السباع بهجم الكلب الصغير وشبيه بالهد .

الشرح :

٢ - الوطف : طول الأهداب وكثرة شعرها .

- ٥ - كَوَجَّهَ ذَا وَجْهَهُ هَذَا فِي تَدْوِيرِهِ  
 ٦ - لَهُ مِنْ اللَّيْثِ نَابَاهُ وَمُخْلَبُهُ  
 ٧ - فَوَصَّفَهُ بِبَدِيعِ الْحُسْنِ مُشْتَمِرٌ  
 ٨ - يُصْنِفِي بِأَذْنَيْنِ يُبْدِي وَثِكٌ سَمِعِيهَا  
 لَهُ الَّذِي غَيَّبَتْ فِي غَوْلِهَا الْبَيْدُ  
 ٩ - كَأَسْتَيْنِ عَلَى غُصْنٍ تَعَطَّتَا  
 ١٠ - أَغْرَ يَصْبِيكَ أَوْ يَلْهِيكَ مِنْ دَعَجٍ  
 ١١ - كَمَثَرٍ عَوَجَّتْهُ فِي سَوَالِفِهَا  
 ١٢ - كَأَنَّهُ لَا بَسَّ مِنْ جِلْدِهِ فَتَكَأَ  
 ١٣ - مَلَمَحَ أَخْصَفَ الْعَيْنَيْنِ مُنْتَدِبٌ  
 ١٤ - يَحْكِيهِ فِي أَرْبِهِ زَمْرُ الْقَطَاطِ وَفِي  
 ١٥ - إِذَا رَأَى الصَّيْدَ أَخْفَى شَخْصَهُ أَرْبَا  
 ١٦ - يَكَادُ مِنْ سَدِّكَ بِالْأَرْضِ يَخْرُقُهَا  
 ١٧ - يَنْسَابُ كَالْأَيْمِ هَبَالًا لِبَغْيَتِهِ  
 ١٨ - سَطَّتْ عَلَيْهِ بِهَا كَفُّ الْمُنُونِ قَمَا  
 كَأَنَّهُ مِنْهُ فِي الْأَشْكَالِ مَقْدُودٌ  
 وَمِنْ غَرِيرِ الظُّبَايَا النَّحْرُ وَالْجِيدُ  
 وَنَعْتُهُ بِشَدِيدِ الْبَاسِ مَوْجُودٌ  
 مَنْ جَانِبِيهِ وَفِي الرَّأْسَيْنِ تَحْدِيدُ  
 فِيمَقْلَتِيهِ عَلَى الْخَدَّيْنِ تَخْدِيدُ  
 مِنْ بَعْدَمَا قَوْمَتُهُ الْغَادَةُ الرُّودُ  
 فِي لِينِهِ لِبَنَانِ الْكَفِّ تَمْهِيدُ  
 كَأَنَّهُ بِبَدِيعِ الشَّكْلِ مَقْصُودُ  
 لُطْفِ الْمَكَائِدِ مِنْهُ السَّمْعُ وَالسِّدُ  
 وَقَلْبُهُ بِاِقْتِنَاصِ الصَّيْدِ مَمْدُودُ  
 كَأَنَّهُ بِحَيْثِ الذُّعْرِ مَزُودُ  
 حَتَّى إِذَا امْكَنَّتْهُ وَهُوَ مَكْدُودُ  
 تَبْغِي نَجَاءً وَوَرْدُ الْحَيْشِ مَوْزُودُ

والآبيات ٢ - ٦ و ١٥ في حياة الحيوان للدميري ١٤٩/١  
 ورواية الرابع فيه : أشياء توافقه .  
 ورواية الخامس : كانه منه في الإجلان معدود .  
 ورواية الخامس عشر : شخصه أدبا .... مزود .  
 والقصيدة ما عدا الآبيات ٧ ، ١٠ ، ١٢ في مباحث الفكر ٢١/٢ - ٢٥ .  
 ورواية البيت الاول : من كان للصيد .  
 ورواية الرابع : أشياء موافقة .  
 ورواية الثامن : يدني .  
 ورواية التاسع : على غصن يعطله .  
 ورواية الرابع عشر : حكته في الذنه نمر القطاط ولي .  
 ورواية الخامس عشر : معقود .  
 ورواية السادس عشر : بغث الدمر مردود .  
 ورواية الثامن عشر : سطت عليها به .

#### الشرح :

- ١ - الدمج : شدة السواد في العين مع سعتها .  
 ١٢ - الفتك : جنس من الثعالب وقروته من احسن الفراء .  
 ١٣ - اخصف العينين : ما كان في عينيه لون السواد ولون البياض .  
 ١٤ - زمر القطاط : جماعات القطا . السمع : ولد اللئب من الضبع . السيد : الذئب .  
 ١٦ - سدكه بالارض : تعلقه بها . مزود : خائف .  
 ١٧ - الأيم : الأنفى . هبالا : محتالا .

## ٢٤١

وانشدنا الناشيء لنفسه : ( متقارب )

- ١ - وكان لنا أصدقاء " حُماة " وأعداءُ سوءٍ فلم يَخْلُدُوا
- ٢ - تَسَاقَوْا جميعاً كُؤُوسَ الحِمَامِ فمات الصديق ومات العدو

( ٢٤١ ) التخریج : ذیل امالی الثاني ص ٨٨ .

والبيتان في النجوم الزاهرة ١٥٩/٢ .

ورواية الاول : فما خلدوا .

ورواية الثاني : تساقوا جميعاً بكأس الردى .

وفي وفيات الاعيان ٤٧٤/٢ ( طبعة دار صادر ) : قال ابو الحسن البرمكي : انشدني الجاحظ : ثم اورد البيتين ، ورواية الاول :

اصدقاء مضوا نفاقوا جميعاً فما خلدوا

ورواية الثاني : كنوس المتن .

ونبهما ابن نباتة في سرح العيون ص ٢٥٩ الى الجاحظ بالرواية التالية :

وكم كان من اصدقاء له تساقوا جميعاً كؤوس الردى  
واعيدا نفاقوا فما خلدوا فمات الصديق ومات العدو

## ٢٥١

وقال ابو الصباس الناشيء مادها : ( وافر )

- ١ - خَلِقْتَ كما أرادتكَ المعالي فَأَنْتَ لَمَنْ رَجَاكَ كما يَريدُ

( ٢٥١ ) التخریج : زهر الاداب ٥٨٥/٢ .

## ٢٦١

وقال الناشيء : ( كامل )

- ١ - عيناكَ شاهدتان أَنَّكَ مِنْ حرِّ الهوى تجدين ما أَجيدُ
- ٢ - بِكَ ما بنا لكن على مَفْضٍ تَتَجَلَّدينَ وما بنا جَلَدُ

( ٢٦١ ) التخریج : المختار من شعر بشار ص ٢٢٢ .

وهما لابي الصباس الناشيء في روضة المحبين ونزهة المشتاقين ص ٧٨ .

وقال يصف اصحابه :

[ بسيط ]

- ١ - فلو شهدت مقاماتي وأنديتي      يَوْمَ الْخِصَامِ وَمَاءُ الْمَوْتِ يَطْرُدُ
- ٢ - في فتية لم يلاق الناس مذكً وجِدُوا      لهم شبيهاً ولا يَلْتَفُونَ إن فقدوا
- ٣ - مجاورو الفضل أفلاكُ العُلا سُبُلِ التَّقْوَى محلّ الهدى عُمِدُ النُهَى الوُطْدُ
- ٤ - كأنهم في صدورِ الناسِ أَقْبِدَةُ      تحس ما اخطئوا فيها وما عَمَدُوا
- ٥ - يَدُونُ لِلنَّاسِ مَا تَخْفِي ضَمَائِرُهُمْ      كأنهم وَجَدُوا منها الذي وَجَدُوا
- ٦ - دَكُّوا عَلَى بَاطِنِ الدُّنْيَا بظَاهِرِهَا      وعِلْمُ مَا غَابَ عَنْهُمْ بِالَّذِي شَهِدُوا
- ٧ - مطالع الحق ما مِنْ شُبْهَةٍ غَسِقَتْ      إِلَّا وَمِنْهُمْ لَدِيهَا كَوْكَبٌ يَقْدُ

(٢٧) زهر الآداب ص ٨٥٢ .

والآبيات في مخطوطة الوالي بالوليات ١٢٩/١٥ .

ورواية الأول : الموت مطرد .

ورواية الثاني : ولا يلقون .

ورواية الثالث : سبل التقى ... عهد النهى .

ورواية السابع : إلا ومنها لديهم .

والآبيات ٤ - ٧ في شرح المقامات للشريشي ٢٠٠/٢ (طبعة د . محمد عبد المنعم خفاجي) .

ورواية عجز الرابع في شرح المقامات : تحس ما اخطروا فيها وما اتمدوا .

الشرح :

- ٧ - الشبهة : الالتباس ، ما يلتبس فيه الحق بالباطل والحلال بالحرام .
- غسقت : اشتدت ظلمتها .
- يقْدُ : يتقد .

وقال :

[ طويل ]

- ١ - إِذَا الْمَرْءُ أَحْمَى نَفْسَهُ كُلَّ شَهْوَةٍ      لِصِحَّةِ آيَامِ تَبِيدُ وَتَنْفَدُ
- ٢ - فَمَا بَالُهُ لَا يَحْتَمِي عَنْ حَرَامِهَا      لِصِحَّةِ مَا يَبْقَى لَهُ وَيُخْلَدُ

(٢٨) التخريج : بهجة المجالس ١٤٤/١ .

وهما لأبي العباس الناشيء في روضة المحبين / ٢٩٦ .

ورواية البيت الأول في روضة المحبين : إذا المرء يحمي

الشرح :

- ١ - أحمى نفسه : منع نفسه .

وقال :

[ كامل ]

- ١ - ومُدَامَةٌ لَا يَتَنِي مِنْ رَبِّهِ أَحَدٌ حَبَاهُ بِهَا لَدِيهِ مَزِيدَا  
 ٢ - فِي كَاسِهَا صُورٌ تُظَنُّ لِحْسِنَهَا عَرَبًا بَرَزْنَ مِنَ الْجَنَانِ وَغِيدَا  
 ٣ - وَإِذَا الْمَزَاجُ أَثَارَهَا فَتَقَسَّمَتْ ذَهَبِيًّا وَدُرًّا تَوَآمَى وَفَرِيدَا  
 ٤ - فَكَأَنَّهُنَّ لَبِسنَ ذَاكَ مَجَاسِدًا وَجَعَلْنَ ذَا لِنَحْوَرِهِنَّ عَقُودَا

(٢٩) التخریج : البصائر والدخائر ١١٩/٢ .

- ورواية الثاني في البصائر : صور يظن . والتصويب من زهر الآداب .  
 ورواية الرابع في البصائر : وكانهن . والتصويب من زهر الآداب .  
 والابيات للناسي في زهر الآداب ٧٤ . ورواية الثاني : من الخيام ولعيدا .  
 والابيات للناسي في قطب السرور ٥٧٤ - ٥٧٥ .  
 ورواية الاول في قطب السرور : أحد حسا دمه لديه مزيدا .  
 ورواية الثاني : نكاح لحسنها .... برزن من الحجاب  
 ورواية الرابع : فكانهن لبسن تلك مجاسدا .  
 والابيات في عيار الشعر ص ٧٧ منسوبة لابي الحسن محمد بن أحمد بن يحيى الكاتب . وهو وهم نبه عليه  
 ابو حيان النوحيني بقوله في البصائر ١٢٠/٢ بعد ان اورد الابيات المقدمة : « هذه الابيات رواها صاحب  
 عيار الشعر للفلان البغدادي ، والصحيح ما تقدم ذكره »  
 ورواية البيت الثاني في عيار الشعر :  
 قد صف في كاساتها صور جلت للشاربين بهما كواكب لعيدا  
 ورواية الثالث : فاذا جرى فيها الزاج تقسمت .  
 والابيات ٢ ، ٣ ، ٤ في نعمة الشاعر على المثل السائر ص ١٩٦ - ١٩٧ .  
 ورواية الثاني : من الحجال ولعيدا . ورواية الثالث : اثارها فتقسمت .  
 والابيات ٢ ، ٣ ، ٤ في خزائن ابن حجة ١٧٧ . ورواية الثاني : من الحجال ولعيدا .  
 والابيات ٢ ، ٣ ، ٤ في مطالع البدور ١٢٢/١ . ورواية الاول : من الحجال ولعيدا . ورواية الثالث : لبسن  
 ذلك محامدا .  
 والابيات ٢ ، ٣ ، ٤ في حلبة الكهيت ص ١٦٩ .  
 ورواية الثاني : من الحجال ولعيدا . ورواية الرابع :  
 فكانهن لبسن ذلك مسجدا وجعلن ذلك للنحور عقودا

الشرح :

- ٢ - عربا : واحدها عروب : وهي المرأة الحسنة المتحبة الى زوجها .  
 ٤ - المجاسد : القمصان التي تلي البدن .

[ كامل ]

وقال الناشئ في صفة جيش :

- ١ - جيش " يفوت الظن حتى لا يرى
- ٢ - ويجيش حتى لا يظن عديده
- ٣ - وكأنا جعل الاله رواسي الـ
- ٤ - تقضي على الاعداء خيفة بأسه
- ٥ - وترى وتسمع له وخفيه
- ٦ - وكأننا زمر الخيول بحنوره
- ٧ - من لم يكن متأيداً يوم الوغى
- ٨ - تلقى الردى بلوائه متعصباً
- ٩ - واذا علت أكمأ نرائع خيله

ما غاب من أقطاره محدودا  
أحد لكثرة جمعه محدودا  
أعلام أعلاماً له وبئسودا  
قبل اللقاء تهدداً ووعيدا  
فتظن فيه بوارقاً ورعدا  
موج يدفع في الفمار مدودا  
بدفاعه لم يعترف التأييدا  
والعز في راياته معقودا  
غادره حزن حعوده من صيدا

(٣٠) التخريج : المختار من شعر بشار ص ٤

والإبيات الخمسة الأولى في فرد الخصائص ٢١٥ معزوة للبيضاء .

رواية الأول في الفرد : يفوت الطرف .... من اطرافه

ورواية الثالث : فكانما .... رواسي الاعلام .

ورواية الرابع : يقضي .

ورواية الخامس : له وخفوه فتطال .

الشرح :

- ١ - الاقطار : الجوانب .
- ٢ - الحنو : كل شيء فيه امواج كمنعرج الوادي وحنو الجبل .
- ٩ - النرائع من الابل والخيول : التي انتزعت من ايدي الغرباء .

[ طويل ]

« .. وكان يونان جباراً عظيماً وسيماً جميلاً عاقلاً جزل الراي عالي الهمة . وكان يعقوب بن اسحق الكندي يرى راي المسعودي انه من ولد يعرب وانه اخو قحطان . ورد عليه ابو العباس عبدالله بن محمد الناشئ في قصيدة له طويلة ، ووكد خلطه نسب يونان بقحطان :

- ١ - أبا يوسف اني نظرت فلم أجده على الفحص رأياً صح منك ولا عتدا
- ٢ - وصرت حكيماً عند قوم اذا امرؤ بلاهم جيماً لم يجد عندهم عندا

(٣١) التخريج : مروج الذهب ٢١٦/١ .

وهي في مواسم الادب واند المعجم والعرب للسيد جطر بن السيد محمد الطوي ج ٢ ص ٢٥٤ - القاهرة مطبعة

السعادة ١٢٢٦هـ/١٩٠٦م .

- ٣ - اتقرن إلحاداً بدين محمد ١      لقد جئت شيئاً يا أخا كندة إذا  
٤ - وتخلط يوناناً بقحطان ضلّة      لعري لقد باعدت بينهما جدا

الشرح :

٢ - الاد : الامر الفطيع .

## [ ٣٢ ]

قال النashء يصف طائر الصرد (\*) ويصف صيده :

[ بيط ]

- ١ - لا شيء أحسن ياقتاص من صرد ١  
٢ - مثل السمانى اذا ما طل ( ١ )  
٣ - ذي منسر كنواة التسبب منعوج  
٤ - وهامة فجمة سكا مدبجة  
٥ - وانفسر كشلاة معطفسة  
٦ - عليه من برده وشي " له كفف"  
٧ - مثل ( ٢ ) من ترجيع واشمه  
٨ - أو كالكتاب الذى أنشاء كاتبه  
٩ - اذا تقفص عصفوراً فأورده  
١٠ - رأيت مثلين ذا بالقهر يقلب ذا  
١١ - فيستدل بما ابداه من عجب
- تلهيك في طرد منها عن الطرد  
لقتله طاروا منه على ضمرد  
عن مثل سم الما للطمم مزدرد  
تبدو كطخيانة أوفت على جدد  
أشد من لدغ حر النار في الجسد  
مثل ( ٣ ) التى شدت من الزرد  
أو كالسهاد ثوى في جفن ذي سهد  
وناط منعرجاً منه بطرد  
حوض المنية عن أيذر وعن جلد  
محكماً فيه حكم الليث في النقد  
على مقادير صنع الواحد الأحـد

[ ٣٢ ] التخرىج : مخطوطة مباح الفكر ومناهج العبر ٨٧/٢

(\*) الصرد : طائر ضخـم الرأس ابيض البطن اخضر الظهر بصطاد صفار الطير .

(١) كلمة لم اوفق لقراءتها .

(٢) كلمة لم اوفق لفهما .

(٣) كلمة لم اوفق لفهما .

الشرح :

- ٢ - السمانى : نوع من الطيور القواطع ، الضمد : الحقد .  
٣ - المنسر : هو الطير الجارح مثل المنقار لغير الجارح . التسبب : الصلب الشديد .  
٤ - سكاء : ما كان صغير الاذن قصيرها .  
الجدد : الارض الغليظة المستوية ، أو ما استرق من الرمل .  
٥ - السلاء : شوك النخل الواحدة سلاءة .  
٦ - الكفف : دارات تكون في الوشي والوشم .  
١٠ - النقد : جنس من الفهم صغير الارجل .



## وقال في اسماء الخمرة :

[ كامل ]

- ١ - والكرّم من كَرَّم الطباع وفضلها
  - ٢ - وكذلك شُمِّيتِ الشمول لجمعها
  - ٣ - وتفاءلوا باسم المدام لانّ في
  - ٤ - وهي المقار لانهم عقروا بها
  - ٥ - فاعتَضَّ بها من كل شيء فائت
- والراح روح أخي الغرام الجامد  
شمل الخليط وضّتها للفارد  
إدما نهما إسعاد كلّ مساعد  
ما جئتموا من طارف أو تاليد  
واغضض بها عين العدو الحاسد

[٣٣] التخرّيج : قطب السرود : ٥٧٨ .

والإبيات في حلبة الكهيت ص ٨ ورواية الاول : الكرم من كرم .

والإبيات ما عدا الخامس للناس في « المختار من قطب السرود في اوصاف الانبياء والخمور » ص ٤٦ .

## الشرح :

١ - الفارد : المنفرد .

## وقال من القصيدة التي اولها :

[ بيت ]

- ١ - بانبت سعاد وكانت بيضة البلد
  - ٢ - يا أكرم الناس اخلاقاً وأوغرهم
  - ٣ - اصبحت افضل من يشي على قدم
  - ٤ - لئن ضَعُفَتْ وأضناك السقام فلم
  - ٥ - لو كان أفضل ما في الخلق بطشهم
  - ٦ - وإنما العقل شيء لا يجود به
- فقلت قد فارقت روحي من الجسد  
عقلا وأسبقهم فيه الى الأمد  
بالرأي والعقل لا بالبطش والجلد  
تضعف قوى عقلك الصافي ولم تمد  
دون العقول لكان الفضل للأسد  
للناس غير الجواد الواحد الصمد

[٣٤] التخرّيج : الإبانة / ٧٢ .

والإبيات في الصبح النبوي / ٢٢٠ ما عدا الاول . ورواية الرابع ولم يمد .

## الشرح :

- ١ - بيضة البلد : من الاضداد يكون مدحاً ويكون ذمّاً ؛ فالممدوح يراد به البيضة التي تصونها النعامة وتوقها الاذى ؛ لانّ فيها فرخها فالممدوح من ههنا ؛ فاذا انفلقت عن فرخها رمى بها الظليم فتقع في البلد القفر فمن ههنا ذمّ الآخر وبيضة البلد في هذا البيت يراد بها المدح وتعني واحدته .

وقال :

[ طويل ]

١ - كأنَّ أطاريْفَ الخضابِ بكفِّها فصوص عقيقٍ فوق قُضْبٍ زبرجدٍ

[ ٣٥ ] التخریج : محاضرات الادباء ٢٠٢/٢ .

الشرح :

في الاصل (تطاريِف) ولم أجدها في المعاجم ، والاطاريِف : النهايات . يقال : طَرَفَتِ الجاريةُ بَنَانَهَا إذا خضبت اطراف اصابعها بالحِثَاءِ، وهي مَطْرُفَةٌ .

وللناشيء يذكر باب الحديد وقبرونيا :

[ خفيف ]

١ - ما جليدٌ يوم النوى بجليدٍ  
٢ - خَبِرْتُ عن ضميرها عيسراتٍ  
٣ - يا ليالي اللذات بالله عمودي  
٤ - بين تلك الرُّبَى وقد نسج الوبل  
٥ - خدَّه ضدَّ صلغِه ، مثل ما الو  
٦ - طلب الطبلُ طائلاتٍ من الزمر

بعدتُ والمزار غير بعيدٍ  
صرنَ عوناً على القوادِ العميدِ  
بين قبُرونا وباب الحديدِ  
بكفِّ الرِّيمِ رَيطَةُ البرودِ  
عد اذا ما خبرتُ ضدَّ الوعيدِ  
وعاد الزورُ إذ عاد عمودي

[ ٣٦ ] التخریج : الديارات - الطبعة الاولى - ص ١٧-١٨ والطبعة الثانية ص ٢٦ .

الشرح :

٢ - باب الحديد : موضع في الجانب الغربي من بغداد . وقبرونيا : من المواضع التي اغفلتها معاجم البلدان العربية .  
٤ - رِيط : جمع رِيطَة وهي الملاة اذا كانت قطعة واحدة ونسجاً واحداً .

وقال :

[ الطويل ]

١ - لدى اقحواناتٍ حَفْنٍ بناصعٍ من الوردِ مُخَضَّرٍ الفصونِ نضيدِ  
٢ - ثَمَلَيْهَا أيدي الصُّبَا فكأنهما نغورُ هَوَاتٍ شوقاً لعضِّ خُلودِ

[ ٣٧ ] التخریج : الحماسة الشجرية ص ٧٦٢ .

وهما ايضا في انوار الربيع ٢٠٧/٥ - ٢٠٨ ورواية مجز الاول : مخضَّل الفصون .

[ الوافر ]

وقال ابو العباس الناشيء :

١ - كَأَنَّهُ مُحَجَّـلَاتِ الدَّهْمِ فِيهِ خِرَائِدُ سَافِرَاتٍ فِي حِمَادٍ

[٣٨] التخریج : نغمة الهميم في نغمة القريض ص ٤٤٧ .

الشرح :

١ - الدهم : السود . والتحجيل : بياض في قوائم الفرس او ثلاث منها او في رجله ، فل : او كثر ، بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجال ، وهي الخلاخل .

[ كامل ]

وقال الناشيء :

١ - مَلَاتْ بَقَاعَ الْأَرْضِ خَيْلُ جُنُودِهِ فَقُرُوثُهَا مَقْرُونَةٌ بِحُلُودِهِ  
٢ - كَتَمَوْجِ الْأَجْنَحِ سَوْدُ بَنُودِهِ وَتَبَلَّجِ الْأَصْبَاحِ لَسَنُ حَمِيدِهِ  
٣ - فَكَأَنَّمَا جَمَعَ النَّهَارُ بَضْوَتَهُ وَاللَّيْلُ فِي أَغْوَارِهِ وَنَجْوَدِهِ  
٤ - يَعْثِيَا عَنِ الْإِبْصَارِ حُضْرٌ قَرِيبُهُ وَيُعَاجِزُ الْإِفْكَارُ نَيْلُ بَعِيدِهِ  
٥ - يَفْدُو وَيَتَبَمُّهُ الرَّدَى فَصَلُودُهُ بِصَلُودِهِ وَوَرُودُهُ بِوَرُودِهِ

[٣٩] التخریج : المختار من شعر بشار ص ٢ اختيار الخالدين

الشرح :

١ - القرون : المرقق ،  
٢ - الاجنح : جمع جناح واراد الموائل ، مثل شاهد واشهاد .

[ رجز ]

وقال في صفة كلب صيد :

١ - قَدْ اغْتَدِي وَاللَّيْلُ فِي سَوَادِهِ ٢ - لَمْ يُمْكِنْ الْجَوْنَةُ مِنْ قِيَادِهِ

[٤٠] التخریج : الانوار ومحاسن الاتعار الورقة ١٦٢ .

الشرح :

٢ - الجونة : الشمس .

- ٣ - برائح يهتز في مقادير ٤ - مؤتلق كالسيف في اطراده  
 ٥ - أغر منشوب الى أجنداده ٦ - يلحظ كالموتور عن أولاده  
 ٧ - أو قادر للناز عن زناده ٨ - يشرق السمع على بعاده  
 ٩ - الحائض تخبير عن مراده ١٠ - كأنها تصدر عن فؤاده  
 ١١ - يكفي لحظ العين من أساده ١٢ - ووعده يوجب في إيماده  
 ١٣ - يا بؤس للخزان من مصاده ١٤ - ولوحوش اليد من مداده  
 ١٥ - أطلقته للصيد من سداده ١٦ - فلا أرده الطرف عن إهاده  
 ١٧ - حتى أميل الكف من أرفاده

### الشرح :

- ٤ - اطراده : جريه .  
 ١٤ - في الاصل (مُدَّاه) ، ولعل الصواب ما اثبتناه المعنى : مثاله .  
 ١٥ - السداد : ما يجلس عليه .  
 ١٦ - إهاده : إرساله .  
 ١٧ - في الاصل المخطوط (حتى أحيل الكف من أرفاده) ولعل الصواب ما اثبتناه . أي تميل كفه من ثقل ما يحمل من الصيد .

## [ ٤١ ]

### وقال الناشئ الكلمي :

[ منسرح ]

أضللت قلبي ، ورحت أنشده فليت شعري من منشد الناشئ

[ ٤١ ] التخریج : البديع في نقد الشعر لإسماعيل بن منقذ / ١٢٦

## [ ٤٢ ]

### وقال يصف ناقه :

[ طويل ]

١ - على جصرة لا يدرك الطرف شأوها

إذا جدد من نص الوجيف ذوور

[ ٤٢ ] التخریج : الأبيات في مخطوطة « الأنوار ومحاسن الأشعار » الورقة ١١٤ - ١١٥ .

### الشرح :

- ١ - الجصرة : الناقة العظيمة . الوجيف العذراء السريع . ذره على الأمر : حضه مع لوم لبجده فيه .

- ٢ - مُوثَّقَةٌ لَمْ تَنْحَضِرِ الْبَيْدُ لَحْمَهَا قَوَائِمُهَا قَوْقُ الْمُخْثُورِ مُخْثُورٌ  
 ٣ - تَفْتَقُ عَنْ ذَاتِ الْوَجَادِ جَرُومُهَا وَلَا يُلْثَغُ الرُّكْبَانُ حَيْثُ تَغْيِيرُ  
 ٤ - مُضَبَّرَةٌ جَلَسَ فَأَمَّا عِظَامُهَا فَرَصَفَ ، وَأَمَّا لِيْطُهَا فَحَرِيرُ  
 ٥ - كَأَنِّي إِذَا عَالَيْتُ جَوْزَةً مَتْنِهَا عَلَى عَلَوِيَّاتِ الرِّيحِ أَسِيرُ

#### الشرح :

- ٢ - نحض اللحم : فشره ، ونحضر العظم : اخذ اللحم عنه .  
 ٣ - ذات الوجاد : النشطة جداً . الجروم : هي الاراضي الشديدة الحر .  
 ٤ - المضبرة : المجتمعمة الخلق الشديده . جلس : وثيقه . ليطا : جلدها .  
 ٥ - الجوزة : نتوء في مقدم العنق .

### ١٤٣

وقال عبدالله بن محمد في بازي :

[ الطويل ]

- ١ - ثَجَلْتِي بِبَازِيٍّ عَيُونٌ ذَوِي النَّمَى إِلَيْهِ لِابْصَارِ الْمُحَاسِنِ صُورُ  
 ٢ - مَكَانُ سَوَادِ الْعَيْنِ مِنْهُ عَقِيْقَةٌ وَبَرٌّ عَلَى خَطِّ السَّوَادِ يَدْوَرُ  
 ٣ - تَمُورٌ - إِذَا مَا رَنَقَتْ - فِي مَاقِهَا كَمَا مَارَ مِنْ مَاءِ الزُّجَاجَةِ ثَوَرُ  
 ٤ - فَإِنْ جَحَظْتَ عَنْهُ اسْتَوَى فِي مَدَارِهِ وَإِنْ مَالَ عَنْ لِحْظِهِ فَتَيَّهَ شَطَوَرُ

[٤٣] التخریج : القصيدة ما عدا البيتين الاول والرابع في المصايد والطارد ٦٨ - ٦٩ وهي ايضا في البيزرة ص ١٦٨ - ١٦٩ دون فزو .

والقصيدة للناسي الاكبر في مخطوطة الانوار ومعان الاشعار الورقة ١٨١ ما عدا الابيات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ .

ورواية الثاني في المصايد والبيزرة : على خط البياسي .

ورواية الثالث في المصايد : تمور اذا رفعت في ماقها .

ورواية الخامس في المصايد : صاحي الضلتين .

ورواية السابع في المصايد والبيزرة : كان اندراج .

ورواية الحادي عشر في المصايد : اذا تم للتحجير منه طرود . وفي البيزرة : اذا تم للتحجير منه طرود .

ورواية الثاني عشر في المصايد والبيزرة : له فوق ... ولم يمله .

ورواية الخامس عشر في المصايد : فوق اراد السحاب وفي البيزرة : فوق اراد الشفاف .

ورواية الثامن عشر في البيزرة : لحزمه .

ورواية البيت العشرين في البيزرة : تبوا .

#### الشرح :

- ١ - الصور : الميل والعوج .  
 ٢ - تمور : تتحرك كثيراً وبسرعة من جهة الى اخرى . رنق الطائر : خفق بجناحيه ورفرف ولم يطر .

- ٥ - لَهُ قَرْطُقٌ ضَافِي الْبَنَائِقِ أَشْمَرُ  
٦ - وَمِنْ تَحْتِهِ دِرْعٌ كَانَ رَقُومُهُ  
٧ - كَانَ انْدِمَاجَ الرِّيشِ مِنْهُ حَبَائِكُ  
٨ - لَهُ هَامَةٌ مَلْشَاءُ أَمَا قَذَالُهَا  
٩ - مَلْسَمَةٌ فِرْعَاءُ لَوْلَا شَكِيرُهَا  
١٠ - مَعْصَبَةٌ بِالْقِدِّ ذَاتُ نَوَاشِرٍ  
١١ - لَهُ مِنْشَرٌ يَحْكِي مِنَ الطَّبِيِّ رَوْقَهُ  
١٢ - لَهُ قَرْقٌ فَوْقَ الْقَذَالِ كَانَتْهَا  
١٣ - تَخْيِيرُهُ الْقَنَاصُ مِنْ بَيْنِ عَصَبَةٍ  
١٤ - وَهَذَبُهُ حَتَّى كَانَ ضَمِيرُهُ  
١٥ - أَنَا بِهِ مِنْ رَأْسِ خَلْقَاءِ حَزَنَةٌ  
١٦ - مُؤَاكَلَةٌ جَلَسَ إِذَا الطَّرْفُ رَامَهَا  
١٧ - كَادَ تَعَامَاهَا الْأَنْوَقُ فَمَا لَهَا
- مُتَوَعِّفٌ ضَاحِي الشَّقَاتَيْنِ طَرِيرُ  
تَعَارِيَجٌ وَشَيْبٌ أَرْضُهُنَّ حَرِيرُ  
بِعَقَبِ سَحَابَاتٍ لَهْنٌ تَشْوَرُ  
فَشُوفٌ وَأَمَّا جِيْنْدُهَا فَقَصِيرُ  
لَقَلْتُ مَدَالِكُ ضَمْنَتُهُ صَخُورُ  
لَهَا مِنْ خَطَاطِيفِ الْحَدِيدِ ظُفُورُ  
إِذَا تَمَّ لِلتَّجْبِيرِ مِنْهُ سَطُورُ  
وَلَمْ يَعْرِهُ وَخَطُّ الْقَتِيرِ قَتِيرُ  
لَهُمْ عِنْدَ فَخْرِ الْقَانِصِينَ قُخُورُ  
لَهُ دُونَ مَا تَهْوِي النُّفُوسُ ضَمِيرُ  
لَهَا فَوْقَ أَرَادِ الشِّعَافِ ذُرُورُ  
أَعَادَتْ إِلَيْهِ الْجَفْنَ وَهُوَ حَسِيرُ  
بِأَحْضَانِهَا دُونَ الرُّؤُوسِ وَكُورُ

### الشرح :

- ٥ - القرطق : القباء . ضافي : واسع . البنائيق : جمع بنيقة وهي لبنة القميص أو رقعة تزداد في نحر القميص لتوسيعه . الأنمر : ما فيه تكتة بيضاء وأخرى سوداء . المنوف : الرقيق أو الذي فيه خطوط بيض . الضاحي : البارز للشمس . الطرير : ذو المنظر والرواء .  
٦ - الرقوم : النقوش .  
٧ - الحبايك : الطرق من خصل الشعر . النشور : من الرياح التي تنشر السحاب .  
٨ - القذال : ما بين الأذنين من مؤخر الرأس ، والجمع قذال وأقذله . موف : مشرف .  
٩ - فرعاء : مرتفعة . الشكير : الشعر والرغب ، المداك : جمع مدك وهو آلة الدك . وفي الأصل المخطوط (مداك) .  
١٠ - القد : المسير بقدر من الجلد . النواشر : الإعصاب . الخطاطيف : حداثد يخطف بها .  
١١ - الروق : القرن .  
١٢ - القرق : الطريق في شعر الرأس . القير : الشيب .  
١٣ - القخور : المفاخر .  
١٤ - خلقاء : مصححة لانبات بها . الحزنة : الميل الغليظ . اراد : أعالي . الشعاف : جمع شعفة وهي رأس الجبل . الذرور : الطلوع .  
١٥ - مؤلة : محدودة . جلس : موثقة مشرفة .  
١٦ - الأنوق : العقاب والرخمة .

- ١٨- سباه صغيراً فاستمر بحزمه ورداً اليه العزم وهو كبير  
١٩- يقطع أسفار البغاث كأنها له في نحور البائسات ثور  
٢٠- يثبوا أيدي مالكيه كأنه على أمره في الجلال أمير

الشرح :

١٩- اسفار : الاطراف والاواخر . ثور : جمع ثار .

[ ٤٤ ]

وقال :

[ الطويل ]

- ١ - غلونا وطرف الليل وسنان غابر  
٢ - بأجدل من حمر الصقور مؤدب  
٣ - جريء على قتل الظباء وانسي  
٤ - قصير الذنابي والقدامى كأنها  
٥ - ورقش منه جؤجؤ فكأنسا  
٦ - وما زالت بالاضمار حتى صنعت  
٧ - وتحمله منا كف كريمة
- وقد نزل الاصباح والليل سائر  
وأكرم ما جربت منها الاحامر  
ليعجبني أن يقتل الوحش طائر  
قوادم نمر أو سيوف بواتر  
أعارتها اعجام الحروف الدفاتر  
وليس يحوز السبق الا الضوامر  
كما زهيت بالخاطبين المنابر

[ ٤٤ ] التخريج : البيزة ١٧٩ - ١٨٠ .

وردت هذه القصيدة في البيزة مسبوقة بلفظ ( وله ايضاً ) وقد سبقتها قصيدة معروفة للناسي، اولها :  
يا رب صقر يفرس الصقورا . كما تلتها قصيدة للناسي، مسبوقة بعبارة « وقال فيه » ، اولها : الفت  
صقرا جل باريه وعز . فالقصيدة للناسي على رأي صاحب البيزة .

غير ان كشاجم في الصائد والطارد اوردها ناسياً اباه بالنفسه ص ٨٧ - ٨٨ . رغم ان الطبعة القديمة من  
ديوانه قد خلت منها . وفي نهاية الارب ١٩٦/١ نسبت الى كشاجم - والله اعلم -

ورواية الاول في نهاية الارب : طرف النجم .

ورواية الثاني في نهاية الارب : واكرم ما غربت .

ورواية الثالث في نهاية الارب : ان يكسر الوحش .

ورواية التاسع في اصل مخطوطة البيزة : تجلى ، ولدايت الحلق رواية النهاية .

ورواية العاشر في النهاية : وجهها .... الخدود المعاجر . وهي جمع معجر : ثوب تلفه المرأة على  
استدارة راسها .

الشرح :

٢ - الاحامر : جمع احمر .

٥ - الجؤجؤ : صدر الطائر .

- ٨ - فَمَنْ لَنَا مِنْ جَانِبِ السَّفْحِ رَبِّبٌ . عَلَى سَنَنِ تَسْتَنْ فِيهِ الْجَاذِرُ  
 ٩ - فَجَلَّتْ وَخَلَّتْ عَقْدَةُ السِّيرِ فَاتْحَى . لِأُولَٰهَآ إِذْ أَمَكَّتْهُ الْأَوَاخِيسُ  
 ١٠ - يَحْثُ جَنَاحِيهِ عَلَى حَرٍّ وَجْهَهُ . كَمَا قُطِّلَتْ فَوْقَ الْخُدُودِ الْمَغَافِرُ  
 ١١ - فَمَا تَمَّ رَجْعُ الطَّرْفِ حَتَّى رَأَيْتَهَا . مَصْرَعَةً تَهْوِي إِلَيْهَا الْخَنَاجِرُ  
 ١٢ - كَذَلِكَ لِدَاثِي وَمَا نَالَ لَذَّةً . كَطَالِبٍ سَيِّدٍ يَنْكُفِي وَهُوَ ظَافِرُ

الشرح :

- ٨ - الربوب : القطيع من بقر الوحش . والجؤذر: ولد البقرة الوحشية .  
 ٩ - جلّى البازي : ابصر الصيد فرفع رأسه وطرفه .  
 ١٠ - المغفر : زرد يلبسه المحارب تحت القلنسوة، وجمعه مغافر .

### [ ٤٥ ]

وقال أبو العباس الناشيء : [ المتقارب ]

- ١ - خَبِرْتُ الْأَنَامَ فَمَا إِنْ وَجَدْتُ عَلَى مَحْنَةٍ مِنْ يُسَاوِي تَقْمِيرَا  
 ٢ - فَلَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنِّي التَّمِيتُ مِنَ النَّاسِ شَيْئًا بَعِيدًا عَسِيرَا  
 ٣ - فَزَعْتُ إِلَى الْإِنْسِ بِالْإِنْفِرَا د فَكَانَ التَّقْلِيلُ مِنْهُمْ كَثِيرَا

[ ٤٥ ] التخریج : « الغزاة » للبستاني ص ٥٧ .

الشرح :

- ١ - التقير : النكته التي في ظهر النواة .

### [ ٤٦ ]

وقال يصف باشقا : [ متقارب ]

- ١ - أَخَفْتُ الْقَوَانِصَ جَنَمًا وَرَوْحَا . وَأَجْمَعْتُهَا لَامُشُورٍ أَمْوَرَا  
 ٢ - وَأَكْرَمْتُهَا بِإِسْبَقٍ حَافِزٍ . يُسَاوِي الْبُرْزَاةَ وَيَشْأَى الْمُقْتَوَرَا  
 ٣ - يَثْقَلُ عَيْنَيْنِ يَا قَوْتَيْنِ . تَرَى التَّبِيرَ حَوْلَهُمَا مُسْتَدِيرَا

[ ٤٦ ] التخریج : مخطوطة الانوار ومحاسن الاشعار الورقة ١٩٢ .

الشرح :

- ٢ - يشأى : يسبق . الشار السُّبُق .



وقال ابو العباس الناشيء :

[ متقارب ]

- ١ - سألته المنجم عن رحلة
  - ٢ - فقال المنجم لي : لا تـسـر
  - ٣ - فإن كان يلسم أني أسير
  - ٤ - وإن كان يجهل سيري فكيف
- أؤمل برأ عليها وبحسرا  
فأتك إن سرت لا قيت شرا  
فقد جاء بالنهي لغوا وهجرا  
تراني اذا سرت لا قيت شرا

[ ٤٧ ] التخريج : بهجة المجالس ١١٦/٢ .

وقال يصف صفرا :

[ رجز ]

- ١ - أتعنت صقرا يفسر الصقورا
- ٢ - ويئسر العقبان والنسورا
- ٣ - يجتاب بردا فاخرا مطرورا
- ٤ - مسيرا بكفف تسييرا

[ ٤٨ ] التخريج : القصيدة في الصايد والمطارد ص ٨٥ - ٨٦ ما عدا الاشطار ٣٠ و ٢٢ و ٢٣ . والقصيدة في البيزرة

ص ١٧٨ - ١٧٩ ما عدا الاشطار ٢٠ و ٢٢ و ٢٣ .

والاشطار ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ في الانوار ومحاسن الاشعار الورقة ١٨٩

اختلاف الروايات :

رواية البيت الاول في الصايد والبيزرة : يارب صقر .

ورواية الثاني في الصايد والبيزرة : ويكر .

ورواية الرابع في الصايد والبيزرة : بكنفه تسييرا .

ورواية السابع في الصايد : يضاعف الشئ .

ورواية الثامن في الصايد والبيزرة : مرجا فيه .

ورواية السادس عشر في الصايد والبيزرة : قد جرب الامورا .

ورواية الثاني عشر في البيزرة : يوم منه .

ورواية الثالث عشر في البيزرة : الحاله .

والاشطار ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ في مباحج

الفكر ٨٤/٢ .

ورواية الثاني في المباحج : ويكر العقاب .

ورواية الثالث في المباحج : يجتاز بردا .

ورواية السادس : مشر عن ساقه محسورا .

ورواية السابع : بها التمر .

ورواية الثامن : مرجا فيه .

ورواية الثالث والعشرين : ذي هامة .

ورواية الرابع والعشرين : جندلا لقضرا .

ورواية الثامن والعشرين : بباكر .

الشرح :

٢ - يجتاب : يلبس . مطرور : مشقوق .

٤ - المسير : ثوب فيه خطوط .

- ٥ - وقد تَقَبَّى تحته حريرا ٦ - مشمراً عن ساقه تشميرا  
٧ - يضاعف الوشي به التنيرا ٨ - مُنْعَرِجاً فيه ومُنْتَدِيرا  
٩ - كما يَنْفِمْ الكاتب السطورا ١٠ - كأنه قد مثلك التصورا  
١١ - لنفسي فأحسن التقديرا ١٢ - تروم منه أبدا هصورا  
١٣ - مشمرا لحافله تشميرا ١٤ - كان في مقلتيه سميلا  
١٥ - تخاله من قلق مذعورا ١٦ - ذا حذر يستوضح الامورا  
١٧ - سباه من شاهقة صفيرا ١٨ - قد طار أو ناهز أن يطيرا  
١٩ - من كان بالرفق به جديرا ٢٠ - ينذر في بقائه النذورا  
٢١ - كأن ساقه إذا استثيرا ٢٢ - ساقا ظليم أحكما تضيرا  
٢٣ - ذا هامة ترى لها تدويرا ٢٤ - كما أدت جنلا تقيرا  
٢٥ - تسمع من داخلها صفيرا ٢٦ - يحكي من البراعة الزميرا  
٢٧ - ترى الإوز منه مستجيرا ٢٨ - يناكب الضحضاح والفسيرا  
٢٩ - ثبت في احشائها الأنظفورا ٣٠ - خطفا تراه مهلكا مبيرا  
٣١ - ينتظم الاسحار والنحورا ٣٢ - إذا تشططت زمرا فثورا  
٣٣ - أعجلها من قبل أن تحورا

#### الشرح :

- ٥ - تقبى : لبس القباء وهو ثوب .  
٧ - التشير : الغضب .  
١٢ - التشيزير : نظر فيه إعراض .  
٢٢ - الظليم : ذكر النعام .  
١٤ - تقير : محفور .  
٢٦ - أي يشبه زمير القصة .  
٢٨ - الضحضاح : الماء القليل .  
٣٠ - المير : المهلك .  
٣٢ - تشططت : انشقت وتفرقت .  
٣٣ - تحور : تهرب .

أخبرني عبيد الله بن أبي الفتح ، حدثنا محمد بن العباس الخزاز ، قال قال محمد بن خلف  
أنشدني أبو العباس عبد الله بن محمد الناشئ يهجو داود بن علي الأصميهاني (١) :

[ طويل ]

- ١ - أقول كما قال الخليل بن أحمد (٢)
- وإن شئت ما بين النظامين في الشعر
- ٢ - عدلت على ما لو علمت بيمضه
- فسحت مكان اللوم والعذل من عذر
- ٣ - جهلت ولم تعلم بانك جاهل
- فمن لي بأن تدري بانك لا تدري ؟

[ ٤٩ ] التخریج : الأبيات في تاريخ بغداد ٢٧٥/٨ وهي في نودالقبس ص ٦١ .  
ورواية الثاني :

لو علمت بقدره      بسطت مكان العذل واللوم ...  
والأبيات له في مخطوطة الوالي بالوفيات ١٢٩/١٥ .  
ورواية عجز الأول في الوالي : وإن لمست بين اللفظ واللفظ والشعر .  
ورواية الثاني : علمت بقدره      بسطت مكان .  
ورواية الثالث : ولم تعلم بانك جاهل .

والبيتان الثاني والثالث في النجوم الزاهرة ١٥٩/٢ . وقد لحق البيت الثاني تحريف وتصحيف وروايته :  
علمت على ما لو علمت بقدره      بسطت مكان العذل واللوم من تدري  
وذكر محققو النجوم الزاهرة في الهامش ما نصه : « لم نوفق إلى العثور على هذا البيت في المصادر التي  
ترجمت للناسي » !

#### الشرح :

- ١ - هو داود بن علي بن خلف ، أبو سليمان الفقيه امام اصحاب الظاهر . وهو ممن قال بان  
القرآن محدث ، وتعني القياس في الاحكام قولاً ، واضطر اليه فعلاً ، فسماه دليلاً . ولد سنة  
مائتين وتوفي سنة سبعين ومائتين .  
انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٢٦٩/٨ - ٢٧٥ .
- ٢ - اشارة الى قول الخليل بن أحمد :  
لو كنت تعلم ما أقول عدلتي      أو كنت تعلم ما تقول عدلتك  
لكن جهلت مقالتي فعدلتي      وعلمت انك جاهل فعدلتك

ومن شعره الى أبي الصقر الوزير :

[ طويل ]

- ١ - تبليج بروح اليأس أوروحة الغنى      أو الصديق لي في الوعد أو طلب العذر
- ٢ - فما لي تقى يحيى ولا حلم يوسف      ولا صبر أيوب ولا مدّة الخضر

[ ٥٠ ] التخریج : البصائر والذخائر ١١٨/٢ .

#### الشرح :

١ - تبليج : أسفير . الروح : الراحة .

## [ ٥١ ]

وقال :

[ طويل ]

- ١ - خليلي هل للحُزْنِ مُثْقَلَةٌ عاشقٍ
- ٢ - أشارتْ إلى أرض العراقِ فاصْبَحَتْ
- ٣ - سحابٌ حَكَتْ تَكَلَّى أَصِيَّتْ بواحدٍ
- ٤ - تَسْرِبُ بل وُثْيًا من حُزُونٍ تَطْرُقُ زَتْ
- ٥ - فَوْشِي "بلا رقمٍ ورقمٍ" بلا يَدٍ

[ ٥١ ] زهر الآداب ١٩٥/١ .

والآبيات ما عدا الثاني في حلبة الكميت ٢٢٩ منسوبة للرامي وقيل لابن دُشَيْق .

ورواية الرابع :

ترقرق دمعاً في خسود توشجت  
مطارفها بالبرق طرزا من التبصر  
ورواية الخامس : ونسج بلا يد .  
والأول والثاني والرابع في مراتب التنبهات على عجائب التشبيهات ص ٥٢ منسوبة للناسخ الأصغر .  
وفي قيمة الدهر ٢٢١/١ أنها لأبي العباس النامي .

## [ ٥٢ ]

قال الناسخ :

[ طويل ]

- سِرَّ الليلِ عَنِّي كيف أَرعى نَجْوَمَهُ
- فانَّ الليالي يَطْلُمْنَ على سِرِّي

[ ٥٢ ] التخريج : معاصرات الأدباء ٩٤/٢ .

## [ ٥٣ ]

وقال :

[ خفيف ]

- ١ - إنسا الشعر (ما) (١) تحَصَّل من قبل ظهور الأقسام في الأذكار
- ٢ - فأتى لفظه يطابق معنا ه بحسن الإيراد والإصدار
- ٣ - وطمع "مؤيس" قريب" إلى الفهم بعيد الأغوار ضاحي القرار

[ ٥٣ ] التخريج : معاصرات الأدباء ٨٢/١ .

(١) في الأصل : من .

الشرح :

- ٢ - الضاحي ، البارز الظاهر .

وقال الناشيء الأكبر :

[ متقارب ]

بَكَتْ لِلْفِرَاقِ ، وَقَدْ رَاعَنِي      بَكَاءُ الْحَبِيبِ لِبُعْدِ الدِّيَارِ  
كَانَ الدَّمْعُ عَلَى خَدِّهَا      بَقِيَّةً مَلَّةً عَلَى جَلَنَارِ

[٥٤] التخريج : هما في مخطوطة حلية المحاضرة الورقة ٢٢ ورواية الاول : فقد راعني .

وهما في زهر الاداب ٥٢٠/١ بالرواية المثبتة .

وفي المختار من شعر بشار ٢٤٦ سائنة الاخر .

وهما في شرح القامات ٦٢/١ ( طبة خفاجة ) ورواية الاول : بكيت للفراق .

والبيتان في التشبيهات ص ٨٢ .

والبيتان في اسرار البلاغة ١٩٨ ورواية الاول : وفدراهما .

وفي تزيين الاسواق ص ٤٥٢ ونسبها وهما لابن الناشيء الاكبر وروايته : بكيت للفراق ... لفقد الديار .

وهما في بديع اسامة بن منقذ ص ٢٤٦ ورواية الاول : بكت للوداع فقد راعني

وفي ديوان الصبا ص ١٩٧ ورواية الاول : لفقد الديار .

وفي نوح الازهار للتبلوني ٢٩/ ورواية الاول : لفقد الديار

وهما للناشء الاكبر في مخطوطة الوالي بالوفيات ١٢٩/١٥ وروايتهما مماثلة للرواية المثبتة .

وقال مفتخرا :

[ طويل ]

١ - لَا قَتَحِسنَ الدهرَ مِنِّي بَعَزَمَةً  
٢ - وَأَقْضِي إِلَى هَذَا الْكَرِيمِ بِنَائِلِي  
٣ - وَإِلَّا فَلَا أَهْوَتْ أَنَامِلُ خَلَّتِي  
٤ - وَحَاشَيْتُ أَبْصَارَ الْعُدَاةِ تَرْقُبًا  
٥ - أَلِيَّةَ بَرٍّ إِنْ عَشَّتْ عَيْنُ بَاخِلٍ  
٦ - وَإِنِّي لِأَوْصِي الْأَهْلَ إِنْ رَامَ زَوْرَتِي  
٧ - وَكَيْفَ يَزُورُ الْقَوْمَ أَوْ يَسْتَضِيفُهُمْ  
تَخَوَّفَ أَعْدَائِي وَتَمَنَّعَ جَارِي  
وَأَخَذَ مِنْ هَذَا اللَّيْمِ بِنَائِلِي  
لِلْمَوْتِ خِمَارٍ أَوْ لَوْضَعِ إِزَارِ  
بِشْرَبِ عَقَارٍ أَوْ بَخْلَعِ عِزَارِ  
إِلَى ضَوْءِ نَارِي فَاسْتَضَاءَ بِنَارِي  
وَإِنْ ضَافَنِي إِلَّا يَخْلُ بِنَارِي  
فَتَى لَا يَرَى لِلزَّوْرِ حَقَّ مَزَارِ

[٥٥] التخريج : البصائر والمختار ٢٦١/٢ .

الشرح :

٥ - الالية : القسم والجمع اليا .

## [ ٥٦ ]

وقال حين سار من العراق الى مصر :

[ طويل ]

- ١ - يا ديارَ الاحبابِ هل من مجيبِ      عنكِ يشفي غليل نائي المزارِ ؟
- ٢ - ما أجابتُ ، ولكن الصمتَ منها      فيه للسائلين طولُ اعتبارِ
- ٣ - إن تكنُ أوحشتُ فبعد أنيس      أو خَلتُ منهم فبعد قرارِ
- ٤ - قد لهونا بها زماناً وحيناً      ووصلنا الاسحار بالاسحارِ
- ٥ - واغتبقتنا على صَبوحٍ ولهمومِ      وحنين الناياتِ والاوتارِ
- ٦ - بين ورد ورجس وخزامى      وبنفس وسوسن وبهارِ
- ٧ - وأقحاح وكل صنف من الثو      ر الشهيء الجنى ومن جُلَّتارِ
- ٨ - فرَمَنا الايامُ احسن ما كُنْنا      على حين غفلة واغترارِ
- ٩ - فافترقنا من بعد طولِ اجتماعِ      وثأيننا بعد اقترابِ الديارِ

[ ٥٦ ] التخريج : مروج الذهب ٤٥٢/٢ - ٤٥٤ .

الشرح :

- ٥ - اغتبق الخمر : شربها في المشي . والصبوح : شربها عند الصباح .
- ٦ - وبنفس : اي وبنفسج .

## [ ٥٧ ]

للنابشي :

[ مجزوء الرجز ]

- ١ - قلتُ لها لا تُكثري      خَسْذي فسؤادي أو ذري
- ٢ - حبُّك ما فارقنسي      في سَفْري أو حضْري
- ٣ - فليتْ شمري ما الذي      عندك ؟ قالت لي ، حْري
- ٤ - قلتُ : فهاتيه إذا      قالت : نعم في السَّحْري
- ٥ - فلم أزل في ليلتي      مغتبطاً بالنظْري

[ ٥٧ ] التخريج : البصائر والبخائر ٨٢/٢ .

- ٦ - حِرَّ كَبِيرٌ أَمْلَسٌ في حُشْنٍ وَجْهٍ الْخَزَرِ  
٧ - لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَهُ إِلَّا حِرَّ أَمٍّ « الْبُحْثَرِي »

## [ ٥٨ ]

قال أبو العباس عبدالله بن محمد الناشئ : [ طويل ]

- ١ - ولما توا فقنا غداة وداعنا أَشْرَنَ الْيَنَّا بِالْعَيُونِ الْفَوَاتِرِ  
٢ - ولا شيءَ أقوى شاهداً عند ذي هوى من اللحظِ يأتيه بما في الضمائرِ  
٣ - كأنَّ دموعاً قصَّرتْ عن مسيلها حذارَ الأعادي من عيون الجآذرِ  
٤ - بقايا رشاشٍ فوق روضٍ مَنوَّرِ تحمَّله عن صائبات البواكرِ  
٥ - إذا غفلوا رَقَرَقَتْهَا فِي جَفَافِهَا وَإِنْ رَقَبُوا غَيَّضَتْهَا فِي الْمَحَاجِرِ

(٥٨) التخريج : المختار من شعر بشار ص ٢٤٥ .

## [ ٥٩ ]

وقال في زُرْقٍ : [ مجت ]

- ١ - يَا قَانِصُ اغْدُ عَلَيْنَا بِسِرِّ زُرْقٍ مَخْبُورِ  
٢ - مُنْهَاضٍ لِلْبَوَازِي مَغْمَالٍ لِلْعُقُورِ  
٣ - لَهُ جَنَاحٌ وَتَسِيرٌ مُضَاعَفٌ التَّسِيرِ

(٥٩) التخريج : القصيدة ما عدا البيت ١٢ في المصايد والطارد ص ٧٤ - ٧٥ .  
والقصيدة ما عدا الايات ٦ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ في مخطوطة الانوار ومعانن الاشعار الورقة ١٨٢ - ١٨٢ .  
رواية البيت الاول في المصايد : اعد علينا .  
ورواية الثاني في المصايد : من ابيض للجوازي .  
ورواية الرابع في المصايد : مظاهر بين قد .  
ورواية الثامن في المصايد : في هامة كلمته .  
ورواية العاشر في المصايد : التسير .

### الشروح :

- ١ - الزُرْق : ضرب من البازي . اغد علينا : تعال الينا في الغداة .  
مخبور : مجرب .  
٢ - المناهض : المقاوم .

- ٤ - مَظْهَارٌ بِرُؤُودٍ      مَبْطُنٌ بِحُسْرِيرٍ  
٥ - وَكَفَّ سَبْعَ هُمُودٍ      مَحْجَّئِينَ الْأَلْفُورِ  
٦ - تَقُولُ فِيهِ الْخَطَا      طِيفَ لَزَزَتِ مِنْ صَقُورِ  
٧ - وَمِنْشَرٌ ذُو انْعِطَافٍ      كَقَرْنِ ظَلَبِي غَرِيرِ  
٨ - فِي هَامَسَةٍ كَفْتَهُ      كَالْجُنْدَلِ الْمُتَدِيرِ  
٩ - وَصَدْرُ بَازٍ طَرِيرِ      مَقْشُوفٍ التَّحْيِيرِ  
١٠ - كَأَنَّهُ تَوْبٌ وَثِي      مَعْرِجُ التَّنْسِيرِ  
١١ - لَهُ ظُنَابِيْبٌ هِقْلٌ      وَعَيْنٌ صَقْرٌ ذَعُورِ  
١٢ - تَخَالَهَا حِينَ يَمْتَا      نَ جَذْوَةٌ مِنْ سَمِيرِ  
١٣ - لَهُ بَدِيهَةٌ صَوْتِ      كَبِيْذَةٌ مِنْ زَمِيرِ  
١٤ - إِذَا اسْتَمَرَّتْ لِسْمَعُ الْـ      غَادِي لَشَرْبِ الْخُمُورِ  
١٥ - أَلْهَيْتَهُ عَنْ كُلِّ نَايٍ      يَحْكِي لِبِسْمِ وَزِيرِ

### الشرح :

- ٤ - المظاهر من الظهارة تقيض البطانة .  
٥ - المحجَّئ : المعوج المعقوف .  
٦ - خطاطيف السباع : مخالبيها .  
لَزَزَتِ : شَدَّتْ والصقت . وهي في الأصل : ( لذت ) وهو تحريف صوابه .  
٨ - كَفْتَهُ : حاطنه وضمته .  
٩ - مَقْشُوفٌ : رقيق . التحجير : التحسين .  
١٠ - التَّنْسِيرُ : النخيل ، وقد حُرِّفَ في المصايد إلى ( التسنير ) . ولا معنى لها .  
١١ - الظُنَابِيْبُ : جمع ظنوب وهو عظم مستدق الساق .  
والهقل : ولد النعام .  
١٢ - الضمير في ( تخالها ) يعود إلى عين الصقر .  
يَمْتَانُ : يحمل بشدة ، والعنن : الشديدة الحملة .  
١٥ - البسم : الوتر الغليظ في العود . والوزير : الوتر الدقيق فيه .



## وقال في الفتح :

[ مدبد ]

- ١ - رَبَّ عَارِي الظَّهْرِ مُتَقَرِّمٌ لَاحِقَ الْجَنْبَيْنِ مِنْ ضُمُرِهِ
- ٢ - كَانَ فِي الْأَصْلَابِ مُتَحَنِينًا قَبْلَ مَدِّ الدَّهْرِ مِنْ عُمُرِهِ
- ٣ - ثُمَّ قَدَّ زَادَ الْحَنُوءَ لَهُ شَدَّ حَقْوِيَّهُ إِلَى قَتَرِهِ
- ٤ - أَحْكَمَتْ مِنْهُ مَرَائِرُهُ حِينَ كَفَّ الرِّبْطُ مِنْ مَدَرِهِ
- ٥ - كَامِنٌ فِي الشَّرْبِ مُشْدِفٌ وَضَنِيلُ الْجِسْمِ مُحْتَقِرُهُ
- ٦ - وَأَكْفَحَ الْحَيْثُنَ مُشْرَعَةً لَمَّا قِيلَ قَتَحْتِيسِرُهُ
- ٧ - فِيهِ أَقْصَاتٌ مُطَمَّعَةٌ تَقْسَسُ رَأْيَهُ وَمُعْتَبِرُهُ
- ٨ - فَاذَا الْمَغْسِرُورُ حَاوَلَهَا تَبَسَّدَتْ لِلْحَيْثُنِ فِي ذِكْرِهِ
- ٩ - فَتَحَاهُ مُعْجِلٌ حَذَرًا لَوْ أَصَابَ النَّفْعَ فِي حَذَرِهِ
- ١٠ - كَيْفَ تُنْجِيهِ مَعَاصِيَهُ وَيَدُ الْاِقْدَارِ فِي أَتْسَرِهِ

[ ٦٠ ] التخریج : مخطوطة الانوار ومحاسن الاشعار الورقة ٢٠٥ .

## الشرح :

- ١ - انعفر في التراب : تمرغ فيه ، انعفر الشيء : تتربب .  
لاحق الفرس : ضمُر . لاحق الجنبيين : ضامر .
- ٢ - حَقْوَاهُ : خصره . انقتثر : الجانب او الناحية . والقطرة : ما ينييه الصائد كالبيت ليستتر فيه عن الصيد .
- ٤ - مرائر : جمع مرة وهي طاقة الحبل .
- ٩ - معجل : هي في الاصل ( معمل ) وهو تحريف .
- ١٠ - المعاصم : جمع معصم وهو موضع الوارمن الساعد .

# المُدْخَلُ إِلَى تَقْوِيمِ اللَّسَانِ لِابْنِ هِشَامٍ اللَّخْمِيِّ

المتوفى سنة ٥٧٧ هـ

تحقيق الدكتور

حاتم صالح الضامن

كلية الآداب - جامعة بغداد

## القسم الخامس

- ويقولون للميزان العظيم : ( قَلَسْطُون ) (٧٨٢) . والصواب : قَرَسْطُون ، وهي لغة " شاميّة " ، وليس في كلام العرب بناء " على هذا المثال إلا حرفاً واحداً رواه يعقوب (٧٨٣) ، قال : يقال للرجل الطويل : سَمَرٌ طَلٌّ و سَمَرٌ طُولٌ .
- ويقولون في الميزان العظيم : ( قَنْبَان ) (٧٨٤) . والصواب : قَنْقَانٌ . والقَنْقَانُ أيضاً الأَمِينُ . والقَنْقَانُ : الذي يتحفّظ بأموره .
- وقال أبو عبيدة (٧٨٥) : قَنْقَانٌ كل شيء جباغة واستقصاء أمره .
- ويقولون : فلانٌ ( سَلَفٌ ) (٧٨٦) فلانٌ ، إذا تزوّجا أختين . والصواب : سَلِيفٌ . ويُقال أيضاً : سِلِيفٌ . قال عثمان بن عفان (٧٨٧) - رضي الله عنه : معاتبة السلفين تحسن ممرّة فإن أدمنا إكثارها أفقد الحبنا والجسع : الأسلاف .

- (٧٨٢) لحن العوام ٧٢ . وفي البارع ٥٥٤ نقلا عن الخليل ، القرسطون : القبان بلغة أهل الشام ، وهو القلستون ، باللام .
- (٧٨٣) تهذيب الالفاظ ٢٤٢ .
- (٧٨٤) لحن العوام ٧٢ .
- (٧٨٥) الزاهر ١/ ١٨٢ .
- (٧٨٦) لحن العوام ٨٠ .
- (٧٨٧) اللسان ( سلف ) . وبلا عزو في لحن العوام ٨٢ .

ويقولون : دَابَّةٌ ( طَائِقَةٌ ) (٧٨٨) . والصواب : مُطِيقَةٌ مِنْ أَطَاقٍ إِطَاقَةٌ .  
 ويقولون : تَطَلَّطَ لَهَا ( تَخَطَّطَكَ ) (٧٨٩) ، ويذهبون الى الخطأ .  
 والصواب : تَخَطَّطَكَ ، أي تَجَزَّكَ . ويقال أيضاً في معناه : تَطَامَنَ لَهَا تَجَزَّكَ .  
 والخطوة : فَحْجَةٌ (٧٩٠) ما بين القدمين إذا مشيت .

ويقولون : ( البلاذور ) . والصواب : البلاذُر ، بغير واو (٧٩١) .  
 ويقولون : ( الرءؤثد ) . والصواب : الرأؤثد ، بالهمز (٧٩٢) . وقد يجوز التسهيل .  
 ويقولون لبائع السكاكين : ( سَكَاكَ ) (٧٩٣) والصواب : سَكَّانٌ . ويقال : ذهبت الى  
 السَّكَّانين .

فأما السَّكَاكَ فبائع السَّكَّكِ التي بها تَفْلَحُ الأَرْضُونَ .  
 ويقولون للعود الذي به (٧٩٤) تُصْبَغُ الثياب وغيرها : ( بَقَمٌ ) (٧٩٥) ، بالتخفيف .  
 والصواب : بَقَمٌ ، بالتشديد . والبَقَمُ : اسم "عجمي" ، وليس في كلام العرب اسم " ولا صفة " .  
 على مثال ( فَعَّلَ ) إلا العَوَاءُ (٧٩٦) ، اسم المنزلة ، فإثها ( فَعَّلَ ) من عَوَيْتُ . ولو  
 كانت ( فَعَّلَى ) لكان ( عِيًا ) .

فإن قال قائل : إثمها ( فَعَّلَى ) من عَوَيْتُ ، وأُبدلت الياء واواً كما تُبدلُ  
 في شَرَوَى وتَقْوَى .

قيل له : إن كثيراً من العرب يحدِّثون ما يقول : العَوَاءُ ، فلو كان كما ذكرت لقال :  
 العِيَاءُ ، لأنها لا تُبدلُ وهي ممدودة .

فأما ( خَفَّصَمٌ ) (٧٩٧) ، المَنْبَرُ بن عمرو بن تميم ، فإثمهُ مُسَمِّيٌ بالفعل .  
 وكذلك : ( بَذَرٌ ) ، اسم ماء .

- 
- (٧٨٨) لحن العوام ٩٨ .  
 (٧٨٩) لحن العوام ٩٨ .  
 (٧٩٠) في لحن العوام : فتحة .  
 (٧٩١) ينظر : تذكرة أولي الالباب ٨٣/١ .  
 (٧٩٢) القاموس المحيط والتاج ( رند ) .  
 (٧٩٣) لحن العوام ١٠١ ، شفاء الغليل ١٥٤ .  
 (٧٩٤) ( به ) ساقطة من ب .  
 (٧٩٥) لحن العوام ١٠٧ ، شفاء الغليل ٦٥ .  
 (٧٩٦) رسمت في الاصلين : الموصى . ينظر : الانواء ٦٠ ، المقصور والممدود ٨٤ .  
 (٧٩٧) لحن العوام ١٠٩ .

ويقولون : غِلامٌ ( مِطْوَاعٌ )<sup>(٧٩٨)</sup> . والصواب : مِطْوَاعٌ ، بكسر أوَّلِهِ ، على مثالِ ( مِفْعالٍ ) . وليسَ شيءٌ في الكلامِ على مثالِ ( مِفْعالٍ ) ، بضم أوَّلِهِ . ويقالُ : رجلٌ مِطْوَاعٌ ومِطْوَاعَةٌ .

ويقولون : حديثٌ ( مُتَمَّاضٌ )<sup>(٧٩٩)</sup> . والصواب : مُتَمَفِّضٌ ، أو مُتَمَفِّضٌ فيه . فأما قولُ أبي تَمَّامٍ<sup>(٨٠٠)</sup> :

صَلَّتَانِ اعداؤُهُ حيثُ كانوا في حديثٍ مِنْ عَزَمِهِ مُتَمَفِّضٌ

فإنَّهُ أرادَ : مُتَمَفِّضٌ فيه ، فحذفَ فيه ضرورة .

ويقولون لليف : ( صِمَصَامَةٌ وصِمَصَامٌ )<sup>(٨٠١)</sup> ، بالكسر . والصواب : صِمَصَامَةٌ [ وصِمَصَامٌ ] ، بالفتح .

وكلُّ ما كانَ من المضاعفِ الرباعي ، فلايجيءُ إلا مفتوح الأَوَّلُ ، إلا أنْ يكونَ مصدراً فيكسَرُ نحو : القِلْقَالُ والزَّلْزَالُ .

وأهلُ الكوفةِ يعدونَ ما جاءَ مِنْ نحوِ هذا ثلاثياً ، ويشقونه منه ، ويذهبون إلى أنْ صِمَصَامَةٌ من ( صَمَمٌ ) ، ولكنهم كَرِهوا اجتماعَ الأمثالِ فَفَرَّقُوا بينها بحرفٍ مثلِ الأَوَّلِ .

وكذلك : ( كَفَكَفَتْ وصَلَصَلَتْ وحَلَحَلَتْ ) ، أصلُهُ عندهم : كَفَفَتْ وصَلَلَتْ وحَلَلَتْ .

والبصريون يعدُّونَ هذا كَلْهَ رَباعياً<sup>(٨٠٢)</sup> .

ويقولون : سَلَخَ الجازِرُ الكَبَشَ ( بَذَقاً )<sup>(٨٠٣)</sup> ، إذا سَلَخَهُ من رَجُلٍ واحدةٍ . وإِنما تقولُ له العربُ : التَرَجَّلَ . والجلدُ الذي يَسْلَخُ على تلكَ الهيئةِ يقالُ له : المَرَجَّلُ<sup>(٨٠٤)</sup> .

(٧٩٨) لحن العوام ١٣٠ .

(٧٩٩) إصلاح المنطق ٣٠٧ ، تثفيف اللسان ١٦٩ ، تقويم اللسان ١٨٦ .

(٨٠٠) ديوانه ٣١١/٢ وفيه : حيث حلوا .

(٨٠١) لحن العوام ١٣٦ . وما بين القوسين المربعين منه .

(٨٠٢) لحن العوام ١٣٧ .

(٨٠٣) الفاظ مغربية ١٤٦/١ .

(٨٠٤) اللسان ( رجل ) .

ويقولون لما ضَمِرَ<sup>(٨٠٥)</sup> من الحَلَفاءِ والخُوصِ قَبْلَ أَذْ / ( ٥٩ ب ) يُصْنَعُ  
منه زَبِيلٌ<sup>(٨٠٦)</sup> أو حَصِيرٌ أو قَفَّةٌ : ( فَلَاقَ )<sup>(٨٠٧)</sup> . والصواب : سَفِيفَةٌ  
وعَرَفَةٌ .

فأما الفِلَقُ ، بكسر الفاء وفتح اللام ، فجمع فِلَقَةٍ ، وهي القِطْعَةُ من كلِّ شيءٍ .  
والفَلَاقُ أيضاً ، بفتح الفاء وسكون اللام ، فَلَاقَ الفَمَ . تقول : سَمِعْتُ<sup>(٨٠٨)</sup> من  
فَلَاقٍ فيه<sup>(٨٠٩)</sup> .

ويقولون لَوَرَقِ الدَّوْمِ : ( العَزَفُ )<sup>(٨١٠)</sup> . والصواب : الخُوصُ ،  
الواحدة خُوصَةٌ . والخُوصُ أيضاً وَرَقُ النَّخْلِ وَرَقُ التَّارِجِيلِ ، وما شاكلهما<sup>(٨١١)</sup> .  
فأما العَزَفُ ، بسكون الزاي ، فهو اللَّعِبُ بالمعازِفِ ، وهي الملاهي . وواحدة  
الدَّوْمِ : دَوْمَةٌ ، بفتح الدَّال .

ويقولون لما يُتَّخَذُ منه الحُضْرُ : ( الدَّيْسُ )<sup>(٨١٢)</sup> . والصواب : الأَسَلُ ، وإثما  
سُمِّيَ القَنَا أَسَلًا تشبيهاً به في طولِهِ واستوائِهِ ودِقَّةِ أطرافِهِ وتحديدِها ، ولا  
يكادُ يَبْتَ إلا في موضعٍ ماءٍ أو قريبٍ من ماءٍ ، والواحدة : أَسَلَةٌ . ويقالُ له :  
الكَوْلَانُ والكَوْلَانُ ، بفتح الكافِ وضمة .

ويقولون للحديدة التي يستعملها الذين يَدُقُّونَ اللحمَ : ( مِشْحَدَةٌ )<sup>(٨١٣)</sup> .  
والصواب : مِشْحَتَةٌ ، بالتاء . ويُقالُ : سَحَتَ الشيءَ أَشْحَتُهُ ، إذا استأصَلَتْهُ ،  
وفيه لُغَةٌ أخرى وهي : أَشْحَتَ يَشْحِتُ ، قال الفرَزْدَقُ<sup>(٨١٤)</sup> :

وعَظُّكَ زَمَانٍ يابنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدْعُ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مَشْحَتًا أَوْ مَجْلَكُفَ

فهذا على ( أَشْحَتَ ) .

(٨٠٥) ب : ظفر ، بانطاء ، وهو تحريف .

(٨٠٦) ب : زنبيل .

(٨٠٧) الفاظ مغربية ٢/٣٠٣ .

(٨٠٨) ب : سمعته .

(٨٠٩) اللسان ( فلق ) .

(٨١٠) ايراد اللال ٢٢٦ .

(٨١١) من ب . وفي الاصل : شاكلها .

(٨١٢) الفاظ مغربية ٢/٢٨٦ .

(٨١٣) لحن العوام ١٣٨ وفيه : مشحدة ، بالشين ، نقلا عن تصحيح التصحيف ٢٨٧ .

(٨١٤) ديوانه ٥٥٦ . ورسمت مروان في الاصل : مردون . وينظر : الاعتماد في نظائر انطاء والضاد

ويقولون لنباتٍ يُشْبِهُ الصُّعْتَرَ في الحرارة : ( البَلَيْثُوا ) (٨١٥) . وإِنَّمَا تُسَمِّيهِ  
العربُ : القَبْرَاءَ والقَبِيرَاءَ ، والواحدُ والجمعُ فيه سواء .

ويقولون : قَرَّشِيَّ " فابست " ( القَرَّشِيَّة ) (٨١٦) . والصواب :  
القَرَّشِيَّة (٨١٧) .

ويقولون : رجلٌ " ضَخِيمٌ " ، وامرأةٌ " ضَخِيْمَةٌ " ( " ضَخْمٌ " ) . والصواب : رجلٌ " ضَخْمٌ " ،  
وامرأةٌ " ضَخْمَةٌ " (٨١٨) . ولم يأتِ منه ( فَعِيلٌ ) ولا ( فَعِيلَةٌ ) .

ويقولون لبعضِ ثيابِ الرومِ : ( قُشْطَانٌ ) (٨١٩) . وإِنَّمَا تقولُ له العربُ :  
الدِّيبَاثُودُ ، وهو فارسيٌّ مُعَرَّبٌ . وكلُّ ثوبٍ تُسَجَّ على نِيرَيْنِ ، مثل ثيابِ الرومِ ،  
فهو دِيَابُثُودٌ (٨٢٠) ، قال الشاعر (٨٢١) :

كَأَنَّهَا وابْنُ أَيَّامٍ تَرَبَّبْتُه مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مُجْتَابًا دِيَابُثُودِ

قوله : كَأَنَّهَا وابْنُ أَيَّامٍ ، يريد الظينة ولدها كَأَنَّهَا قد اجْتَابَا ثوبَ دِيَابُودٍ في يَاضِهِمَا  
ونَقَّاءِ جُلُودِهِمَا . و ( مُجْتَابًا ) تثنيةٌ مُجْتَابٍ ، وهو ( مُقْتَمَلٌ ) من الجَوْبِ ، وهو  
الشَّقُّ .

ويقولون : مَا لِي فِيهِ ( منفوعٌ ) (٨٢٢) ، فيَقْلُطُونَ فِيهِ لَأَنَ المنفوعِ من أَوَصِلَ إِلَيْهِ  
النفْعُ . والصواب أنْ يُقَالَ : مَا لِي فِيهِ نَفْعٌ " أو مَنَفَعَةٌ " .

فَإِنْ تَوَهَّمُوا مَا جَاءَ عَلَى الْمَصْدَرِ فَقَدْ وَهَمُوا فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَجْءِ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى  
( مَقْمُولٍ ) إِلَّا أَسْمَاءٌ قَلِيلَةٌ وهي :

المُعْشُورُ والمَيْشُورُ والمُعْتَمُولُ والمَجْلُودُ والمُتَخَلِّثُ ، بمعنى العُشْرِ والعُشْرِ  
[ والعَمَلِ ] والجَلْدِ والخَلْفِ . وقد ألْحَقَ بِهِ قَوْمٌ : الْمُقْتَسُونَ ، واحتَجَبُوا  
بقوله تعالى : « بَلَّيْكُمْ الْمُقْتَسُونَ » (٨٢٣) .

(٨١٥) الفاظ مغربية ١٤٩/٢ .

(٨١٦) ب : القرشية ، بضم القاف وفتح الراء . وفي لحن النوام ١٥٢ وتصحيف التصحيف ٢٥ :  
القرشسية ، بفتح القاف والراء ، وبالياء .

(٨١٧) ب : القرشية ، بضم القاف واسكان الراء .

(٨١٨) اللسان ( ضخم ) .

(٨١٩) الفاظ مغربية ٣٠٢/٢ .

(٨٢٠) الزاهر ٣٠١/١ ، البارع ٦٨٦ ، المغرب ١٨٧ .

(٨٢١) الشماخ ، ديوانه ١١٢ .

(٨٢٢) درة الفواص ١٦٥ .

(٨٢٣) القلم ٦ .

ويقولون : هذا كتابٌ ( قِسْمٌ )<sup>(٨٢٤)</sup> واتِّفَاقٌ . والصواب : قَسَمَ ، بفتح القاف .  
يقالُ : قَسَمْتُ المالَ بينهما قَسْماً وقَسْمةً .

فأما القِسْمُ ، بالكسر ، فهو الحَقْظُ والنَّصِيبُ . تقولُ : كَمَ قِسْمُكَ مِنْ  
هَذِهِ الْأَرْضِ ؟ أي حَقْظُكَ ، والجمعُ : أَقْسَامٌ .

ويقولون : مَسْجِدٌ ( اللَّجْجَاةُ )<sup>(٨٢٥)</sup> ، بالكسر . والصواب : اللَّجْجَاةُ ، بالفتح .  
يُقالُ : لَجَجَ في الأمرِ لَجْجاً وَلَجْجَةً . وقد يُحْتَمَلُ أنْ تكونَ ( لَجْجَةً ) من  
لَجَجْتُهُ لَجْجاً ، مثل : رامَيْتُهُ رِمَاءً ورِمَايةً .

ويقولون : ( عَدَبْتُس )<sup>(٨٢٦)</sup> ، فيلحقون النون . والصواب : عَدَبْتُس .

قالَ أبو حاتم : العَدَبْتُسُ : الأسدُ . وكذلك : الدَّهْمْتُسُ . وقالَ غيرهٌ :  
العَدَبْتُسُ : الجملُ الضَّخْمُ الشديدُ ، وبِه سُمِّيَ : العَدَبْتُسُ الكِنَانِيُّ<sup>(٨٢٧)</sup> .

ويقولون / ( ١٦٠ ) : ( مَرَعَزٌ )<sup>(٨٢٨)</sup> ، بفتح أَوَّلهِ . والصواب : مَرَعَزٌ ، بكسر  
أَوَّلهِ . هكذا قالَ سيبويه<sup>(٨٢٩)</sup> . وفيه لُغاتٌ : يُقالُ : مَرَعَزٌ ، على مثالِ ( مَقْعِلٌ ) .  
ومن العربِ مَنْ يقولُ : مَرَعِزَاءُ ، فيُخَفَّفُ ويَمُدُّ<sup>(٨٣٠)</sup> . ومنهم مَنْ يقولُ :  
مَرَعِزَاءُ ، بكسر الميمِ ، وهي نَبَطِيَّةٌ "مَرَعَبَةٌ"<sup>(٨٣١)</sup> .

ويقولون<sup>(٨٣٢)</sup> : يومٌ ( مَهُولٌ )<sup>(٨٣٣)</sup> . والصواب : هائلٌ ، وأَمْرٌ هَائِلٌ . يُقالُ :  
هالني الشيءُ يهولُني هوًلاً فهو هَائِلٌ .

ويقولون : هو ( مَبْطُولٌ )<sup>(٨٣٤)</sup> اليَدِ . والصواب : مَبْطُلٌ ، من قولك : أَبْطَلَهُ  
اللهُ<sup>(٨٣٥)</sup> ، إلا أنْ يكونَ خَرَجَ مَخْرَجَ : مجنونٌ ومزكومٌ ، وهذا ما يُحْفَظُ ولا  
يُقَاسُ عليه ، لأنَّهُ لم يَسْمَعْ في الكلامِ : بَطِلٌ ، لأنَّهُ لم يَسْتَعْمَلْ ثلاثياً .

(٨٢٤) لحن العوام ١٥٣ .

(٨٢٥) لحن العوام ١٥٦ .

(٨٢٦) لحن العوام ١٦١ .

(٨٢٧) من الأعراب الذين دخلوا الحاضرة . ( الفهرست ٧٦ ، انباء الرواة ٤ / ١١٤ ) .

(٨٢٨) لحن العوام ١٦٧ - ١٦٨ .

(٨٢٩) الكتاب ٢ / ٢٥٣ .

(٨٣٠) المنقوص والممدود ٢٨ .

(٨٣١) العرب ٣٥٥ .

(٨٣٢) من ب . وفي الأصل : ويقول .

(٨٣٣) لحن العوام ١٦٩ ، تقويم اللسان ٢٠٤ .

(٨٣٤) لحن العوام ١٦٩ .

(٨٣٥) ( من قولك : أبطله الله ) ساقط من ب .

ويقولون : لَزِمَ النَّاسَ ( مَصَافَهُمْ )<sup>(٨٣٦)</sup> ، فَيُخَفَّفُونَ . والصواب :  
مَصَفَهُمْ ، للجمع .

ويقولون : ( الْقَرْيَةُ )<sup>(٨٣٧)</sup> ، بالتشديد . ويجمعونها على ( قَرَايا ) . والصواب : قَرْيَةً ،  
بالتخفيف . والجمع : قَرَى ، قال الله تعالى : « قَرَى مُحَصَّنَةً »<sup>(٨٣٨)</sup> .

ويُنْسَبُ الى القرية : قَرَّيٌّ ، على مذهب سيويه : وقَرَوِيٌّ ، على مذهب  
يُونُسَ<sup>(٨٣٩)</sup> .

وكذلك حَكَمٌ ظَبْيَةٌ ودُمَيْةٌ وزَرْثِيَّةٌ في النسب إليهن .

ويقولون للفرْدِ : ( خَسَى )<sup>(٨٤٠)</sup> . والصواب : خَسَا ، مُنَوَّنٌ وغير  
مُنَوَّنٍ<sup>(٨٤١)</sup> . والزَّكَا : الزوج<sup>(٨٤٢)</sup> .

ويقولون : ( كَنَيْسِيَّة )<sup>(٨٤٣)</sup> ، فيزيدون في آخرها ياءً . والصواب : كَنَيْسَةٌ ، وجمعها :  
كَنَائِشٌ . وزعم بعضهم أنها ( فَعِيلَةٌ ) بمعنى ( مَقْعُوثَةٌ ) ، من كَنَسْتُ .

ويقولون لبعض الآتية : ( قَبْ )<sup>(٨٤٤)</sup> . والصواب : كُوبٌ ، والجمع : أَكُوبٌ .  
وزَعَمَ أبو عبيدة<sup>(٨٤٥)</sup> أن الكُوبَ من الأباريق الواسع الرأس الذي لا خُرطوم له .  
ويقال : بل هو الذي لا عُرْوة له .

فأما القَبْ ، بالفتح ، فالخَرَقُ الذي في وَسَطِ البَكْرَةِ .

ويقولون لدابةٍ في الأنهار والغُدْرَانِ : ( كَرَانَةٌ )<sup>(٨٤٦)</sup> . والصواب : الضِفْدَعُ ،  
والأُشْي : ضِفْدَعَةٌ ، والجمع : الضِفَادِعُ .

(٨٣٦) لحن العوام ١٧٢ .

(٨٣٧) لحن العوام ١٧٢ ، تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة ٣١ .

(٨٣٨) الحشر ١٤ .

(٨٣٩) بنظر : شرح النافية ٤٨/٢ . ويونس بن حبيب البصري : ت ١٨٢ هـ . ( المارف ٥٤١ ،  
معجم الادباء ٦٤/٢ ، انباء الرواة ٦٨/٤ )

(٨٤٠) لحن العوام ١٧٥ .

(٨٤١) بنظر في ( خساوزكا ) : الزاهر ١٨٧/٢ ، المقصور والمدود للقالبي ٣٠١ .

(٨٤٢) ب : الروح .

(٨٤٣) لحن العوام ١٨٦ .

(٨٤٤) لحن العوام ١٨٦ .

(٨٤٥) مجاز القرآن ٢٤٩/٢ .

(٨٤٦) الفاظ مغربية ٣٠٨/٢ .



ويقال للذكر منها : العُلْجُومُ . ويقال لها أيضاً : نَقُوقٌ ، والجمع : نَقُوقٌ (٨٤٧) .

ويقولون أيضاً لدابةٍ أخرى من دوابِّ الماءِ : ( القَلْبَبَقُ ) (٨٤٨) ، والصواب : السِّلْحَفَةُ ، بضم السينِ وفتح اللامِ واسكانِ الحاءِ ، والجمع : السِّلْحَفُ . ويقال لها أيضاً : سِلْحَقِيَّةٌ . ويقال للذكر منها : الفَيْلَمُ .

ويقولون للإثْفَحَةَ : ( قِبَا ) (٨٤٩) . والصواب : قِبَّةٌ ، وتصغيرُها : وَقِيْبَةٌ ، ويقولون : ( حِبَالَةٌ ) الصائِدِ ، بالفتح . والصواب : حِبَالَةٌ ، بالكسْرِ ، والجمع : حَبَائِلُ (٨٥٠) .

ويقولون : ( امْلَاسٌ ) الشيءُ ( يَمْلَاسُ ) ، بالتخفيف . والصواب : امْلَاسُ الشيءِ يَمْلَاسُ ، بالتشديد ، مثل : احْمَارُهُ يَحْمَارُهُ (٨٥١) .

وكذلك يقولون : ( إِدْباسٌ ) الشيءُ ( يَدْباسُ ) ، بالتخفيف . والصواب : ادْباسٌ يَدْباسُ ، بالتشديد (٨٥٢) .

وقد جَرَتْ عادةٌ كثيرةٌ مِنَ الخَوَاصِ أَنْ يقولوا : قد ( اصْفَرَّ ) (٨٥٣) لوثُهُ من المرضِ ، و ( احْمَرَّ ) خَدُّهُ من الخُجلِ . وعند المُحَقِّقِينَ لَمْ يَكُنْ إِثْمًا يُقَالُ : احْمَرَّ واصْفَرَّ ، ونظائرهما ، في اللونِ الخالصِ الذي قد تَمَكَّنَ واستقرَّ وثَبَّتَ . فأما إذا كَانَ اللونُ عَرَضًا لِسَبَبٍ يزولُ ومعنى يحولُ فيقالُ فيه : احْمَارُهُ واصْفَارُهُ ، ليَفْرُقَ بين اللونِ الثابتِ والتلوُّنِ العارضِ . وعلى هذا جاء الحديثُ : ( فَجَعَلَ يَحْمَارُهُ مَرَّةً وَيُصْفَارُهُ أُخْرَى ) (٨٥٤) .

ويقولون : شرابٌ ( مُذَافٌ ) (٨٥٥) ، بالنالِ المعجمة . والصواب : مَكْدُوفٌ ، بدالٍ غيرِ مُعْجَمَةٍ . وقد دُفِئَتِ الشَّيْءُ بِفِيْرِهِ ، أدَوْفُهُ دَوْفًا ، إذا خلطتْهُ .

(٨٤٧) اللسان ( نقق ) .

(٨٤٨) الفاظ مغربية ٣٠٧/٢ .

(٨٤٩) لحن العوام ١٨٧ .

(٨٥٠) لحن العوام ١٨٨ .

(٨٥١) تثقيف اللسان ٢٢١ .

(٨٥٢) اللسان ( دبس ) .

(٨٥٣) درة الفواص ٢٦ .

(٨٥٤) درة الفواص ٢٦ .

(٨٥٥) لحن العوام ١٩٨ .

ويقولون : ( دِعْبِل )<sup>(٨٥٦)</sup> ، فيفتحون الباء • والصواب : دِعْبِل ، على مثال  
( فِعْلِل ) • والدّعْبِل : الناقة المنيئة • وبها سُمِّيَ الرجل<sup>(٨٥٧)</sup> •

ويقولون للرجل القديم : ( دَهْرِي ) ، بضم الدال • وهم فيه على الصواب ، نسيب  
إلى الدهر ، وهو نادر •

فأما الدهْرِي ، بفتح الدال ، فهو الذي لا / ( ٦٠ ب ) يؤمن بالآخرة<sup>(٨٥٨)</sup> •

ويقولون : ما رأيته ( مِن ذِي ) أيام • والصواب : منذ أيام<sup>(٨٥٩)</sup> •

ويقولون لطرف الفاكهة : ( ثَحْفَة ) • والأفصح : ثَحْفَة ، بفتح الحاء<sup>(٨٦٠)</sup> •  
والتاء بدل من الواو ، وقد ظهرت في قولهم : تَوَحَّف • وقالوا : ثَحْفَة ، بإسكان الحاء ،  
ولم يأتِ الفعل منها إلا رُباعياً ، قالوا : اَتَحَفْتُ<sup>(٨٦١)</sup> بالتحفة •

ويقولون : يا ( غَاث ) المستغِيثين • والصواب : يا مَغِيثِ المستغِيثين ، لأنه من :  
أَغَاثَ يَغِيثُ<sup>(٨٦٢)</sup> •

ويقولون : نحو ( أَخْفَش ) ، وشِعْر ( أَخْطَل ) ، وشِعْر ( أَعْشَى ) •  
والصواب : نحو ( أَخْفَش ) ، وشِعْر ( أَعْشَى ) والأخْطَل • ولا يجوز حذف  
الألف واللام من هذه الأسماء ، ولا من أمثالها<sup>(٨٦٣)</sup> •

ويقولون لشقاق القبة المخيطة بها : ( أَطْنَاب )<sup>(٨٦٤)</sup> • وإنما الأطناب حبال  
القبة ، وهي الأواخي أيضاً ، وأحدها : أَخِيَّة •

ويقولون : درهم ( وَافٍ )<sup>(٨٦٥)</sup> ، إذا كان يزيد في وزنه • والوافي لا زيادة  
فيه ، ولا نقصان • وهو الذي وقى<sup>(٨٦٦)</sup> برئسه •

(٨٥٦) لحن العوام ٢٠١

(٨٥٧) منهم دعبل بن علي الخزامي الشاعر •

(٨٥٨) اللسان ( دهر ) •

(٨٥٩) لحن العوام ٢٠٢

(٨٦٠) اللسان ( تحف ) •

(٨٦١) ب : تحفته •

(٨٦٢) لحن العوام ٢٠٢

(٨٦٣) لحن العوام ٢٠٣

(٨٦٤) لحن العوام ٢٠٩

(٨٦٥) لحن العوام ٢١٠

(٨٦٦) ب : وفا •

وكذلك : ( الوافي ) في العروض : هو الذي لم يذهب الالتقاض بجزءه (٨٦٧) .  
وتقول : استوفيت حقي من فلان ، إذا قبضته منه وافيًا بلا زيادة ولا نقص .  
ويقولون : ( خَجَلْتُ ) العين ، إذا اضطربت . والصواب : اختلجت .  
تخلج (٨٦٨) . وكذلك يقال في سائر الأعضاء .  
ويقولون : ( آنيّة ) للإناء الواحد ، ويجعونه على ( آواني ) . وإنما الآنيّة  
( أفعلّة ) ، وهو جمع الإناء . تقول : إناء وآنيّة ، مثل : إزار وأزرّة ، وحرار  
وأحرّة (٨٦٩) .  
ويقولون للحزام : ( القِلادة ) (٨٧٠) . وإنما القِلادة العِقْدُ يوضع في العنق ،  
والعنق يقال له : المقلد . ومنه قولهم : قلند السلطان فلانًا كذا وكذا ، كأنه  
جعل في مقلده ، أي في عنقه .  
ويقولون لحبة القلب : ( لَهْيًا ) (٨٧١) ، وإنما اللَهْيَا ( فَمَيْلَى ) ، من اللَهْو .  
ويقولون نزل اليوم ( شتاء ) كثير ، يعنون المطر ، وهذا يوم ( شات ) . وإنما  
الشتاء فصل من فصول السنة كالربيع والصيف ، وليس بواقع على المطر (٨٧٢) .  
فأما قولهم : يوم شات فكقولهم : يوم صائف ، يريدون شدة الحر وشدة البرد .  
ويقولون : اجتمع فلان ( مع ) فلان (٨٧٣) . والصواب : اجتمع فلان وفلان ،  
لأن لفظة اجتمع على وزن ( افتعل ) . وهذا النوع من وجوه ( افتعل ) مثل :  
اختصم واقتل ، يقتضي وقوع الفعل من أكثر من واحد ، فمتى استند الفعل فيه إلى أحد  
الفاعلين لزم أن يعطى عليه الآخر بالواو خاصة ، ومتى استعملت ( مع ) كان  
خلفًا من الكلام للاستغناء عنها بما دللت عليه صيغة الفاعل .

(٨٦٧) المبحر في أوزان الأشعار ٣ .

(٨٦٨) اللسان ( خلع ) .

(٨٦٩) لحن العوام ٢١٢ .

(٨٧٠) لحن العوام ٢١٣ .

(٨٧١) لحن العوام ٢١٧ . وفي الأصل : اللهمي .

(٨٧٢) لحن العوام ٢٢٠ .

(٨٧٣) درة الفواص ٢٦ .

ويقولون لعصير العنبر أوّل ما يُعَصَّرُ: (مُصْطَار) (٨٧٤) . وإثما المُصْطَارُ  
الخيرُ التي فيها حموضة . وقال يعقوب (٨٧٥) : هي التي فيها حلاوة .

ويقولون لبعض النبتات : (الإشْبَرَج) (٨٧٦) . والصواب : الإِسْفَرَجُ ،  
بالفاء دون ألف بعُدَ الراء . وهو الطَّرْتُوثُ أو نَبْتُ يَثْبُههُ ، وهو يَنْبُتُ  
على طول الذراع ، ولا ورق له .

ويقولون للدينار من الذهب : (مِثْقَال) . وإثما المِثْقَالُ زُرَّةُ الشيء الذي يثقلُ  
به (٨٧٧) ، قال الله تعالى : « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ » (٨٧٨) . ويُقالُ :  
دينارٌ ثاقِلٌ ، إذا كان لا ينقص (٨٧٩) ، ودنانيرٌ ثواقِلُ . وثِقْلُ الشيء : وزنه .

ويقولون للبيت المُحَسَّنُ البناء : (بَلَّاط) (٨٨٠) . وإثما البَلَّاطُ عند العرب  
الحجارة المَفْرُوشة بالأرض . ورَوَى يعقوب (٨٨١) عن الأصمعي أن البَلَّاطَ الأرضُ  
المساء . ويُقالُ أيضاً : أَبْلَطَ الرجلُ فهو مُبْلِطٌ ، إذا افتقر .

ويقولون للمتَّهَم بالقيح : (مُخَنَّث) (٨٨٢) . والمُخَنَّثُ من الرجال الذي  
فيه تكسّرٌ ورَخَاوَةٌ . ومنه / ( ١٦١ ) قولهم : امرأةٌ خُنْثٌ . ويُقالُ : خُنْثٌ  
السَّقاءُ ، إذا مالَ وتكسّر .

ويقولون للنَم : (الدَّقِيم) (٨٨٣) ، ويصغرونه : دَقِيمَةٌ . وإثما الدَّقِيمُ ،  
بفتح الدال وإسكان القاف ، دَفْعُكَ الشيءَ مُفَاجَأَةً . وتقول أيضاً : دَقَمْتُ فَكَةً ،  
إذا كَرَّمْتَهُ .

فأما النَم فتصغره : فَوَيْهَ ، وجَمَمَهُ : أَفْوَاهَ ، وقالوا أيضاً : أفام .

(٨٧٤) لحن العوام ٢٢١ .

(٨٧٥) تهذيب اللفاظ ٢١٧ .

(٨٧٦) اللفاظ مغربية ١١٢/١ . وفي ب : الإسفراج .

(٨٧٧) لحن العوام ٢٢١ .

(٨٧٨) الزلزلة ٧ .

(٨٧٩) (لأنقص) ساقطة من ب .

(٨٨٠) لحن العوام ٢٢٢ .

(٨٨١) تهذيب اللفاظ ١٩ .

(٨٨٢) لحن العوام ٢٢٢ .

(٨٨٣) اللفاظ مغربية ٢٨٥/٢ .

ويقولون للشهر خاصة : (الوادي) (٨٨٤) . والوادي : كل بطن من الأرض مضمّن ،  
وربما استقر فيه الماء ، والجمع أوادية ، على غير قياس ، وليس في كلام العرب (فاعل)  
يجمع على (أفعلة) غيره . ويقال أيضاً في جميعه : أوداة وأوادية ، قال  
الشاعر (٨٨٥) :

### أقطع الأبحر والأوادية

ويقولون لبائع الدقيق : (دقاق) . والصواب : دقيقي (٨٨٦) . قال ابن سيده  
في المحكم : ولا يقال : دقاق .

ويقولون : شاة (لبن) (٨٨٧) ، التي لها لبن خاصة . وإنما اللبن ذات  
اللبن . واللبن أيضاً الخليفة أن يكون لها لبن ، وإن لم تكن ذات لبن .  
ويقولون لضرب من سباع الطير : (صقر) (٨٨٨) . والصقر كل ما صاد من  
سباع الطير كالشواهد والعقابر والبزاة . ويقال (٨٨٩) : صقر ، للذكر ، وصقرة ،  
للأنثى .

ويقولون : اشتكت (عين) فلان (٨٩٠) . والصواب : اشتكى فلان عينه ، لأنه هو  
المبتلى (٨٩١) لا هي .

ويقولون : (بكرت) (٨٩٢) إليه ، بمعنى غدوت خاصة . والبكور والتعجيل في  
جميع أوقات الليل والنهار ، تقول : أنا أبكر إليك الميئة .

ويقولون للطائر : (بركة) (٨٩٣) . والصواب : بركة ، على مثال (فعللة) ،  
والجمع : بركة ، مثل : ظلمة وظلم ، وجملة وجمم .

(٨٨٤) لحن العوام ٢٤٠ ، إيراد اللال ٢٣٣ .

(٨٨٥) بلا عزو في اللسان (ودي) .

(٨٨٦) اللسان (دقق) . وينظر : القول المختضب ١١٩ .

(٨٨٧) لحن العوام ٢٤١ .

(٨٨٨) لحن العوام ٢٤٢ ، تشيف اللسان ٢٠٨ .

(٨٨٩) ب : ويقولون .

(٨٩٠) درة الفواص ١٣٠ وفي الأصلين : اشتكى .

(٨٩١) في درة الفواص : المشتكى .

(٨٩٢) لحن العوام ٢٤٤ .

(٨٩٣) تصحيح التصحيف ٩٣ .

- ويقولون لكبٍ صغير القدَّ لا يزيدُ مع كِبَرِ السِّنِّ : ( كَلَطِي ) . والصواب :  
 كَلَطِي (٨٩٤) ، بالقاف ، وهو عند العرب القصيرُ جداً ، وأصله في الرجال .
- ويقولون لذراعٍ من النهر والبحر : ( خَلَنَج ) (٨٩٥) . والصواب : خَلِيج .  
 وأصلُ الخَلِيج : الجَذَبُ . يقال : خَلَجَهُ يُخَلِجُهُ ، إذا جَذَبَهُ .  
 فأما الخَلَنَجُ فضرَبٌ من الخَشَبِ تُتَّخَذُ منه الأَبنية .
- ويقولون : رجلٌ ( شابع ) . والأكثرُ : شِيمانُ ، والأُنثى : شِيمى ، وقالوا :  
 شِيمانة ، كما تنطقُ بها العامة (٨٩٦) .
- ويقولون : هو ( يتعاللُ ) ، إذا أَظْهَرَ العِكةَ . وهم ( يتقارَدُون ) في الحقِّ .  
 والصواب : يتعال ، وهم يتقارَدُون في الحقِّ (٨٩٧) ، وقد تقارَدوا في حقِّهم .
- وإذا لَزِمَ المثلُ الآخرَ الحركةُ فالإدغامُ واجبٌ . وإذا كانَ آخرُ المثلَينِ مُسَكَّنًا  
 ظهرَ التضعيفُ ، كقولك : لم يَرُدُّد ، ولم يتقارَرْ معه .
- ويقولون : فَحْصٌ ( قِصَح ) (٨٩٨) ، للواسع . والصواب : أَفْصَحُ (٨٩٩) ، وبِلْدَةٌ  
 فَيْحاءٌ . ويقالُ أيضاً : دارٌ فَيْحاءٌ ، أي واسعةٌ .
- ويقولون لبعضِ الرُّكَبِ المنطوطةِ من السُّرَجِ : ( خَرَزٌ ) (٩٠٠) . والصواب :  
 غَرَزٌ . قالَ يعقوبُ (٩٠١) : الغَرَزُ للرَّجُلِ بمنزلةِ الرِّكَّابِ للسُّرَجِ . وقال بعضُ  
 اللغويين : كلُّ ما كانَ مَسَاكاً للرَّجُلَينِ في المركبِ يُسمَّى غَرَزاً .
- ويقولون للبناءِ العاليِ القديمِ : ( دَيْمُوسٌ ) (٩٠٢) . والصواب : دِيَّاسٌ .  
 والدِيَّاسُ أيضاً ، بكسرِ الدالِ وفتحها : الحِمَامُ . والدِيَّاسُ : سِجْنُ الحُجَّاجِ (٩٠٣) ،  
 سُمِّيَ به على التشبيهِ (٩٠٤) .

- 
- (٨٩٤) اللسان ( قلط ) .  
 (٨٩٥) تصحيح التصحيف ١٤٧ .  
 (٨٩٦) تثقيف اللسان ١٠٢ ، اللسان ( شبع ) .  
 (٨٩٧) تصحيح التصحيف ٣٢٦ .  
 (٨٩٨) تصحيح التصحيف ٢٤٢ .  
 (٨٩٩) ب : أَفْصَحُ ، بكسر الفاء .  
 (٩٠٠) تصحيح التصحيف ١٤٤ .  
 (٩٠١) إصلاح المنطق ٤٢٥ .  
 (٩٠٢) تصحيح التصحيف ١٥٩ .  
 (٩٠٣) الحجاج بن يوسف الثقفي ، عامل عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان ، ت ٩٥ هـ .  
 ( مروج الذهب ١٢٥/٣ ، الأوائل ٦٠/٢ ، وفيات الأعيان ٢٩/٢ ) .  
 (٩٠٤) الزاهر ١٤٥/١ .

ويقولون : أمر ( مُشْمَر ) (٩٠٥) . والصواب : مَشْهُورٌ وشَمِيرٌ .

ويقولون : جُبَّة ( خَلَقَة ) . والصواب : جُبَّةٌ خَلَقٌ ، وثوبٌ خَلَقٌ ، وجُبَّتَانِ خَلَقَانِ ، وثوبَانِ خَلَقَانِ . يستوي في ذلك المذكر والمؤنث (٩٠٦) . وقد بَيَّنَّا عَلَيْكَ ذَلِكَ فِي ( شرح الفصيح ) (٩٠٧) .

وكذلك يقولون : أثواب ( خَلِيقَة ) . والصواب : خَلِيقَة ، بفتح اللام ، ولا يجوز الكسرة . وكذلك حُكْمُ الواحد .

ويقولون : ( شَمَاعَة ) . والصواب : شَمَاعَة ، بتحريك الميم ، والجمع : الشَّمْعُ ، بميمٍ مُحرَّكَةٍ . وقد قالوا : الشَّمْعُ ، بالإسكان (٩٠٨) . والشَّمْعُ : مَثُومُ الْعَمَلِ .

فَأَمَّا الْقَائِرُ / ( ٦١ ب ) والقارُ فَالزَّيْفُ (٩٠٩) . وقد تقدَّم ذِكْرُ ذَلِكَ .

ويقولون : ( الطَّوْش ) . والصواب : الطَّاوُوشُ ، والجمع : الطَّوَاوِيشُ ، وَكُنْيَتُهُ : أَبُو الْحَسَنِ (٩١٠) .

ويقولون للقبیح الوجه : فُلَانٌ ( شَوْهَة ) . والصواب : آشَوْهٌ ، وامرأة شَوْهَاءٌ (٩١١) .

ويقولون : رأيتُ عَلَى وَجْهِهِ ( كِبَاةٌ ) (٩١٢) . والصواب : كِبَاةٌ ، أي تَغْيِيرًا .

ويقولون : ( كَفَقَتِ ) (٩١٣) المرأةُ شَمْرَهَا ، إِذَا صَرَفَتْهُ ، والصواب : كَفَّاتِ شَمْرَهَا . قَالَ يَعْقُوبُ (٩١٤) : يُقَالُ : كَفَفَلِمَتْهُ فَهُوَ يَكْفِنُهَا ، إِذَا صَرَفَهَا .

(٩٠٥) تصحيح التصحيف ٢٨٩ .

(٩٠٦) شرح الفصيح لابن ناقياً ٢١٦ ، التلويح في شرح الفصيح ٥٤ .

(٩٠٧) شرح الفصيح للخمى ق ١٣٩ .

(٩٠٨) اصلاح المنطق ٩٧ وفيه عن الفراء : هو الشمع ، هذا كلام العرب ، والمولدون يقولون : شَمْعٌ ، بِإِسْكَانِ الْمِيمِ . وينظر : تنقيف اللسان ٢٤١ .

(٩٠٩) لحن العوام ٢٢٠ ، تنقيف اللسان ٢٠٣ .

(٩١٠) المرصع ٣٦٨ وله فيه كنية أخرى هي : أبو الوشي .

(٩١١) اللسان ( شوه ) .

(٩١٢) تصحيح التصحيف ٢٦٠ .

(٩١٣) تصحيح التصحيف ٢٦٥ .

(٩١٤) تهذيب الالفاظ ٥٥٥ .

ويقولون للطائر : ( دَرَجَاجٌ )<sup>(٩١٥)</sup> . والصواب : دُرَّاجٌ ، بضم الدال . وفي  
الجمع : دَرَارِيْجٌ . ويقال : أرضٌ مَدْرَجَةٌ ، إذا كثر فيها الدُرَّاجُ ، كما  
يقال : أرضٌ مَذْبَةٌ ، إذا كثر فيها الذُّبابُ . وقال يعقوب : يقال لبعض  
الطيور : دُرَجَةٌ ، بالتخفيف . وروى سيويه<sup>(٩١٦)</sup> : دُرَجَةٌ ، بالتشديد .

ويقولون لما تحشى به الحنيفة ، وهي الفراش : ( الحَشْوُ ) ، بضم الشين  
وسكون الواو . والصواب : الحَشْوُ ، بسكون الشين وعراب الواو . والحَشْوُ  
أيضاً : مالا يعتد به من الناس ومسئ الكلام<sup>(٩١٧)</sup> .

ويقولون : ( الدِّلْوُ ) ، بضم اللام واسكان الواو . والصواب : الدِّلْوُ ،  
باسكان اللام وعراب الواو<sup>(٩١٨)</sup> . قال الله تعالى : « فَأَدْلَى دَلْوَهُ »<sup>(٩١٩)</sup> .

فأما دَلْوُ السَّقَّائِنِ فيقال له : السَّلَمُ ، وهي الدِّلْوُ التي لها عَرَقَةٌ  
واحدة .

وأما الرِّكْوَةُ فدَلْوٌ صغيرٌ من آدم ، والجمع : رِكَاءٌ ورِكَوَاتٌ .

ويقولون : ( اَنْصَابٌ ) السَّكِينِ والقَدُومِ . والصواب : نِصَابٌ . وقد  
اَنْصَبَتِ السَّكِينُ ، إذا جَعَلَتْ لَهَا نِصَاباً ، وأَجْزَأَتْهَا : إذا جعلت لها جُزْأَةً ،  
وهي عَجْزُ السَّكِينِ<sup>(٩٢٠)</sup> .

ويقولون : اَصَابَهُ ( عُمِي ) . والصواب : عَمَى<sup>(٩٢١)</sup> .

ويقولون : نحنُ في ( مُنْدُوْحَةٌ ) من هذا ، بضم اَوَّلهِ . والصواب : مُنْدُوْحَةٌ ،  
على وزنِ ( مَقْمُولَةٌ ) ، والجمع : مُنَادِيْجٌ . ويقال : لي عن هذا الأمر مُنْدُوْحَةٌ  
ومُنْتَدَحٌ<sup>(٩٢٢)</sup> . والمتدح : المكان الواسع . وهو النَّدَحُ<sup>(٩٢٣)</sup> ، والجمع :  
اَنْتَدَاحٌ .

(٩١٥) تصحيح التصحيف ١٥٤ .

(٩١٦) الكتاب ٢/ ٣٣٠ ، ٤٠١ .

(٩١٧) اللسان (حشا) .

(٩١٨) اللسان (دلا) .

(٩١٩) يوسف ١٩ .

(٩٢٠) التلخيص في معرفة الاشياء ٧١١ .

(٩٢١) تصحيح التصحيف ٢٣١ .

(٩٢٢) الزاهر ١/ ٣٨٤ . والمندوحة : السعة .

(٩٢٣) اللسان (ندح) : ندح وندح ، بضم النون وفتحها .



ويقولون لِسَنَ نَسْبُوهُ إِلَى الدَّيْثَرِ : ( دَائِرِي ) . والصواب : دَيْثَرَانِي<sup>٩٢٤</sup> ودَيْثَار<sup>(٩٢٤)</sup> .

ويقولون : ( الْمَسِيحُ ) ، يَعْزُونَ الدَّجَالَ . والصواب : الْمَسِيحُ ،  
بالتخفيف<sup>(٩٢٥)</sup> .

قالَ أَبُو عُبَيْد<sup>(٩٢٦)</sup> : الْمَسِيحُ هُوَ الْمَسُوحُ الْعَيْنُ ، وَبِهِ سُمِّيَ الدَّجَالُ مَسِيحًا .  
وَالْمَسِيحُ أَيْضًا : الصَّدِيقُ ، وَبِهِ سُمِّيَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ .

ويقولون : قَرَأْنَا السَّبْعَ ( الطَّوَلَ ) ، بِكسر الطاء . والصواب : الطَّوَلَ<sup>(٩٢٧)</sup> ،  
بضمها ، جمعُ الطَّوَلَى ، كَالْكُبْرَى وَالْكُبَرِ .

ويقولون : ( الدَّيْنَوْرِي )<sup>(٩٢٨)</sup> ، بِتخفيف الواو<sup>(٩٢٩)</sup> . وكذا كَانَ يَنْطِقُ بِهِ  
شَيْخُنَا الْمُتَحَدِّثُ الْفَاضِلُ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْعَرَبِيِّ<sup>(٩٣٠)</sup> - رَحِمَهُ اللَّهُ - قَالَ : وَلَمْ  
أَسْمَعْ أَحَدًا مِنْ أَشْيَاخِنَا يَنْطِقُ بِهِ إِلَّا بِالتَّخْفِيفِ . وَحَكَى أَبُو الْحُسَيْنِ مِرَاجُ بْنُ  
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سِرَاجٍ<sup>(٩٣١)</sup> تَشْدِيدَ الْوَاوِ .

ويقولون لِلْفَقِيهِ الْمُتَحَدِّثِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ فَرَجٍ : ( ابْنُ الطَّلَاعِ )<sup>(٩٣٢)</sup> . قَالَ  
أَبُو الْحُسَيْنِ سِرَاجُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سِرَاجٍ : الصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : ابْنُ الطَّلَاعِ ، قَالَ :  
وَكَانَ أَبُوهُ فَرَجٌ يَطْلِي مَعَ سَيِّدِهِ اللَّجْجَمِ فِي الرَّبْضِ الشَّرْقِيِّ عِنْدَ الْبَابِ الْجَدِيدِ مِنْ  
قَرْطَبَةَ . قَالَ أَبُو الْحُسَيْنِ : وَمَنْ قَالَ : الطَّلَاعُ ، فَقَدْ أَخْطَأَ .

قَالَ الْمُؤَلَّفُ : وَرَأَيْتُ بَعْضَ الْمُتَأَخِّرِينَ قَدْ ذَكَرَ فِي تَأْلِيْفِهِ أَنَّهُ ابْنُ الطَّلَاعِ ،  
وَأَنْ أَبَاهُ كَانَ يَطْلُعُ نَخْلَ قَرْطَبَةَ ، فَقِيلَ لَهُ : ( ابْنُ الطَّلَاعِ ) لَذَلِكَ .

(٩٢٤) اللسان (دير) .

(٩٢٥) ينظر : تثقيف اللسان ٢٥٥ : تصحيح التصحيف ٦٨٢ .

(٩٢٦) الزاهر ٤٩٣/١ . وينظر : زاد المسير ٢٨٩/١ ، بصائر ذوي التمييز ٥٠٠/٤ - ٥٠٤ .

(٩٢٧) الزاهر ٢١٦/٢ ، البرهان ٢٤٤/١ ، الاتقان ١٧٩/١ .

(٩٢٨) الانساب ٤٥٦/٥ ، معجم ما استمعتم ١٤١٢ .

(٩٢٩) ب : مخفف الواو .

(٩٣٠) محمد بن عبد الله الاندلسي صاحب كتاب (احكام القرآن) : ت ٥٥٤٢ . (تذكرة الحفاظ

١٢٩٤ ، تاريخ قضاة الاندلس ١٠٥ ، طبقات المفسرين ١٦٢/٢) .

(٩٣١) كانت له عنابة بكتب الادب واللغات والضبط لشكلها . ت ٥٥٠٨ . (الصلة في تاريخ ائمة الاندلس

٢٢٧) .

(٩٣٢) نفح الطيب ٣٥٨/٤ .

ويقولون : فلان من ( طَبَقَة ) فلان . والصواب : فلان من طَبَقِ فلان ، أي من جماعته . والطَّبَق : الجماعة من الناس يَعْدِلُونَ مِثْلَهُمْ (٩٣٣) .

وكذلك يقولون : للخزائن ثلاث ( طَبَقَات ) . والصواب : ثلاثة أطباق .

ويقولون : ( البَيْكَنْدَرِي ) . والصواب : البَيْكَنْدَرِي ، بكسر الباء (٩٣٤) .

ويقولون : ( فَرَبَر ) . والصواب : فَرَبَر ، بكسر الفاء (٩٣٥) .

فأما أبو عبد الله محمد بن يوسف بن مطر الفَرَبَرِي (٩٣٦) فيقال بفتح الفاء وكسر هاء وكذا قِيْدُنا فيه (٩٣٦) عن أشياخنا ، ولعلّه ما غَيَّرَ في النَّسَبِ .

ويقولون : ( داوُد ) . والصواب ، داوود ، بواوين إلا أنها حُذِفَتْ إحداهْنِ في الخطِّ استخفافاً ، وبقيت ثابتة في اللفظ .

وكذلك يقولون في مُصَنَّفِ أبي داود سليمان بن الأشعث (٩٣٧) : [ الداودي ] ، وفي آمالي أبي جعفر أحمد بن نَصْرٍ (٩٣٨) : ( الداودي ) أيضاً . والصواب : الداوودي ، بواوين ثابتتين في الخطِّ واللفظ ، لأنه لم يكثر استعماله .

ويقولون : ( التَّجِيبي ) ، بضمّ التاء . والصواب : التَّجِيبي ، يفتحها ، منسوب إلى ( تَجِيب ) (٩٣٩) ، قبيلة من قبائل اليمن ، قال الشاعر (٩٤٠) :

إلا إن خير الناس بعد ثلاثة قَيلُ التَّجِيبي الذي جاء من مِصر

وتَجِيبٌ وزئها ( فَعِيل ) ، وهي بمنزلة ( تَمِيم ) ، والتاء فيها أصلية ، كما كانت في تَمِيم . والتَّجِيب : بالفتح : عَرُوقُ الذَّهَبِ .

(٩٣٣) اللسان (طبق) .

(٩٣٤) نسبة إلى بيكد ، بكسر الباء (معجم البلدان ٥٢٣/١) . وضبطت بفتح الباء في الانساب ٤٠٤/٢ .

(٩٣٥) الروض المعطار ٤٤٠ ، وضبطت فيه بفتح الفاء .

(٩٣٦) هو آخر من روى كتاب البخاري ، ت ٣٢٠ هـ (وفيات الأعيان ٢٩٠/٤ ، العبر ١٨٣/٢ ، شذرات الذهب ٢٨٦/٢) .

(٩٣٧) توفي سنة ٢٧٥ هـ . (تاريخ بغداد ٥٥/٩ ، تهذيب التهذيب ١٦٩/٤ ، طبقات المفسرين ٢٠١/١) .

(٩٣٨) توفي سنة ٣١٧ هـ . (ترتيب المدارك ، معالم الإيمان ٣/٣) .

(٩٣٩) ينظر : جمهرة انساب العرب ٤٢٩ ، عجلة المبتدي ٢٠ .

(٩٤٠) الوليد بن عقبة في نهاية الادب في معرفة انساب العرب ١٨٥ . ونسب إلى الكميت في الصحاح (جوب) ، ينظر شمر الكميت ١٨/٣ ونسب إلى نائلة بنت الفرافصة في فصل المقال ٤١٥ .

فأما ( تَجُوب ) (٩٤١) فقبيلة أخرى .

ويقولون لكسورة بالشَّام : ( فَلَطِين ) ، بفتح الفاء . والصواب : فَلِطِين ، بكسر ها (٩٤٢) . ويقال لها أيضا : فَلِطُون ، فتكون (٩٤٣) الواو علامة الرفع .

ويقولون : فلان ( الجَلُودِي ) ، بضم الجيم . والصواب : الجَلُودِي (٩٤٤) ، بفتحها ، منسوب الى قرية بالشَّام معروفة .

فأما ( الثَّرَافِصَة ) فحكى أبو علي البغدادي (٩٤٥) عن أشياخه أنهم قالوا : كل ما في العرب : ثَرافِصَة ، بضم الفاء ، إلا ثَرافِصَة أبا نائلة امرأة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - فإنه بفتح الفاء .

وحكى ابن قتيبة (٩٤٦) أن ( الدَّوْل ) في حنيفة ، بالضم . و ( الدَّيْل ) في عبد القيس ، بالكسر . و ( الدَّيْل ) في كِنانة ، بضم الدال وكسر الهمزة . واليهم نسب أبو الأسود الدؤلي (٩٤٧) .

وحكى غيرُه أن كل ما في العرب فهو ( عُدَس ) ، بفتح الدال ، إلا عُدَس بن زيد ، فإنه بفتحها (٩٤٨) .

وكل ما في العرب : ( سَدُوس ) ، بفتح السين ، إلا سُدُوس بن أضمح في طي . (٩٤٩) .

وكل ما في العرب : ( مِلْكان ) ، بكسر الميم ، إلا مَلْكان ، في جرهم بن زبَّان ، فإنه بفتحها (٩٥٠) .

- 
- (٩٤١) اللسان (تجب) .  
(٩٤٢) أدب الكاتب ٢٢١ ، تقويم اللسان ١٦٤ .  
(٩٤٣) ب : يكون .  
(٩٤٤) الاقتضاب ٢٢٥ . وينظر : الانساب ٢٠٦/٣ .  
(٩٤٥) أمالي القاضي ١٩٠/٢ .  
(٩٤٦) عجالة المتدي ٦٠ . وابن قتيبة هو عبد الله بن مسلم ت ٢٧٦ هـ . (تاريخ بغداد ١٧٠/١) ، انباه الرواة ١٤٣/٢ ، طبقات المفسرين ١/٢٤٥ .  
(٩٤٧) هو ظالم بن عمرو الشاعر المشهور ، ت ٦٩ هـ (معجم الادباء ٢٤/١٢) : انباه الرواة ١٣/١ ، شرح شواهد الغني ١٥٤٣ .  
(٩٤٨) مختلف القبائل ومؤلفها ٤ ، أمالي القاضي ١٩٠/٢ .  
(٩٤٩) مختلف القبائل ومؤلفها ٤ ، أمالي القاضي ١٩٠/٢ .  
(٩٥٠) مختلف القبائل ومؤلفها ٦ ، أمالي القاضي ١٩٠/٢ .

وقال ابن الكلبي<sup>(٩٥١)</sup> : ( حَبِيبٌ ) في بني تغلب مشدّدٌ ، وفي ثفيفٍ  
مُخَفَّفٌ . وكلٌّ ما كان في سائر العرب فهو ( حَبِيبٌ ) ، مفتوحُ الحاءِ<sup>(٩٥٢)</sup> .

ويقولون : رَجُلٌ ( مَدَوِيٌّ )<sup>(٩٥٣)</sup> ، إذا كان به داءٌ . والصواب : دَوِيٌّ ، خَفِيفٌ ،  
ومَدَوِيٌّ ، بفتح الميم . يقال : دَوِيَّ الرجلُ يَدَوِي دَوَاً فهو دَوِيٌّ .

ويقولون : حَدَّثَنَا ( خُرَافَةٌ ) . والصواب : حَدَّثَنَا حَدِيثَ خُرَافَةٍ ، أو  
كحديثِ خُرَافَةٍ ، وخُرَافَةٌ اسمٌ . قال ابن الكلبي : كان خُرَافَةُ رجلاً اختطفَتْهُ  
الجِنَّ ، ثمَّ عادَ فكانَ يُحَدِّثُ بأعاجيبَ ، فقال الناسُ : حديثُ خُرَافَةٍ<sup>(٩٥٤)</sup> . ولا  
يُقالُ : حديثُ الخُرَافَةِ .

ويقولون : أَخَذَهُ ( بَلْبَتِيهِ ) ، فيضمون . والصواب : بَلْبَتِيهِ ، بفتح اللام .  
واللَبْتَةُ : الصدرُ أيضاً ، والجمعُ : لَبَّاتٌ<sup>(٩٥٥)</sup> ، قال امرؤ القيس<sup>(٩٥٦)</sup> :

كَأَنَّ عَلَى لَبَّاتِهَا جَسْرَ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضًّا جَزْلاً وَكَتَفَ بَاجِذَالٍ

ويقولون : ( سَعَوَاتٌ )<sup>(٩٥٧)</sup> في الأجر . والصواب : سَعَيْتٌ . والسَّعْيُ : عَدُوٌّ  
غير شديدٍ .

ويقولون : ( ضَارَّةٌ )<sup>(٩٥٨)</sup> المرأةُ . والصواب : ضَرَّةٌ ، والجمعُ : ضَرَائِرٌ .  
والضَّرَّةُ والضَّرَّةُ والإضرارُ : تَزَوُّجُ المرأةِ على ضَرَّةٍ . ويُقالُ : رَجُلٌ مُضِرٌّ ،  
وامرأةٌ مُضِرَّةٌ مِثْلُهُ .

ويقولون : امرأةٌ ( حَبْلَةٌ ) . والصواب : حُبْلَى ، قال امرؤ القيس<sup>(٩٥٩)</sup> :

فمِثْلُكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِيماً

البيت . وقد حَبِلَتْ تَحْبِلُ حَبَلًا<sup>(٩٦٠)</sup> .

(٩٥١) هو هشام بن محمد بن السائب ، ت ٢٠٦ هـ (الفهرست ١٤٦ ، تاريخ بغداد ٥/١٤) ، وفيات  
الاعيان ٨٢/٦ .

(٩٥٢) مختلف القبائل ومؤلفها ٦ وفيه انه مخفف في بني تغلب ، ومشدد في ثقف .

(٩٥٣) تصحيح التصحيف ٢٨٢ .

(٩٥٤) الفاخر ١٦٨ ، ثقف اللسان ٢٩٥ .

(٩٥٥) اللسان (لب) .

(٩٥٦) ديوانه ٢٩ .

(٩٥٧) تصحيح التصحيف ١٨٦ .

(٩٥٨) تصحيح التصحيف ٢١١ .

(٩٥٩) ديوانه ١٢ وعجزه : قالبتها عن ذي ثمام مغبل .

(٩٦٠) اللسان (حبل) .

فَأَمَّا الْحُبْلَةُ فَتَمَرُّ الْعِضَاهِ . وَالْحُبْلَةُ أَيْضاً : ضَرْبٌ مِنَ الْحَلِيِّ يُصَاغُ عَلَى هَيْئَةِ تَمَرِّ الْعِضَاهِ (٩٦١) .

ويقولون للجارية العذراء : ( بَكَتْرٌ ) . والصواب : يَكْتَرُ ، بكسر الباء ، والجمع : أَبْكَارٌ (٩٦٢) .

فَأَمَّا الْبَكْتَرُ ، بفتح الباء ، فالفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ .

ويقولون : فُلَانٌ ( أَتْصَفُ ) مِنْ فُلَانٍ ، و ( أَتَقَقُ ) مِنْ فُلَانٍ (٩٦٣) .  
والصواب : فُلَانٌ أَكْثَرُ إِنْصَافاً / ( ٦٢ ب ) ، وأكثر إِنْثَافاً ، أو ما أَشَبَّهُ ذَلِكَ ، لأنَّ الفِعْلَ مِنَ الْإِنْصَافِ : أَتْصَفُ ، وَمِنْ الْإِنْثَاقِ : أَتَقَقُ . وهما رُبَاعِيَّانِ ، و ( أَفْعَلُ ) الَّذِي لِلتَّفْضِيلِ لَا يُبْنَى إِلَّا مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ .

وكذلك فِعْلُ التَّعْجِبِ ، فَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا : مَا أَتْصَفُهُ ، وَلَا : مَا أَتَقَقُهُ . وَإِنَّمَا تَقُولُ : مَا أَكْثَرُ إِنْصَافِهِ ، وَأَكْثَرُ إِنْثَاقِهِ ، لِلْعِلَّةِ الَّتِي قَدْ مَنَّا .

ويقولون لجمع الفُرْنِ : ( أَفْرَنَةٌ ) . والصواب : أَفْرَانٌ (٩٦٤) . والفُرْنِيَّةُ : خُبْزَةٌ (٩٦٥) تَشْوَى ثُمَّ تَرَوْعَى لِبَنَاءٍ وَكُثْرًا وَمَثْنًا ، وَتَنْسَبُ إِلَى الْفُرْنِ .

ويقولون (٩٦٦) : رَجُلٌ ( مَشْوَمٌ ) (٩٦٧) ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : ( مَيْشْوَمٌ ) . والصواب : مَشْوُومٌ (٩٦٨) ، وَقَدْ شَنِمَ فَهُوَ مَشْوُومٌ ، وَيَمِينٌ فَهُوَ مَيْمُونٌ .

ويقولون لواحدِ الْأَوْاحِ : ( لَوْحٌ ) ، بِضَمِّ اللَّامِ . والصواب : لَوْحٌ ، بفتحها .  
فَأَمَّا اللَّوْحُ ، بِالضَّمِّ ، فَهُوَ الْهَوَاءُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ (٩٦٩) .

ويقولون للضوءِ الَّذِي يَدْخُلُ مِنَ الْكِيَوَاءِ إِلَى الْبُيُوتِ فِي الشَّمْسِ : ( الْهَبَاءُ ) ، مَقْصُورٌ .

(٩٦١) المحيط في اللغة ٣/ ٢٢٦ .

(٩٦٢) تصحيح التصحيف ٩٨ .

(٩٦٣) درة الفواص ١١٩ .

(٩٦٤) اللسان (فرن) .

(٩٦٥) ساقطة من ب .

(٩٦٦) ب : ويقول .

(٩٦٧) تنقيف اللسان ٢٤٠ .

(٩٦٨) ب : مشوم .

(٩٦٩) اللسان (لوح) .

والصواب : الهباء ، مسدود<sup>(٩٧٠)</sup> ، وهو المنبث . ويقال له أيضاً : شرط باطل ،  
وخط باطل .

ويقولون : أحمر يئن ( الحثورة ) ، و ( الشفورة ) . والصواب : الحثورة  
والشفورة . وقد قالوا : الكدرة والكثورة .

ويقولون : ( ولأمت )<sup>(٩٧١)</sup> الشيء بالشيء . والصواب<sup>(٩٧٢)</sup> : لأمت ولأمت .  
ويقولون : ( المشرقة )<sup>(٩٧٣)</sup> . والصواب : السوط ، والجمع : السياط .  
وجاء في الحديث<sup>(٩٧٤)</sup> : ( بأيديهم سياط كاذناب البقر ) ، وهي محزوزة على تلك  
الهيئة .

ويقولون لشيء يأخذه الإنسان في يده كالعصا : ( كدل )<sup>(٩٧٥)</sup> . وإنما تقول له  
العرب : المختصرة ، وقد اختصر إذا منسكها . وعصا الخطبة أيضاً يقال لها :  
مختصرة ، قال الشاعر<sup>(٩٧٦)</sup> :

يكاد يزيل الأرض وقع خطايهم إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصير

ويقولون : هو أمر لم ( يأن ) . والصواب : لم يئن<sup>(٩٧٧)</sup> ، على مثال : ( يعين ) ، واشتقاقه  
من الأوان ، والماضي منه : آن ، وهو من باب : فعل يفعل ، مثل : ورم يرم ، وحسب  
يحبس . ولو كان ما ضيه على ( فعل ) ، بفتح العين ، لجاء مضارعته على : يؤن ،  
لأن كل ما كان من ذوات الواو على ( فعل ) فمستقبله على ( يفعل ) لاغير ، نحو : قال  
يقول ، وعاد يعود .

ويقولون : كساء ( فسكاري ) . والصواب : فسكاري ، منسوب إلى بلد<sup>(٩٧٨)</sup>  
من بلاد فارس يقال له : ( فسكا )<sup>(٩٧٩)</sup> . فإن نسبت الرجل إليه قلت : فسوي .  
وإن نسبت الثياب قلت : فسكاري وفسكاري .

(٩٧٠) المقصور والمدرد ١٢٢ .

(٩٧١) تصحيح التصحيف ٣٢٥ .

(٩٧٢) سائطة من ب .

(٩٧٣) الفاظ مغربية ٢/٢٩٥ .

(٩٧٤) ينظر : مسند ابن حنبل ٢/٣٠٨ و ٤٤٠ ، صحيح مسلم ٢/٢١٩٢ .

(٩٧٥) الفاظ مغربية ١/١٤٤ .

(٩٧٦) بلا مزو في اللسان ( خصر ) .

(٩٧٧) ينظر : تصحيح التصحيف ٣٢٥ .

(٩٧٨) ب : البلد .

(٩٧٩) الروض المطار ٤٤٢ ، وقد ضبطت في المدخل بتشديد النين أيضاً ، وهذا يقطع بعدم

فأما ( دَرَابَجَرْد ) (٩٨٠) ، وهي بلدة بفارس أيضاً ، فهي بكسر الدالِ وفَتْحِها ،  
والنسبُ إليها : دَرَاوَرْدِيٌّ .

ويقولون للطائر : ( زُرْزُلٌ ) (٩٨١) ، والصواب : زُرْزُورٌ ، بالراءِ ، والجمعُ :  
الزُّرَّازِيرُ .

ويقولون : ( شَطَكٌ ) (٩٨٢) الفرس ، بالظاء ، والصواب : شَذَكٌ ، بالذالِ المعجمة ، يَشِذُهُ .  
وكلُّ ما خَرَجَ عن شَكْلِهِ فهو شاذٌّ .

ويقولون : ( شَوْبَةٌ ) من عَسَلٍ ، والصواب : شَوْرَةٌ من عَسَلٍ ، من قولك :  
شَرْتُ العَسَلَ أَشُورُهُ ، ويقال : أَشْرَتْهُ واشْتَرَتْهُ (٩٨٣) .

وقولُ العامة : ( اشْتَرَى ) فلان العسلَ ، خطأً ، وإنما يقال : اشْتَارَى ، كما تقدَّمَ .

ويقولون : ( السَّوَيْقُ ) ، والصواب : السَّوَيْقُ ، بكسر الواوِ (٩٨٤) .

[و] يقولون لِدَوَيْبَةٍ : ( أمٌ حَبِيثَةٌ ) ، والصواب : أمٌ حَبِيئٌ (٩٨٥) . ويُقال لذكرها :  
الحِرْبَاءُ ، والحِرْبَاءُ أيضاً : مِسْمَارُ الدَّرْعِ .

ويقولون : ( التَّقْدِمَةُ ) في الشيء ، والصواب : التَّقْدِيمَةُ (٩٨٦) .

وكذلك : كلُّ ما كانَ على ( فَعْلٍ ) جاءَ مَصْدَرُهُ على ( تَفْعِيلَةٍ ) قياساً ، نحو :  
التَّكْرِمَةُ والتَّعْظِيمَةُ .

ويقولون : فُلَانٌ ( يَسْتَاهِلُ ) كذا ، / ( ١٦٣ ) وهو مُسْتَاهِلٌ لكذا (٩٨٧) . قال  
الحريري (٩٨٨) : وهذا لم يَسْمَعْ مِنَ الْعَرَبِ ، وإنما هو مُوَلَّدٌ ، والصواب : فُلَانٌ

---

صحة قول الدكتور احسان عباس في الحاشية : لم اجد احداً ضبط (فسا) بتشديد  
السين .

(٩٨٠) معجم ما استعجم ٥٤٨ ، معجم البلدان ٤٤٦/٢ الروض المغطى ٢٣٤ . والنسبة اليها على  
غير قياس . قال الحميري : ومن النسب الشاذ قولهم في دارا بجرد : درأ وودي .

(٩٨١) تصحيح التصحيف ١٧٦ .

(٩٨٢) تصحيح التصحيف ٢٠١ .

(٩٨٣) اللسان (شور) .

(٩٨٤) ينظر : تصحيح التصحيف ١٩٣ .

(٩٨٥) المرصع ١٤٠ ، حياة الحيوان ٤٠٩/١ .

(٩٨٦) تصحيح التصحيف ١١٢ .

(٩٨٧) تقويم اللسان ٧٧ ، خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام ٥١٢ - ٥١٣ .

(٩٨٨) درة النواص ١١ . وينظر : شرح درة النواص ٢٣ .

يَسْتَحِقُّ كَذَا ، وهو أَهْلٌ لكذا ، وهو حرمٌ بكذا ، وخليقٌ وقَمِينٌ وقَمِينٌ ، وما شاكلَ  
هذا مما نَطَقْتُ بِهِ الْعَرَبُ .

قال المؤلف : هذا هو المشهور ، وقد أَجَازَهَا بَعْضُهُمْ ، قال ابنُ سَيِّدَةٍ :  
اِسْتَاهَلَ فلانٌ كَذَا ، أي اِسْتَوْجَبَهُ .

ويقولون للبلدِ : ( كَرَمَانٌ ) ، وينيونَ إليه : ( كَرَمَانِيٌّ ) . والصواب : كَرَمَانٌ  
وَكَرَمَانِيٌّ ، بإسكانِ الرَّاءِ (٩٨٩) .

ويقولون : ابنُ ( الكَلْبِيِّ ) ، بكسرِ الكافِ . والصواب : الكَلْبِيُّ ، بفتحها (٩٩٠) .

ويقولون : ( شَرَحِيلٌ ) ، بفتحِ الشينِ . والصواب : شَرَحِيلٌ ، بضمِّها .

ويقولون : ( الزَّيْلُ ) ، بفتحِ الزاي . والصواب : الزَّيْلُ ، بكسرِها (٩٩١) .

ويقولون : ما رأيتهُ منذُ أوَّلِ ( أَمْسٍ ) ، يعنونَ اليومَ الذي قبلَ أَمْسٍ .  
والصواب : ما رأيتهُ منذُ أوَّلِ مَنَ أَمْسٍ (٩٩٢) .

قال يعقوب بن المَكِّيِّ (٩٩٣) : تقولُ : ما رأيتهُ منذُ أَمْسٍ ، فإنَّ لم تَرَهْ يوماً ،  
قلتُ : ما رأيتهُ منذُ أوَّلِ مَنَ أَمْسٍ .

قال أحمد بن يحيى (٩٩٤) : فإنَّ لم تَرَهْ يومين ، قلتُ : ما رأيتهُ منذُ أوَّلِ مَنَ أَمْسٍ .

فأمَّا قولُ العامةِ : ( منذُ أوَّلِ أَمْسٍ ) (٩٩٥) فهو بمنزلةِ : منذُ أَمْسٍ ، لأنَّ  
( أوَّلِ أَمْسٍ ) صَدْرُ النَّهَارِ ، كأَنَّهُمْ قالوا : منذُ صَدْرِ أَمْسٍ . فإنَّ قلتُ : ( أوَّلِ مَنَ  
أَمْسٍ ) ، كانَ معناه النَّهَارَ الذي هو قبلَ أَمْسٍ . ويُنَبِّأُ إلى أَمْسٍ : إمَّيٌّ ،  
بكسرِ الهمزةِ ، على غيرِ قياسٍ .

(٩٨٩) معجم البلدان ٤/٤٥٤ وفيه : كرمان ، بالفتح ثم السكون وأخره نون ، وربما كسرت ،  
بالفتح أشهر وينظر : تثقيف اللسان ٢٤٠ ، خير الكلام ٤٩٨ .

(٩٩٠) تصحيح التصحيف ٢٦٩ .

(٩٩١) تصحيح التصحيف ١٧٥ .

(٩٩٢) تصحيح التصحيف ٨٤ . وينظر : درة الغواص ٧٦ .

(٩٩٣) ينظر : إصلاح المنطق ٣٣١ .

(٩٩٤) التلويح في شرح النصيب ٩٤ .

(٩٩٥) وهو قول الزبيدي فيما ذكر الصفدي في تصحيح التصحيف ، وقد اخل به كتابه .



ويقولون : ( طَفَّفَ ) (٩٩٦) ، إذا زاد . والتطيف : التفتيش . يقال : إفاء طَفَّانٌ ،  
وهو الذي قَرَّبَ أنْ يَتَلَبَّسَ ، ويساوي أَعْلَى المِكْيَالِ .

ويقولون : كَمْ ( جَذَرٌ ) هذا العدد ؟ بكسر الجيم ، وهو قول أبي عمرو .  
وقال الأصمعي : كَمْ جَذَرٌ هذا العدد ؟ بالفتح .

وجَذَرٌ كلُّ شيءٍ ، وجَذَرُهُ ، بالكسر والفتح ، على القولين جميعاً : أصله (٩٩٧) .

ويقولون للجارية التي استكملت الشهود : ( كَاعِبٌ ) (٩٩٨) . والكاعِبُ الجارية التي  
كَعَبَ ثَدْيُهَا ، وذلك قبل الشهود . يقال : كَعَبَ ثَدْيُهَا وتكعَّبَ ، إذا تَدَوَّعَ .

ويقولون : ( كِعَابٌ ) ، بكسر الكاف . والصواب : كَعَابٌ ، بفتحها . والكعَابُ :  
التي كَعَبَ ثَدْيُهَا ، وأوَّلُ ذلك : التَّفْلِيكُ ثم الشهود ثم التَّكْعِيبُ .

ويقولون : دَخَلْنَا ( الهِنْدَ ) ، يعنون بلاداً . وإِنَّمَا الهِنْدُ جِيلٌ من الناس ، ومنه  
قيل : بلادُ الهِنْدِ (٩٩٩) .

فأَمَّا ( السِّنْدُ هِنْدٌ ) فمعناه ، فيما ذكر أبو مَعَشَرٍ (١٠٠٠) : الدَّهْرُ الدَّاهِرُ .

ويقولون : سَافَرَ فُلَانٌ إلى ( الأهواز ) (١٠٠١) ، يعنون بَلَدًا . وليس  
كذلك . وإِنَّمَا الأهوازُ سَبْعُ كَوَرٍ بين البصرة وفارس ، لكلِّ واحدةٍ منها اسمٌ ،  
ويجمعها الأهوازُ ، وليس للأهوازِ واحدٌ مِنْ تَفْظِهِ .

ويقولون للبيت بجانب البيت المَسْكُونِ : ( قَيْطُونٌ ) (١٠٠٢) .  
والقَيْطُونُ : البيت الذي يكون في جوف البيت يُتَّخَذُ للشتاء (١٠٠٣) .

ويقولون للكثير الأكل : ( مَجِيعٌ ) . والمَجِيعُ : الذي يتكلم بالفحش (١٠٠٤) .

يقال : امرأةٌ جَلِعةٌ مَجِعةٌ ، وهي الجَلَاعَةُ والمَجَاعَةُ ، أعني الإفحاش .

(٩٩٦) تصحيح التصحيف ٢١٨ .

(٩٩٧) اللسان والتاج (جذر) .

(٩٩٨) تصحيح التصحيف ٢٦٠ .

(٩٩٩) اللسان والتاج (هند) .

(١٠٠٠) هو أبو معشر السندي ، وقد سلفت ترجمته .

(١٠٠١) معجم ما استعجم ٢٠٦ .

(١٠٠٢) تصحيح التصحيف ٢٥٨ . وينظر القول المتعصب ١٥٦ ، الفاظ مغربية ٣٠٦/٢ .

(١٠٠٣) تصحيح التصحيف ٢٥٩ : النساء .

(١٠٠٤) ينظر : اللسان (مجمع) .

ويقولون لِمَنْ يَأْتِي الذَّئِبُ مُتَعَمِّدًا: قَدْ (أَخْطَأَ) • وَلَا يُقَالُ: (أَخْطَأَ) إِلَّا لِمَنْ لَمْ يَتَعَمَّدْ، أَوْ لِمَنْ اجْتَهَدَ فَلَمْ يُوَافِقِ الصَّوَابَ (١٠٠٥) •

فَأَمَّا الْمُتَعَمِّدُ فَيُقَالُ فِيهِ: خَطِيءٌ، فَهُوَ خَاطِئٌ، وَالْأَسْمُ مِنْهُ: الْخَطِيئَةُ (١٠٠٦)، وَالْمَصْدَرُ: الْخِطَاءُ (١٠٠٧)، بِكسْرِ الْخَاءِ وَاسْكَانِ الطَّاءِ •

ويقولون لبعض الأُطْعَمَةِ: (الشَّكْبَاجُ) • وَالصَّوَابُ: الشَّكْبَاجُ، بِكسْرِ السِّينِ وَاسْكَانِ الْكَافِ (١٠٠٨) •

ويقولون: لَبِيسَ قُلَانٍ (شَلَاَفًا) • وَالصَّوَابُ: شَلَاَفٌ، بِفَتْحِ الشِّينِ (١٠٠٩) •  
ويقولون للجُرْحِ إِذَا تَغَلَّى: قَدْ (انْدَمَلَّ) • وَإِنَّمَا الْإِثْمَدُ مَالٌ: الْبُرَّةُ (١٠١٠) •

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا بَرَّأَ مِنْ مَرَضٍ: قَدْ امْتَرَعَشَ وَابْرَعَشَ وَتَقَشَّقَشَ وَانْدَمَلَّ • وَكَذَلِكَ الْجُرْحُ •

وَقَالَ يَعْقُوبٌ: انْدَمَلَّ الْجُرْحُ، إِذَا تَمَاطَلَتْ بَعْدَهُ / (٦٣ ب) ثَقُلَ •  
ويقولون: (أَرْدَقْتُ) (١٠١١) الرَّجُلَ، إِذَا جَعَلْتَهُ أَحَدَهُمْ خَلْفَهُ رَاكِبًا •  
وَالصَّوَابُ: ارْتَدَقْتُهُ، أَيِ جَعَلْتَهُ رِدْفِي • فَإِذَا رَكِبْتَ خَلْفَ الرَّجُلِ قُلْتَ: رَدَقْتُهُ وَأَرْدَقْتُهُ، أَيِ صِرْتُ رِدْفًا لَهُ، قَالَ الشَّاعِرُ (١٠١٢):

إِذَا الْبُؤْزَاءُ أَرْدَقَتْ الثَّرِيًّا فَتَنَنْتُ بِآلِ فَاطِمَةَ الظَّنُونَا  
أَيِ صَارَتْ خَلْفَهَا • وَكَذَلِكَ الْبُؤْزَاءُ، تَتَلَوُ الثَّرِيًّا فِي دَوْرَانِهَا •

ويقولون لَضَرْبٍ مِنَ الْعَصَافِيرِ: (بِرَاطِيلٍ) (١٠١٣) • وَالْبِرَاطِيلُ: حِجَارَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ، وَاحِدُهَا بِرْطِيلٌ •

- (١٠٠٥) دُرَّةُ الْغَوَاسِ ١١٣ - ١١٤ •  
(١٠٠٦) فِي الْأَصْلَيْنِ: الْخَطِيئَةُ •  
(١٠٠٧) رَسَمْتُ فِي الْأَصْلَيْنِ: الْخَطِيءُ •  
(١٠٠٨) يَنْظُرُ: الطَّبِيخُ ١٢ •  
(١٠٠٩) فِي الْقَامُوسِ الْحَيْطُ ١٦٠/٣: الشَّلَاَفَةُ، كَشَدَادَةُ: الْمِرَاةُ الزَّائِيَةُ • وَفِي الْقَوْلِ الْقَتْبُ ١١١: الرَّجُلُ الشَّلَافُ الَّذِي يَأْخُذُ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِ حِسَابٍ • وَيَنْظُرُ: دَفَعَ الْأَصْرَ ٢٦ ب •  
(١٠١٠) الْكُلَانُ (دَمَلٌ) •  
(١٠١١) تَصْحِيفُ التَّصْحِيفِ ٦٢ •  
(١٠١٢) حَزِيمَةُ بْنُ نَهْدٍ فِي الْأَوَّلِ ١٠٠ وَفَصْلُ الْقَالَ ١٧٣ •  
(١٠١٣) تَصْحِيفُ التَّصْحِيفِ ٢٦٢ • وَيَنْظُرُ: الْفَاظَةُ مُضْرِبَةٌ ١٢٧/١ •

ويقولون لبعض الظروف التي يُكَّالُ بها الطعامُ : ( فَنَيْقَةُ )<sup>(١٠١٤)</sup> . وإنَّما الفَنَيْقَةُ  
وراءُ "أَصْفَرُ" من الفِرَارَةِ . كذا حكى أبو عمروُ الشَّيباني . والفِرَارَةُ أيضا تُسمَّى :  
الوَلِجَةُ .

ويقولون لِنَقْيِ العَظْمِ : ( المَسُوخُ ) . والصواب : المُنْخُ ، بتشديد الخاءِ دونَ واوٍ .  
وكذلك يقولون لبعض أَدَاةِ الشَّطرنجِ : ( رُوخٌ ) . والصواب : رُوخٌ ، بتشديد الخاءِ  
من غيرِ واوٍ<sup>(١٠١٥)</sup> .

وكذلك يقولون لِيساطِرِ طوئِهِ أَكْثَرُ من عَرَضِهِ : ( نُوخٌ ) . والصواب : نَخٌ ،  
بتشديد الخاءِ أيضاً من غيرِ واوٍ<sup>(١٠١٦)</sup> ، والجمعُ : نِخَاخٌ .

ويقولون لِمَا يُجْعَلُ على عَجْزِ الفرسِ مُتَّصِلاً بالسَّرْجِ : ( شِلَالٌ ) . والصواب :  
شَلِيلٌ ، والجمعُ : أَثِلَّةٌ . والشَّلِيلُ أيضاً ثوبٌ يَلْبَسُ تحتَ الدَّرْعِ<sup>(١٠١٧)</sup> .

ويقولون : ثوبٌ " ( مُبَنَّقٌ ) " ، وبَيَّتُ " ( مُبَنَّقٌ ) " ، إذا كان مُعْوِجاً . وإنَّما  
التَّبْنِيقُ : التَّحْسِينُ والتَّزْيِينُ<sup>(١٠١٨)</sup> .

قالَ أبو العباسِ ثعلبُ<sup>(١٠١٩)</sup> : [ يُقَالُ ] بَنَّقْتُ الْكِتَابَ<sup>(١٠٢٠)</sup> ، إذا جَمَعْتَهُ  
وَحَسَّنْتَهُ ، وَبَنَّقْتُ الشَّيْءَ : قَوَّيْتَهُ ، ولذلك قيلَ : ( بنَائِقُ القَمِيصِ ) ، لأنَّها  
تُحَسِّنُهُ .

ويقولون لبعض الأُدْمِ : ( كَامَخٌ ) ، بكسر الميم . والصواب : كَامَخٌ ، بفتحِها<sup>(١٠٢١)</sup> .  
ويقولون لِمَا يَحْدُثُ فوقَ الفَدِيرِ : ( نَقَّاحَاتٌ ) ، بضمِّ النونِ . والصواب :  
نَقَّاحَاتٌ ، بفتحِها ، والواحدةُ : نَقَّاخَةٌ<sup>(١٠٢٢)</sup> ، وهي الحَجَّاءُ ، والواحدةُ : حَجَّاءٌ ، قالَ  
الشاعرُ<sup>(١٠٢٣)</sup> :

أَقْلَبُ طَرَفِي فِي الْبِلَادِ فَلَا أَرَى حِزَاماً وَعَيْنِي كَالْحَجَّاءِ مِنَ الْقَطْرِ

(١٠١٤) تصحيح النصحيح ٢٤٥ . وينظر : الفاظ مغربية ٢/٣٠٢ - ٣٠٤ .

(١٠١٥) ينظر : انقول المقتضب ٣٦ .

(١٠١٦) ينظر : انقول المقتضب ٣٩ .

(١٠١٧) اللسان (شلل) .

(١٠١٨) تصحيح النصحيح ٢٧٦ .

(١٠١٩) الزاهر ١/٢٢١ .

(١٠٢٠) ساقطة من ب .

(١٠٢١) اللسان (كمخ) .

(١٠٢٢) اللسان (نقخ) .

(١٠٢٣) بلا عزو في تهذيب اللغة ٥/١٣١ ، وحزاق : اسم شخص .

ويقولون للأرض المَوَاتِ التي تَنْبِتُ ضَرْوَباً مِنَ العِيدَانِ : ( شَعْرَاءُ )<sup>(١٠٢٤)</sup> .  
 وإثما الشعراءُ الشجرُ الكثيرُ ، عن الأصمعي . وقال يعقوب<sup>(١٠٢٥)</sup> : أرضٌ كثيرةُ  
 الشَّعَارِي<sup>(١٠٢٦)</sup> ، أي كثيرةُ الشجرِ . وقال أبو عمرو<sup>(١٠٢٧)</sup> : بالمَوْصِلِ جبلٌ يُقَالُ له :  
 شَعْرَانٌ<sup>(١٠٢٨)</sup> ، لكثرةِ شَجَرِهِ .

ويقولون للمُسِنَّ مِنَ الخيلِ ( زَامِلٌ ) . وإثما الزَّامِلُ من الدوابِّ : الذي كَأَنَّهُ  
 يَظْلَعُ في سَيْرِهِ مِنْ نَشَاطِهِ . فأما الزَّامِلَةُ فالدَّابَّةُ التي يُحْمَلُ عليها ، من  
 الإبلِ وغيرها<sup>(١٠٢٩)</sup> .

ويقولون للطويلِ اللسانِ خِلَقَةً : ( أَبْظَرُ )<sup>(١٠٣٠)</sup> . والأَبْظَرُ الذي في  
 شَفَتَيْهِ العُلْيَا نَتْنٌ وطولٌ في وَسَطِهَا .

ويقولون لعددِ عشرةِ دراهِمٍ<sup>(١٠٣١)</sup> : ( دِينَارٌ )<sup>(١٠٣٢)</sup> . والدينارُ<sup>(١٠٣٣)</sup> هو المضروبُ  
 من الذهبِ . يُقَالُ : فَرَسٌ مُدْتَرٌّ ، وهو الذي به ثَكَّتْ فوقَ البرَّشِ . وقال بعضُ  
 اللغويين : دَتَرٌ وَجْهُهُ ، إذا تَلَا<sup>(١٠٣٤)</sup> .

ويقولون للبئرِ المَطْوِيَّةِ ماءِ المطرِ : ( جُبٌّ )<sup>(١٠٣٥)</sup> . قال أبو عبيدة<sup>(١٠٣٦)</sup> :  
 الجُبُّ : البئرُ<sup>(١٠٣٧)</sup> التي لم تُطَوَّ . وقال غيره<sup>(١٠٣٨)</sup> : الجُبُّ والرَّكِيَّةُ والطَّوْرِيَّةُ : آبارٌ .  
 وأم يُقَرَّقُ بَيْنَهَا<sup>(١٠٣٩)</sup> بشيءٍ .

ويقولون للمرأةِ الكَهْلَةِ المَرَهَطَةِ اللَّحْمِ : ( هِرْكَوْلٌ )<sup>(١٠٤٠)</sup> ، يعيونها

(١٠٢٤) نصحيح النصحيف ٢٠١ .

(١٠٢٥) اسلاح المنطق ١٧٥ .

(١٠٢٦) كذا في الاصلين . وفي اصلاح المنطق : كثيرة الشعار .

(١٠٢٧) اسلاح المنطق ١٧٥ .

(١٠٢٨) الجبال والامكنة والمياه : ١٣٦ .

(١٠٢٩) اللسان (زمل) .

(١٠٣٠) تصحيح التصحيف ٤٨ .

(١٠٣١) ب : درهم .

(١٠٣٢) تصحيح التصحيف ١٦٠ .

(١٠٣٣) رسمت في الاصل في الموضعين : دينار .

(١٠٣٤) تصحيح التصحيف ١٢١ .

(١٠٣٥) مجاز القرآن ٣٠٢/١ .

(١٠٣٦) ب : الذي .

(١٠٣٧) من ب : وفي الاصل : بينهما .

(١٠٣٨) تصحيح التصحيف ٢١٦ .

بذلك . وإثما الهير كولة : الفسخمة الور كين ، عن أبي عبدة . وقال أبو زيد : الهير كولة : الحسنه الجسم والخلق والمثية .  
وحكى يعقوب<sup>(١٣٩)</sup> : هر كلة أيضاً، بضم الهاء من غير واو .

ويقولون للداثة الذلول : ( ريس )<sup>(١٤٠)</sup> . وإثما الريس :  
الطعنة المحتاجة الى الرياضة .

ويقولون للحدق : ( حماليق )<sup>(١٤١)</sup> . والصالق : بواطن الأجفان<sup>(١٤٢)</sup> . وقد حلق الرجل<sup>(١٤٣)</sup> ، إذا انقلب حملاقه من الجزع .

ويقولون للرصاصه المتخذة للذئبال<sup>(١٤٤)</sup> : ( مشكاة )<sup>(١٤٥)</sup> . / ( ١٤٤ )  
والمشكاة إنما هي كوة غير نافذة . ويقولون : إن المشكاة بلغة الحبش<sup>(١٤٦)</sup> .

ويقولون لبعض أردية الحرير : ( ملاءة )<sup>(١٤٧)</sup> . وإثما الملاءة :  
الملحفة .

قال الأصمعي : الريغة كل ملاءة لم تكن لفقين .  
وقال ابن قتيبة : إذا كانت الملاءة واحدة فهي ريغة ، وإذا كانت نصفاً فهي  
شقة . والعامة تستعمل الشقة مكان الملحفة .

ويقولون : فلان يأكل في ( القب ) ، للذي يخفي أكليه . وإثما القب :  
الغامض من الأرض ، والجمع : أغباب وغبوب . وقد يحتمل أن يخرج له  
وجه يحتمل عليه<sup>(١٤٨)</sup> .

ويقولون للمنزل المنقرد : ( جئر ) و ( مجئر )<sup>(١٤٩)</sup> . وإثما الجئر : القوم

( ١٠٣٩ ) تهذيب الالفاظ ٣١٦ . وضبطت في الأصل بكون الكاف . وفي ب بكون الراء وفتح الكاف .  
وما أثبتناه من تهذيب الالفاظ .

( ١٠٤٠ ) تصحيح التصحيف ١٧٤ . وضبطت في ب باسكان الياء .

( ١٠٤١ ) تصحيح التصحيف ١٢٧ .

( ١٠٤٢ ) خلق الانسان ١٠٩ ، خلق الانسان للأصمعي ١٨١ .

( ١٠٤٣ ) ساقطة من ب .

( ١٠٤٤ ) ساقطة من ب .

( ١٠٤٥ ) تصحيح التصحيف ٢٨٩ .

( ١٠٤٦ ) العرب ٢٥١ .

( ١٠٤٧ ) تصحيح التصحيف ٢٩٦ .

( ١٠٤٨ ) اللسان ( غيب ) .

( ١٠٤٩ ) تصحيح التصحيف ١٢٧ .

يبتون مكانهم لا يرجعون الى بيوتهم . يقال : اصبح بنو فلان جشراً . ويقال : مال " جشراً " ، إذا رعى في مكانه ولم يرجع الى أهله . وجشراًنا دوابنا ، أخرجناها الى الرعي .

ويقولون : فلان في ( المحبس ) ، بفتح الباء . والصواب : المحبس ، بكسر ها . والمحبس والمحبس والمحسنة : السجن . وكذلك تقول : لكل ما حبست فيه شيئاً (١٠٠) .

ويقولون لخيرقة فيها الإبر : ( ميبر ) (١٠١) . وإنما الميبر ، بكسر الميم والهمز ، مكلة الحديد . والميبر أيضاً : التميبة ، والجمع : مايبر . فأما الذي تحبس فيه الإبر فقياسه : مايبر .

ويقولون : كلمت فلاناً ( فاختلط ) (١٠٢) ، بالخاء المعجمة . والوجه : فاختلط ، بالخاء المعجمة ، لإشتقاقه من الاختلاط ، وهو الغضب . ومنه المثل المضروب : ( أول العي الإختلاط ، وأسوأ القول الإفراط ) (١٠٣) .

ويقولون لنور الآس خاصية : ( تنوير ) (١٠٤) . والتنوير : نور الشجر كله ، وجمعه : تنوير .

ويقولون لكف الإنسان الى معصمه : ( يد ) (١٠٥) . وإثما اليد اسم جامع للأصابع والكف والذراع والمضد .

ويقولون للخل الشديد الحموضة : ( آذق ) . والصواب : حاذق (١٠٦) . وأكثر ما يتكلم بهذا المتفصحون من الأطباء .

ويقولون للتين الرطب : ( عصير ) . والعصير : ما عَصِرَ مِنَ الْعِنَبِ وما أشبهه من الثمرات .

ويقولون لعنب أسود طويل كأنه البكوط : ( أصابع الشودان ) . وإثما

(١٠٥) اللسان ( حبس ) .

(١٠٥١) الفاظ مغربية ٣١٨/٢ .

(١٠٥٢) تثقيف اللسان ٥٥ .

(١٠٥٣) جمهرة الأمثال ١٨/١ و ٢٠ ، فصل المقال ٣١ ، مجمع الأمثال ٥٢/١ : المتقصى ١٧٤/١ . وجاءت في فصل المقال ومجمع الأمثال : الاختلاط ، بالخاء .

(١٠٥٤) تصحيح التصحيف ١١٥ .

(١٠٥٥) تصحيح التصحيف ٣٣٠ .

(١٠٥٦) اللسان ( حلق ) .

تقول له العرب : أصابع المذارى ، وأطراف العذارى ، تشبّهه بأطراف العذارى  
المخففة (١٠٥٧) .

ويقولون لداء يصيب الناس ، زعموا أنّها الهيفّة وما أشبهها : ( المحنجر ) ،  
بفتح الميم ، والجيم . والصواب : المحنجر ، بضم الميم وكسر الجيم (١٠٥٨) .

ويقولون لدوّيّة فيها شمس : ( الرّئيّلة ) (١٠٥٩) . والصواب :  
رئيّلى (١٠٦٠) ، بغير تاء تأنيث ، وتمدّد وتقصّر .

ويقولون : قيس بن ( الخطيم ) (١٠٦١) ، بالخاء غير معجمة . والصواب : قيس بن  
الخطيم ، بالخاء المعجمة .

ويقولون : ( القلاح ) (١٠٦٢) بن حزن الشاعر ، بالخاء . والصواب : القلاح ،  
بالخاء المعجمة .

ويقولون : يزيد بن ( حذاق ) (١٠٦٣) الشاعر ، بالخاء [ المتقلّعة ] . والصواب :  
خذّاق ، بالخاء والذال المعجمتين .

ويقولون : بشر بن أبي ( حازم ) (١٠٦٤) ، بالخاء . والصواب : حازم ، بالخاء .

ويقولون لقدم المطر وقلّة المرعى : ( جذب ) (١٠٦٥) ، بالذال المعجمة . والصواب :  
جذب ، بدال غير متعجمة .

ويقولون : ( جذعت ) (١٠٦٦) أثفه . والصواب : جدعت ، بدال غير متعجمة .

(١٠٥٧) الفاظ مغربية ١/١٤٣ .

(١٠٥٨) اللسان والتاج ( حنجر ) . وصحفت في باني المخنجر ، بالخاء ، في الموضعين .

(١٠٥٩) الفاظ مغربية ٢/٢٣٧ .

(١٠٦٠) ب : ربيلا ، وينظر : اللسان ( رتل ) .

(١٠٦١) تثقيف اللسان ٥٥ . وقيس ، شاعر جاهلي ، أدرك الإسلام ولم يسلم . ( طبقات فحول  
الشعراء ٢٢٨ ، الأغاني ١/٣ ، معجم الشعراء ١٩٦ ) .

(١٠٦٢) تثقيف اللسان ٥٥ . وكان القلاح شاعرًا شريفاً . ( الشعر والشعراء ٧٠٧ ، المؤلف  
والمختلف ٢٥٣ ، اللالي ٦٤٧ ) .

(١٠٦٣) تثقيف اللسان ٥٥ . ويزيد شاعر جاهلي . ( المؤلف والمختلف ٤٠٥ ، معجم الشعراء ٤٨١ ،  
اللاي ٧١٣ ) .

(١٠٦٤) تثقيف اللسان ٥٥ . وبشر شاعر جاهلي . ( الشعر والشعراء ٢٧٠ ، مختارات ابن  
الشجري ٢٥٤-٣١٠ ، الخزانة ٢/٢٦١ ) .

(١٠٦٥) تثقيف اللسان ٥٧ .

(١٠٦٦) تثقيف اللسان ٥٧ .

# كِتَابُ مَطْمَحِ الْأَنْفُسِ وَمَسْرِحِ الدُّنْيَا فِي مَلَحِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ تَأْلِيفُ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ الْأَنْدَلُسِيِّ

القسم الثالث - الجزء الثالث

تحقيق

هَدْي شَوْكَتُهَا

دار الجاحظ للنشر - بغداد

الأديب أبو عامر بن عقال (\*)

كان له ببني قاسم تعلق ، وفي سماء دولتهم تألق ، فلما خوت ثجوماتهم ، وعفت رسومهم ، انحط عن ذلك الخصوص ، وسقط سقوط الطائر المقصوص ، وتصرف بين وجود وعدم ، وتحرف قاعداً حيناً وحيناً على قدم ، وفي خلال حاله ، وأثناء اتحاله ، لم يدع حظه (٢٧٢) من الحبيب ، ولا ثنى (٢٧٣) لحظه عن الغزال الريب ، ولم يزل يطير ويقع ، والدمر يخرق حاله ويرقع (٢٧٤) ، إلى أن رقاه (٢٧٥) الأمير إبراهيم (\*\*) بن يوسف بن تاشفين (٢٧٦) رحمه الله تعالى (٢٧٧) إلى اسمى ذروة ، ورداه (٢٧٨) أبهى حظوة ، فادرك عنده رتبة (٢٧٩) أعلام التعبير

(٢٧٢) ج : حظا ، ق : خطا .

(٢٧٣) ق : ثنى .

(٢٧٤) ج ، ق : يخفض جهالة ويرفع .

(٢٧٥) ( ن ) : أرقاه .

(٢٧٦) ج ، ق : تاشفين .

(٢٧٧) لم ترد في ج ، ق .

(٢٧٨) ن : إلى أعلى ربوة ، وراه .

(٢٧٩) رتبة : لم ترد في ج ، ق .

(\*) لم أجد ترجمة أبي عامر بن عقال في المصادر التي تيسر لي الاطلاع عليها .

(\*\*) إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ( أبو إسحاق ) ولي إشبيلية بعد ولايته سيبة سنة ٥١١ هـ ، ثم عزل عنها عام ٥١٦ هـ ، فكانت ولايته ما يقرب من خمسة أعوام . [ البيان المغرب ١٠٦/٤ ]



والإنشا ، وترك الدمر قلق الحشا ، وتسئم منزلة لا يتسئها إلا من تطهر من دونه ، وجمع (٢٨٠) احسانه في ميدان حره (٢٨٠) ، والحفظ أقسام لا تسام (٢٨١) والدنيا انارة واعتام ، وصفاء يتلوه قَتَام (٢٨٢) ، وقد اثبت عنه (٢٨٣) بعض ما انتقته (٢٨٤) ، والذي أخذته مباين لما أبقيته (٢٨٥) ، فمن ذلك قوله :

يا ويح أجسام الانعام لما تطيق من الأذى  
خلقت لتَقْوَى بالفناء وسبقها ذاك الفناء  
وتنال أيام السلامة بالحياة (٢٨٦) تلذذا  
فإذا انقضى زمن الصبا ورمى المشيب فأنذا  
وَجَدَ السَّاقَمَ الى الفاصل والجوانح متفذا  
ويقول مها يُعطَ شيئا ناولوني غير ذَا (٢٨٧)

حذا في هذه القصيدة حذو الصابي في قوله (٢٨٨) :

وَجَعُ المفاصل وهو أيسر مما لقيت من الأذى (٢٨٩)  
رد الذي امننته والناس من حظي كذا (٢٩٠)  
والعمر مثل الكأس ير سب في أواخرها القذى (٢٩١)

(٢٨٠-٢٨٠) ج ، ق : وجمع .. حزنه .

(٢٨١) لا تسام : لم ترد في ج ، ق .

(٢٨٢) وصفاء يتلوه قَتَام : لم ترد في ج ، ق .

(٢٨٣) ج ، ق : له .

(٢٨٤) ج ، ق : انتقيت .

(٢٨٥) ج : نفيت ، ق : انتقيت .

(٢٨٦) ق : بالحياة .

(٢٨٧) هذا البيت لم يرد في ج ، ق .

(٢٨٨) ج : حذو من قال ، ق : حذو حيث يقول .

(٢٨٩) ج ، ق : العنا .

(٢٩٠) ج ، ق : ضنى .

(٢٩١) هذا البيت لم يرد في ج ، ق .

### التخريج

١ - ر يا ويح .. الا الى ١

لم اجد هذه الابيات ضمن المصادر التي اطلعت عليها

وله يعتذر عن (٢٩٣) زيارة اعتمدها ، ومواصلة اعتقدها (٢٩٢) ، فعاقته عنها حوادث لوتته (٢٩٤) ، وعدته عن ذلك وثنته (٢٩٥) ، وهو قوله :

بينما كنت راجيا للقائه      والتشفي بالبشر من تلقائه  
وترقت من (٢٩٦) سماء نزاعي (٢٩٧)      قسراتس طالعا من سمائه  
فتدلت وانزوت حياء منه والعذر واضح لسانه (٢٩٨)

وله فصل كتب به عن الامير ابراهيم يصف اجازة امير المسلمين البحر سنة خمس عشرة وخمسائة ، وفي الساعة الثانية من يوم الجمعة كان جوازه ايده الله تعالى من مرسى جزيرة طريف على بحر ساكن قد دل بعد استصعابه ، وسهل بعد أن رأى الشامخ من هضابه ، وصار حيثه ميتا ، وهذره (٢٩٩) صمتا ، وجباله لا ترى فيها عوجا ولا أمثا (٣٠٠) ، وضمت تعاطيه ، وعقد السلم بين موجه وشاطئه ، فعبر آمنا من لهواته (٣٠١) ، متملكا لصهواته ، على جواد يقطع الجو سباحا (٣٠٢) ، ويكاد يسبق الريح لمتحا ، لم يحمل لجاما ولا سرجا ، ولا عهد غير اللجة انخضراء مرجا ، عنانه في رجله ، وهندب العين يحكي بعض شكله ، فله درءه (٣٠٣) من جواد ، له جسم وليس له فؤاد ، يخرق الهواء ولا يرهبه ، ويركض (٣٠٤) الماء ولا يشربته .

(٢٩٢) ج ، ق : من تأخير .

(٢٩٣) ج : اعتمدها ، ق : اعتيدها .

(٢٩٤) ج ، ق : لوتته عنها .

(٢٩٥) ج : وحرمة منها .

(٢٩٦) ج ، ق : وترقت في .

(٢٩٧) ج : تراعي .

(٢٩٨) ج ، ق : بسانه .

(٢٩٩) ج ، ق : وهذره .

(٣٠٠) من قوله تعالى في سورة طه ٢٠ الآية ١٠٧ . لا ترى فيها عوجا ولا أمثا اي انخفاضا وارتفاعا .

(٣٠١) ج ، ق : سطواته ، يقال فلان تسد بهلوات الثفور والمفرد اللهاة ، وهي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم .

(٣٠٢) ج ، ق : الجروف لمحا .

(٣٠٣) ن : هو .

(٣٠٤) ج : ويركد .

### التخريج

٢ - ( بينما .. تلقائه )

لم أجد هذه الابيات ضمن المصادر التي اطلعت عليها

## الأديب أبو القاسم المنيشي (٣٠٥)\*

أحد (\*\*) أنساء الحضرة المتصرفين في أشبه الأعمال ، المتصرفين بها (٣٠٦) يأتيه العُثمَال ، لم يقرع ربوة ظهور ، ولم يقرع باب ملك مشهور ، ونكب عن المقطع الجزل ، الى الغرض الفصل (٣٠٧) ، وليس من شرط كتابي هذا اثبات بذاءة ، ولا أن أقف حذاءه (٣٠٨) ، وقد أثبت له ما هو عندي نافي ، ولغرضي موافق ، فمن ذلك قوله :

يا روضة باتت الانداء تخدمهما  
أتى النسيم وهذا أول التحر (٣٠٩)  
ان كان قدك غصنا فالنداء (٣١٠) به  
مثل الكمائم قد زرت على الزهر

- (٣٠٥) ج : المتنبي ، ق : المتنبي .  
(٣٠٦) ج ، ق : بما والتصويب يقتضيه السياق .  
(٣٠٧) ق : الفصل ، والفسانة : الضعف وسوء الراي ، والفصل من كل شيء : الرذل الرديء .  
(٣٠٨) ق : يقف حذاءه .  
(٣٠٩) اعتبارا من هذا البيت ساعد الى المقارنة مع النسخة ( ن ) .  
(٣١٠) ن : فائرا .

(\*) أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي : ويعرف بمصا الاعمى ، شاعر ادب بليغ ، لقب بمصا الاعمى لانه كان يفتقد الاعمى التطيلي ، أحد الأفراد ، ورأس الجهادة النقد . انظر ترجمته في : البقية ٥١٨ - ٥١٩ ، المغرب ٢٨٩/١ - ٢٩٠ ، الرايات ٥٢ .

(\*\*) النص في ( ن ) يختلف اختلافا كبيرا عن نسختي ( ج ، ق ) لذلك لم اقبله مع النسختين المذكورتين ، وسأورده هنا كاملا . « أبو القاسم المنيشي ، أحد أبناء حضرة اشبيلية المقلين ، الناهضين بأعباء القرائر المستقلين ، لم يزل يعشو كل ضوء ، وينتجع مصاب كل نوء ، فيوما يخصب ويوما يجذب ، وآونة يفرح وأخرى ينتدب ، الى ان صدقت مخايله ، فرمقت بخوته وتحايله ، واتى من العجب ، بمنسدل الخجب ، ومن الأشر ، ما لم يأت من بشر ، وما تصرف الا في انزل الأعمال ، ولا تعرف الإباخون العمال ، لم يقرع ربوة ظهور ، ولم يقرع باب رجل مشهور ، وله ادب وتسن ، ومذهب فيهما يستحسن ، لكنه نكب عن المقطع الجزل ، ومذهب مذهب الهزل ، الا في النادر فربما جد ، ثم اخلق منه ما استجد ، وعاد الى ديدنه ، عودة ابي عباد (١) الى واواته ومندنه ، واخذ في ذلك الغرض ، وليس شرط كتابي بذاءة ، ولا ان يقف حذاءه ، وقد أثبت له ما هو عندي نافي ، ولغرضي كتابي موافق » .

(١) أبو عباد هو معبد المني ، ومندنه الخان له تسمى حصون معبد .

## التخريج

١ - [ يا روضة .. السحر ]

البقية ٥١٨ - ٥١٩

البيت الاول [ لخدمها انا النسيم ]

البيت الثاني ورد برواية مخالفة :

هي الكمائم قد زرت على الدهر

[ ان كان قدك غصنا فالتدى به

البيت الثالث [ والمنى طيك ]

واغن<sup>(٢١٢)</sup> بقرطيك عن شسر وعن قمر  
من حيث كان نعيم الناس بالنظر<sup>(٢١٣)</sup>

اربأ بخديك عن ورد<sup>(٢١١)</sup> وعن زهر  
يا قاتل الله لحظني كم شقيت به  
وله يصف زرزورا :

يفرعه<sup>(٢١٤)</sup> مضقع<sup>(٢١٤)</sup> خطيب  
لم يتوضح بها مثير  
أبراده مسككة<sup>(٢١٥)</sup> وطييب  
أبله<sup>(٢١٥)</sup> لكنه<sup>(٢١٥)</sup> لبييب  
صعب على أنه أرييب

أمبسر<sup>(٢١٥)</sup> ذاك أم قضيب  
يختال في برذني<sup>(٢١٥)</sup> شباب  
كأتما ضمخت<sup>(٢١٥)</sup> عليه  
أخسر من لكنه فصيح  
جهم<sup>(٢١٥)</sup> على أنه وسيم  
وله من رثاء في والدتي رحمة الله عليها :

على النصائح والنصائح مفتات<sup>(٢١٧)</sup>  
قد وقدتني<sup>(٢١٨)</sup> تعلات وعلات  
بحيث قد ظهرت منه<sup>(٢١٩)</sup> علامات  
فذاك اختاره<sup>(٢١٩)</sup> والناس أشتات

يا ناصحي غير مفتات ولا<sup>(٢١٦)</sup> شجن  
لا استجيب ولو ناديت من كتب  
ان كان رأيك في برّي وتكرمتي  
لا ترض لي غير شجن لا أفارقه

(٢١١) ج ، ق : اغنا (اغنى في ج) بيرديك من بدر

(٢١٢) ج ، ق : اغنى .

(٢١٣) ج ، ق : بالنظر .

(٢١٤) ج ، ق : يقرعه .

(٢١٥) ج ، ق : زرت .

(٢١٦) ج ، ق : يا ناصح غير مفتاب (ج : مفتات) وبى شجن ، والمفتات : غير المستبد برايه .

(٢١٧) ج ، ق : مفتات .

(٢١٨) ج ، ق : وقرتني ، وقدتني : تركتني عليلا

(٢١٩) ج ، ق : فيه .

### التخريج

٢ - (أمبر .. خطيب)

البقية ١٨٥

البيت الثالث ورد رابعا ، والبيت الرابع ورد ثالثا (أحرس .. الله)

البيت الخامس لم يرد في البقية

٢ - (يا ناصحي .. مفتات)

لم يرد في المصادر التي ترجمت للمعنى

ومنها (٣٢٠) :

يا ذا الوزارة من مثنى وواحدة  
لله منك أبا نصر أخو جلد  
استودع الله نوراً ضمّه كمن  
قضت وليت شبابي كان موضعها  
مضت ولما يقيم (٣٢٢) من دونها أحد  
لله ما اصطنعت منك الوزارات  
إذا ألمت ملأت مهنات  
كما توارى بدور التّم (٣٢١) هالات  
هيئات ، لو قضيت تلك الثلثانات  
هلا وقد أعذرت (٣٢٣) فيها المروآت

### الاديب ابو الحسن البرقي (\*)

بلنسي (\*\*) الدار ، نفيسي (٣٢٤) المقدار ، لم اعلم له شرف ، ولم اسمع له عن سلف ، ورد  
اشبيلية سنة تسع وتسعين (٣٢٥) واربعمئة فاتصل بابن زهر (٣٢٦) (\*\*\* ) ، فناهيك من خطه منك أذفر ،  
ومن وجهه (٣٢٧) صُبِحَ اسفر ، ادرك به الرغائب ، وتملك بسببه الحاضر والغائب ، وكان

(٣٢٠) لم ترد في ج ، ق : انما وردت بعد بيتين .

(٣٢١) ج : لم .

(٣٢٢) ج ، ق : وليس لكم .

(٣٢٣) ج : اغزرت .

(٣٢٤) ج ، ق : نفيس والتصويب عن ( ن ) حيث ان هذه النسخة تختلف كثيراً عن نسختي ( ج ، ق )  
كما تضمنت أيضاً زيادات لذلك سأنقل النص بكامله في الهامش دون مقارنة مع المتن .

(٣٢٥) ج ، ق : خمس وسبعين والتصويب عن ( ن ) لان ابن زهر استقر في اشبيلية بعد خلع  
المتعد سنة ٤٨٨ هـ .

(٣٢٦) ج ، ق : بابن زهر والتصويب عن ( ن ) .

(٣٢٧) ق : وجه .

(\*\*) النص من ( ن ) النفع ٥٧-٥٥\٧ : « ابو الحسن البرقي : بلنسي الدار ، نفيسي المقدار ،  
ما سمعت له بشرف ، ولا علمت له بسلف ، ولا اطلعت منه على غير سرف ، ورد اشبيلية سنة  
تسع وتسعين واربعمئة ، واتصل بابن زهر ، فناهيك من حظ في اكنافه جال ، ومن لحظ  
فيما اراده اجال ، ومن امل استوفر ، وحظ مسك اذفر ، ومن وجه جاه له اسفر ، سلك به ساحة  
الرغائب ، وتملك بسببه اباحة الحاضر والغائب ، وقال فما نبذت مقالته ، وأقال فما

(\*) الاديب ابو الحسن البرقي : بلنسي اديب ، وشاعربليغ [ البقية ٥١٧ - ٥١٨ ]

(\*\*) ابن زهر : ابو العلاء زهر بن عبد الملك ابن الوزير ابي مروان عبد الملك بن محمد ، كان فاضلاً ، نبيلاً ، نشأ  
بشرقي الاندلس وشهر بالطب ، وانضم الى امير المسلمين يوسف بن تاشفين ، فلقبه المعتد بن عباد واستماله ، وصرف  
عليه املاكه لم ين الى وطنه ، ونزع الى مقر سلفه لكنه لم يستقر بانشبيلية الا بعد خلع المعتد ، وكان فيلسوف  
عصره وحكيم ، تولى الوزير ابو العلاء بمدينة قرطبة نتيجة جرح متعفن سنة ٥٢٥ هـ ( المغرب ٢٠٣ ، النفع ٤٢٢/٣ )  
رجعت ابا العلاء بن زهر دون غيره لتناسب الفترة المذكورة في الملح التي تعمل بها ابو الحسن البرقي بانشبيلية .

عذب (٣٢٨) المؤانسة ، حلو المجالسة ، وقد اثبت له بعض ما وجدته له في الغلمان ، وانشدته في ذلك الزمان :

إن ذكرت العقيق هاجك شوق<sup>١</sup>      رب شوق يهيجه الادكار<sup>٢</sup>  
يا خليلي<sup>٣</sup> حدثاني عن الركب<sup>٤</sup>      سحيرا أنجدوا أم أغاروا  
شغلونا عن الوداع ووللوا<sup>٥</sup>      ما عليهم لو ودعوا ثم ساروا  
أنا أهواهم على كل حال<sup>٦</sup>      عدلوا في هواهم أم جاروا<sup>٧</sup>  
وعلق باشيلية فتى يعرف بابن المكر<sup>٨</sup> ، صار به طريقا بين ايدي الفكر ، وما زال يقاسي  
هواه ، ويكابد جواه ، حتى اكتسى خدته بالعدار<sup>٩</sup> ، ومحا عنه بهجة آذار فقال :

(٣٢٨) ق : محلو .

(٣٢٩) ق : ثم يجعل البيت مدورا .

(٣٣٠) ق : ثم .

(٣٣١) ج ، ق : المكر ، وانتصوب عن ( ن ) .

(٣٣٢) ج ، ق : العذار والتصويب عن ( ن ) .

فتتدت إقالاته ، وكان حلو المجالسة ، مجلو المؤانسة ، ذا تشب وافر ، ومذهب في المساهمة  
سافر ، إلا أنه كان كلفا بالفتيان ، منغنى بهم في كل الاحيان ، ونيف على السبعين  
وهو برداء الصبوة مرتد ، وبعترتها معند ، مع ادب زهرته ترفه ، وكأنه بحر والالباب منه  
تتفرق ، وقد اثبت له بعض ما وجدته له في الغلمان ، وانشدت له في تلك الايام ، فمن  
ذلك قوله رحمه الله تعالى :

إن ذكرت العقيق هاجك شوق <sup>١</sup>	رب شوق يهيجه الادكار <sup>٢</sup>
يا خليلي <sup>٣</sup> حدثاني عن الركب <sup>٤</sup>	سحيرا أنجدوا أم أغاروا
شغلونا عن الوداع ووللوا <sup>٥</sup>	ما عليهم لو ودعوا ثم ساروا
أنا أهواهم على كل حال <sup>٦</sup>	عدلوا في هواهم أم جاروا <sup>٧</sup>

وعلق باشيلية فتى يعرف بابن المكر ، وبات من حبه طريقا بين ايدي الوسوس والفكر ، لا  
يمشي الا ضبّا ، ولا يفنى الا غراما وحبا ، وما زال يقاسي لوعته ، مقاساة يناجي بها صرخته ،  
ويكابد جواه ، ويلازم هواه ، حتى اكتسى خدته بالعدار ، وانمحت عنه بهجة آذار ، فنلا من  
كلفه ، وتصدى ذلك لمواصلته بصلفه ، فقال :

## التخريج

١ - ان ذكرت .. الادكار [

البقية ٥١٧ - ٥١٨

البيت الاول ورد فيه تصحيف كثير

١ ان ذكرت العقيق شاجا شوق

رب شوق نهجمه الادكار [

البيت الثاني : [ أنجدوا ]

البيت الرابع : [ عند ل .. في هواهم أم جاروا ]

الآن لما ضررت وجناته  
 واستوحشت تلك المحاسن واكتست  
 أمسيت تبذل لي الوصال تصنعاً  
 هلاً وصلت إذ (٢٢٤) الشائل قهوة  
 ياكم (٢٢٦) أطلت غرام قلب موجد  
 ما كنت إلا البدر ليلة تمه  
 لاح المذار فقلت وجد نازح  
 شوكا واضحة (٢٢٣) سلوة العشاق  
 أنوار وجهك واهن الأخلاق  
 خلق اللئيم وشيمة المذاق  
 وإذا (٢٢٥) المحيا روضة الاحداق  
 كم قد الب اليك بالاشواق  
 حتى قفت لك ليلة بمحاق  
 إن ابن دابة (٢٢٧) مؤذن بفراق

(٢٢٣) ج ، ق : اصحت والتصويب عن ( ن ) .

(٢٢٤) ق : اذا .

(٢٢٥) ق : واذا .

(٢٢٦) ج ، ق : فلكم ، والتصويب عن ( ن ) .

(٢٢٧) ج : ابن دابة ، وابن دابة : الغراب .

الآن لما صوّحت وجناته  
 واستوحشت منه المحاسن واكتست  
 أمسيت تبذل لي الوصال تصنعاً  
 هلاً وصلت إذ الشائل قهوة  
 ياكم أطلت غرام قلب موجد  
 ما كنت إلا البدر ليلة تمه  
 لاح العذار فقلت وجد نازح  
 شوكا واضحة سلوة العشاق  
 أنوار وجهك واهن الأخلاق  
 خلق اللئيم وشيمة المذاق  
 وإذا المحيا روضة الاحداق  
 كم قد الب اليك بالاشواق  
 حتى قفت لك ليلة بمحاق  
 إن ابن دابة مؤذن بفراق

وله فيه مناقضا لذلك الغرض معارضا للوعة سلوه الذي كان عرض :

يلومون في ظبي تزايد حسنته  
 وقد كنت أهوى خده وهو عاطل  
 بختين خطا لوعتي وغراميا  
 فكيف وقد اضحى لعيني حاليا

## التخريج

٢ - [ الآن .. المشاق ]

هذه القصيدة لم ترد في البقية المصدر الوحيد الذي ترجم لابي الحسن البرقي ، لكن ( النسي ) اورد له مقطوعتان  
 الحربان وذكر انهما مما انشدها له الفتح في الطمع ، لكنها لم ترد فيه . ( البقية ٥١٨ )  
 وردت ثلاثة أبيات من المقطوعة [ العشاق ] في مخطوطة لطائف الذخيرة وطرائف الجزيرة لابن معاني  
 البيت الرابع [ دونه الاحداق ]  
 البيت السادس والسابع بالرواية نفسها

وله فيه مناقضا لهذا الغرض ، معارضا للوغة<sup>(٣٣٨)</sup> سَلَوَه الذي كان<sup>(٣٣٩)</sup> عرض

أَجِيلُ الطَّرْفِ في خَدِّ نَضِيرٍ      يردد ناظري نظري<sup>(٣٤٠)</sup> نظري اليه  
إذا رَمِدَتْ بِحُمُرِهِ جَفُونِي      شفاها منه أَخْضَرُ<sup>(٣٤١)</sup> عَارِضِيهِ<sup>(٣٤٢)</sup>

الأديب أبو الحسن علي بن جودي<sup>(٣٤٣)\*</sup>

برز في الفهم ، وأحرز منه أوفر سهم ، وله أدب واسع مداه ، يانع كالروض بلله نداء ،  
إلا أنه سها فأسرف ، وزها بما لا يعرف ، تصدى إلى اتباع الهوى ، ولم يراقب الله في تلك الأهو ،  
واشتهرت عنه أقوال سدد إلى الملة نصالها ، وأبدى بها ضلالها<sup>(٣٤٤)</sup> ، فعظمت به

(٣٣٨) ج ، ق : بلوغة ، والتصويب عن ( ن ) .

(٣٣٩) كان : لم ترد في ج ، ق .

(٣٤٠) ج ، ق : يورد ناظر ، والتصويب عن ( ن ) .

(٣٤١) ق : ائمد .

(٣٤٢) العارضان : صفحة الخد ، وجانب الوجه .

(٣٤٣) النص في ( ن ) يختلف عن ( ج ، ق ) كثيرا لذلك سأورده هنا في الهامش كاملا دون مقارنة  
( النص النثري فقط ) .

(٣٤٤) ج : ( وأبد ) ، ق : ( وأبد ) ، ج ، ق : ضلالها

وله أيضا في مثله :

أَجِيلُ الطَّرْفِ في خَدِّ نَضِيرٍ      يردد ناظري نظري إليه  
إذا رَمِدَتْ بِحُمُرِهِ جَفُونِي      شفاها منه ائمد عارضيهِ

(\*) أبو الحسن علي بن جودي : من ولد سعيد بن جودي المذكور في ملوك الحزاة ، قرأ على أبي بكر بن باجة فاشتهر  
بذلك واتهم في دينه ، فطلب لفر وصار مع قطاع طريق بين الجزيرة الخضراء وقلعة خولان ، وصف بصفاة جوهر الكلام  
وطيب عنبر القول والتفرد بالاستعارة الرقيقة والمبارة الرشيقة والإشارة الدقيقة ، توفي سنة ٥٢٠ هـ ( انظر ترجمته  
في الخريدة ٢٥٢/٢/٤ ، القرب ١٠٩/٢ - ١١٠ ، الإحاطة ١٥٨/٢ - ١٦٠ ، ولي الخريدة أورد المحققان ملاحظة  
أنهما لم يعثرا على ترجمة ابن جودي في المصادر الألفري حيث وردت إشارة غابرة دون شعر ، والقول أن لابن  
جودي حكاية مع ابن باجة ضمن حكايات أهل الأندلس في النسخ ٢٢١/٢ وترجمة منقولة عن الملح في النسخ ٥٧/٧ - ١٦٠

(\*\*) ترجمة أبي الحسن بن جودي من النسخ ٥٧/٧ - ٦٠ ( أي النسخة ( ن ) )

« أبو الحسن علي بن جودي : برز في الفهم ، وأحرز منه أوفر سهم ، وعانى العلوم بقريحة  
ذكية ، وواخى بنفس في المعارف زكية ، وله أدب واسع مداه ، يانع كالروض بلله نداء ، ونظم  
أرق من دمع الغاني ولطيف المعاني ، وأعقب من نفس الخمائل ، في أكف الصبا والشمائل ،  
ونثر كالزهر المطول ، أو أنسلك المحاول ، إلا أنه سها فأسرف ، وزها بما لا يعرف ، وتصدى  
إلى الدين بالافتراء ، ولم يراقب الله تعالى في ذلك الاجترار ، واشتهرت عنه في ذلك أقوال سددا إلى

التخرىج

٢ - [ أجيل .. اليه ]

هذان البيتان لم يرادا في البقية المصدر الوحيد الذي ترجم لأبي الحسن البرقي



المحنة ، وتكيفت له في كل نفس احنه ، وماتدرج فيها وتنقل ، حتى عثر ولم<sup>(٢٤٥)</sup> يستقل ،  
 فر لا يُلثوي على تلك النواحي ، وفر لا ينثني الى اللوائم واللواحي<sup>(٢٤٦)</sup> ، وما زال يركب  
 الاهواء ويخوضها ، ويدلل النفوس بها ويروضها ، حتى اسحت بعض<sup>(٢٤٧)</sup> الاسماح ،  
 وكفت عن ذلك الجماح ، فاستقر عند ابن مالك فآواه ، ومهد له متواه ، وجعله في جملة من  
 اختص من المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيرا ما يصطفئهم ، ولا ادري ايدخرهم ام  
 يقتنيهم<sup>(٢٤٨)</sup> ، وقد اثبت لابي الحسن هذا<sup>(٢٤٩)</sup> ما يبهر سامعا ، ويظهر برقا لامعا ، فمن ذلك  
 قوله :

سل الركب عن<sup>(٢٥٠)</sup> نجدٍ فان تحيةً      لساكنٍ نجد قد تحملها الركبُ  
 والا فما بال المطيِّ على الوجي<sup>(٢٥١)</sup>      خفافاً ومالريح حرجفها<sup>(٢٥٢)</sup> رطبُ

وله ايضا<sup>(٢٥٣)</sup> :

احن الى ريح الشمال فانها      تذكرنا نَجداً وما ذكرنا<sup>(٢٥٤)</sup> نجداً

- (٢٤٥) ق : وما كاد .  
 (٢٤٦) ج : والنواحي .  
 (٢٤٧) ج ، ق : بعض والتصويب عن ( ن ) .  
 (٢٤٨) ج : يفتنيهم ، ق : يفتنيهم والتصويب عن ( ن ) .  
 (٢٤٩) بعد الاشارة العبارة وردت في ( ن ) فقط ، وظهرت ناقصة في ج ، ق .  
 (٢٥٠) ج : من .  
 (٢٥١) ج : الوحي ، والوجي : وجي يَوجي وجى : رقت قدمه او حافره او خفه من كثرة المشي .  
 (٢٥٢) ن : مرجعها ، والحر جف من الرياح : الباردة الشديدة الهبوب مع جفاف ، وليلة حرجف :  
 باردة الريح .  
 (٢٥٣) ن : فمن ذلك قوله .  
 (٢٥٤) ج ، ق : ذكرت .

الملة نصالها ، وابدى بها ضلالها ، فعظمت به المحنة ، وكننت له في كل نفس احنة ، وما زال  
 يتدرج فيها وينتقل ، حتى عثر وما كاد يستقل ، فر لا يلوي على تلك النواحي ، وفر لا  
 ينثني الى لوائم ولواحي ، وما زال يركب الاهواء ويخوضها ، ويدلل النفس بها ويروضها ،  
 حتى اسحت بعض الاسماح ، وكفت عن ذلك الجماح ، واستقر عند ابي مالك فآواه ، ومهد  
 له متواه ، وجعله في جملة من اختص من المبطلين ، واستخلص من المعطلين ، فكثيرا ما  
 يصطفئهم ، ولا بدري ايدخرهم ام يقتنيهم ، وقد اثبت له ما يبهر سامعا ، ويظهر برقا لامعا »

### التخريج

١ - سل . . الركب [

٢ - [ احن . . نجدا ]

تسرى (٣٥٥) على ربيع اقام به الهوى  
 فيأليت (٣٥٨) شمري هل تقضى لبانة  
 خليلي لا والله ما أحسل الهوى

وله ايضا (٣٥٩) :

إذا ارتحلت غريبة فاعرضا لها  
 لقد ساءنا أنا (٣٦١) بعيدا واننا  
 يفجئنا إما بعباد مبرح  
 فلعنا (٣٦٢) على حكم الليالي وخطبها  
 وكنت أرجي الدهر بعد الذي مضى  
 أحقا يسير الركب لم ترتحل بنا

وله ايضا (٣٦٤) :

لقد هيج النيران يا (٣٦٥) أم مالك  
 عشيّة لا أرجو لقاءك (٣٦٦) عندها  
 بتدمير ذكرى ساعدتها المدامع  
 ولا أنا إن يدنو (٣٦٧) مع الليل طامع

- (٣٥٥) ج ، ق : نمر .  
 (٣٥٦) جائزة : جثم : لزوم مكانه فلم يبرح أو لصق بالأرض .  
 (٣٥٧) الربدة : اختلط سواده بكندرة فهو أربد .  
 (٣٥٨) هذان البيتان الاخيران وردا في ( ن ) فقط .  
 (٣٥٩) ن : وقوله ايضا .  
 (٣٦٠) ج ، ق : ليلة .  
 (٣٦١) ج ، ق : ساءني اني .  
 (٣٦٢) ج : مزار .  
 (٣٦٣) الابيات الثلاثة الاخيرة وردت في ( ن ) فقط .  
 (٣٦٤) ن : وقوله ايضا .  
 (٣٦٥) ق : با أم .  
 (٣٦٦) ج ، ق : لقاءك .  
 (٣٦٧) ج : اذ تدنو .

#### التخريج

- ٢ - [ إذا ارتحلت .. الغريب ]  
 ٤ - [ لقد هيج .. المدامع ]

وله أيضا (٣٦٨) :

حنت إلى البرق الياني واتنا  
فيا راكباً يطوي البلاد تحمّلن<sup>(٣٦٩)</sup>  
ليالينا بالجزع جزع مُحَجَّر  
وما ضرَّ صَحْبِي وقعة<sup>(٣٧٠)</sup> بمُحَجَّر  
تعالج شوقاً ما هنالك هانيا  
تحيّنا ان كنت تلجأ<sup>(٣٧١)</sup> لاقيا  
سقى الله يا فيحاء<sup>(٣٧٢)</sup> تلك الكياليا  
أَحْيِي بها تلك الرؤوم<sup>(٣٧٣)</sup> البواليا

وله أيضا :

خلي من<sup>(٣٧٤)</sup> نجد فان بنجدهم  
الا رجّعا عنها الحديث فانتني  
عزيز علينا يا ابنة القوم اتنا  
فريق<sup>(٣٧٥)</sup> هوى منا يمان ومشم<sup>(٣٧٦)</sup>  
كأننا خلقنا للنوى وكأنا  
مصيفا لبنت<sup>(٣٧٧)</sup> العامري ومربعا  
لأغبط من ليلى الحديث المرجّعا  
غريبان شتى لا تطيق التجمّعا  
يحاول ياساً أو يحاول مطمّعا  
حرام<sup>(٣٧٨)</sup> على الأيام ان تتجمّعا<sup>(٣٧٩)</sup>

« ووجدت له في بعض نسخ « المطمح » قوله أيضا (٣٧٩) :

سقى دارك اللائي يطنر مُحَصَّب  
مناكيل من وفد الغمام المرتج

(٣٦٨) ن : وقوله أيضا .

(٣٦٩) ق : فحملن .

(٣٧٠) ق : بلحاء .

(٣٧١) ق : يا بلحاء ، والفيحاء : فاح فيحاء : اتسع فهو افصح وهي فيحاء ، والفيحاء لقب البصرة  
ودمشق وطرابلس الشام .

(٣٧٢) ج ، ق : عن .

(٣٧٣) ج ، ن : لبيت .

(٣٧٤) ق : ومشم .

(٣٧٥) ن : تتجمعا .

(٣٧٦) هذه النصوص الشعرية قد سقطت من ( ج ، ق ) ووردت في ( ن ) مع النص على انها من  
( المطمح ) وهذا يدل على ان هذا الشعر قد ورد في المطمح الوسط او الكبير اي زيادة على  
ترجمة ابن جودي . وقد جاءت في النسخ [ ٥٩/٧ - ٦٠ ] .

#### التخريج

٥ - [ حنت .. هانيا ]

٦ - [ خلي .. مربعا ]

شعر ابن جودي هذا الوارد في المطمح لم يرد في المصادر ( النسخ ) اي نسخة ( ن ) كما ورد فيه شعرا زيادة على  
المطمح فمن ترجمة ابن جودي المنقولة من المطمح ، وهذا الشعر المخلوف من نسختي ( ج ، ق ) لم يرد ضمن المصادر  
الأخرى التي ترجمت له .

ألم تعلمي يا فتنة القلب أنسي      تطارحت من حبي لكم كل مطرح  
إذا نعت غربان دار وجدتي      وشوقي مقيم بين ناء وثزح  
وله أيضا :

ألا خبر وللبلوى ضرور      وفيك لكل مشتاق حبيب  
حباك الله بالنعمى فنونا      وجبر لكم مع النعمى خلوب  
متى تقضي بخفتك الليالي      وتعصف فيكم ريح هبوب  
فإنكم تجسرون المنايا      وتمر من مجانيكم قلوب  
وقد ذكر في « المطمح » له تخيسا جاريا على السنة الناس الى الآن ، وهو :

أيا ساكنين بأرض اللوى      وصالكم لسقامي دوا  
وعافاكم الله من ذا الجوى      ملكتم فؤادي فصار الهوى  
على رقيب رقيب رقيب

ولما تبدت لهم حالتي      وما حرّك الهجر من زفرتي  
بكوا رحمة لي من ساعتى      فقلت متى الوصل يا سادتي  
فقالوا قريب قريب قريب

وهو إن لم يكن في ذروة البلاغة فقد ذكرته لأنه مطروق بالمغرب عند أهل التلاحين وغيرهم .

#### الاديب ابو جعفر بن البني(\*)

رافع راية (٣٧٧) القريض ، وصاحب اية (٣٧٨) التصريح والتعريض ، اقام شرائعه ، واظهر بدائعه ،  
إذا نظم أزرى بالعقود ، واتى بأحسن من رقم البرود ، وكان أليف غلمان ، وحليف كفر لا  
إيمان ، ما نطق متشعرا ، ولا رمق متورعا ، ولا اعتقد حشرا ، ولا صدق بعثا ولا نشرأ ، وربما (٣٧٩)

(٣٧٧) ن : رايات .

(٣٧٨) ن : آيات .

(٣٧٩) وربما : لم ترد في ج ، ق .

(\*) الاديب ابو جعفر احمد بن عبد الولي ابن البني : معروف من اهل الفضل له نصيب في الطب ، شاعر خلع عذاره في  
صباه ودار مع الهوى ، والف الظلمان ، تحالف مع الكفر ، وكان شاعرا هجاءا ، احرقته الفرنج حين  
دخلوا بلنسية سنة ٤٨٨ ، والبني نسبة الى قرية بنه من اقليم بلنسية . [ انظر ترجمته في : قلالة العليان ٢٤٢ -  
٢٤٦ ، الخريدة ٢٥٥/١/٤ ، ٦٠٦/٢/٤ ، ٦٠٨ المعجب ٢٣٥-٢٣٦ ، الغرب ٢٥٧/٢ - ٢٦٠ ، الرايات ١٢٨-١٢٩ ،  
وفيات الاميان ١٢٢/٧ - ١٢٣ ، الوالي ١٦٠/٧ - ١٦١ ، الدبل والتكملة والصله ٢٧٢/١/١ - ٢٧٦ ، ٧١/١/٥ ] .

تَسْكُ مجونا وفتكا ، وتَسْكُ باسم التقى وقد متكه هتكا ، لا يبالي كيف ذهب ، ولا  
بما تمذهب ، وكانت له اهاج (٢٨٠) جرء بها صابا ، ودرء منها اوصابا ، وقد اثبت له ما  
يرتشف (٢٨١) ريقا ، ويشرب (٢٨٢) تحقيقا ، فمن ذلك قوله يتغزل :

من لي بغررة فاتن يختال في حُلَّ الجِمالِ اذا بدا وحليته  
لو شمت (٢٨٣) في وضوح النهار شعاعها (٢٨٤) ما عاد جنح الليل بعد مضيته  
شرقت لآلي الحُسن حتى خلصت ذهبيته في الخد من فضيته  
في صفحته من الجمال ازاهر غذيت بوسمي الحيا ووليته  
سلت معاسيته لقتل محبه من سحر عينه حكام مميته  
وله فيه (٢٨٥) :

كيف لا يزداد قلبي من جوى الشوق خبالا  
واذا قللت علي بهر الناس جمالا  
هو كالفنن وكالبند ر قسواما واعتدالا

- (٢٨٠) ج ، ن ، ق : اهاجي وهو خطأ واضح .  
(٢٨١) ج ، ق : يرتشفه .  
(٢٨٢) ج : ويشرفه ، ق : ويشرقه .  
(٢٨٣) ق : سمت ، و شمت : شام مخايل الشيء وتطلع اليها مترقبا والشيء حزره وقدره .  
(٢٨٤) ج : شعاعه .  
(٢٨٥) ق : وله ايضا .

### التخريج

- ١ - [ من لي .. وحليه ]  
القلند ٢٤٤ ، المغرب ٢٥٨/٢  
البيت الاول [ اذا مشى ]  
البيت الثاني [ لو شب لي وضوح النهار شعاعها ] وضوح في القلند وردت ( ضج )  
البيت الثالث [ شرقت بماء الحسن ]  
البيت الرابع [ من العياء .. بوسمي العبا ]  
٢ - [ كيف .. خبالا ]  
القلند ٢٤٤  
البيت الرابع [ اشرق البدر سرورا ]  
البيت الثامن [ بسلب الافق ]  
المغرب ٢٥٨/٢  
البيت الثالث [ بهاء واعتدالا ]  
البيت الرابع والثامن وردا برواية القلند

أشرف (٢٨٦) البدر كمالاً  
 وأنشئ الغنم اختيالاً  
 ان من رام شملوني  
 عنه قد رام محالا  
 لست أشلو عن هواه  
 كان شدا أو ضلالا  
 قل لمن قصر فيه  
 عذل نفسي أو (٢٨٧) أطالا  
 دون ان تدرك هنا  
 تلب الأفق الهلالا

و كنت (٢٨٨) بسيورة وقد حلتها متسا بالعبادة ، وهو أسرى الى الفجور من خيال ابي  
 عبادة (٢٨٩) ، وقد لبس اسمالا (٢٩٠) ، ولبس منه أقوالا وأعمالا ، سجوده هجوده (٢٩١) ،  
 واققراره بالله جحوده (٢٩١) ، وكانت له رابطة (٢٩٢) لم يكن للوازمها مرتبطا ، ولا بسكنها مفتيضا ،  
 ساهها بالعقيق ، وسمى فتى كان يتعشقه بالحمى ، وكان لا يتصرف الا في صفاته ، ولا يقف الا  
 بعرفاته ، ولا يؤرقه الا جواه ، ولا يشوقه الا هواه ، فاذا بأحد دعاة حبيه (٢٩٣) ، ورواة  
 تشبيهه ، قال له : كنت البارحة بحماه ، وذكر له خيرا ورعى (٢٩٤) به غني وعماء ، فقال :

تنفّس بالحمى مطلول أرضم  
 فأودع نشره نشرًا شملا  
 فصبّحت العيئون إلي كسلى  
 تجرّر (٢٩٥) فيه اردابا خضالا (٢٩٦)

- (٢٨٦) ق : اشرف .  
 (٢٨٧) ج ، ق : واطالا .  
 (٢٨٨) ج ، ق : وكتب .  
 (٢٨٩) ابو عبادة هو البحري الشاعر ذكره لاكثره من وصف طيف الخيال وطروقه { النفع الهامش  
 ٢٢٩/٤ } .  
 (٢٩٠) ج ، ق : اسما .  
 (٢٩١-٢٩١) ن : هجود ، جحود .  
 (٢٩٢) ج : رابطا ، ق : روابط .  
 (٢٩٣) ج ، ق : محبوبه .  
 (٢٩٤) ق : زوى .  
 (٢٩٥) ج ، ق : تجرد .  
 (٢٩٦) ج : اهدابا نصالا ، ق : اردابا خضالا . والاردان : الموزول او نوع منه ، والخضال : المينة

### التخريج

٢ - ( تنفس .. شملا )

الفلاند ٢٤٤ - ٢٤٥ ، المغرب ٢٥٩/٢  
 البيت الاول ( مطلول روضي .. رباطا شملا )  
 البيت الثاني ( فصبّحت العيوق الي كسلى )  
 البيت الرابع ( نسيم بات يجلب منك طيبا )  
 وورد في الفلاند بيت خامس

( بنم الي من زهرات روضي )  
 حشوت جوانحي منه ذبلا ]

أقولُ وقد شمتَ الشَّربَ مِنكَ      بنفحتها يميناً أو شِمالاً  
نسيمٌ جاء يمثُّ منك طيباً      ويشكو من محبتك اعتلالاً

ولما تقرر عند ناصر الدولة(\*) من أمره ما تقرر ، وتردد على سمعه انتهاكه وتكرّر ،  
أخرجه من بلده ونفاه ، وطمس رسم فيقه<sup>(٣٩٧)</sup> وعفاه ، فأقلع إلى المشرق وهو جار ، فلما صار  
من ميورقة على ثلاثة مجار ، نشأت<sup>(٣٩٨)</sup> له ريح صرفته عن وجهته ، إلى فقد مهجته ، فلما لحق  
بميورقة أراد ناصر الدولة إماحت<sup>(٣٩٩)</sup> ، وأخذتار الدين منه وأراحت<sup>(٤٠٠)</sup> ، ثم آثر صفحه ،  
وأخذ ذلك الحنو ولحقه<sup>(٤٠١)</sup> ، وأقام أياماً<sup>(٤٠٢)</sup> ينتظر ريباً عليها<sup>(٤٠٣)</sup> ترجيه<sup>(٤٠٤)</sup> ،  
ويتهديها لتخلصه<sup>(٤٠٥)</sup> وتُنْجيه ، وفي أثناء بلوته ، لم يتجاسر أحدٌ على اتيانه من اخوته<sup>(٤٠٦)</sup>  
فقال يخاطبهم :

أحبتنا الألى<sup>(٤٠٧)</sup> عَـبَّـبُوا علينا      فأقصرنا وقد ازِفَ الوداعُ  
نقد كنتم لنا جَذَلاً وأنساً      فهل في العيش بعدكم اتفَاعُ  
أقولُ وقد صَدَرنا بعد يومٍ      أشوقُ بالسفينة أم نزاعُ  
إذا طارت بنا حامتْ عليكم      كأن قلوبنا فيها شِراعُ

- (٣٩٧) ج ، ق : نسوقه .  
(٣٩٨) ج : عبي ثلاث جوار ، ونشأت .  
(٣٩٩) ج : استباحته ، ق : اماخته . امح الجرح امحانا : ضرب بوجع .  
(٤٠٠) ج : واثر للدين منه راحت<sup>(٤٠١)</sup> : ق : واثر بالدين منه وراحت<sup>(٤٠٢)</sup> .  
(٤٠١) ج ، ق : ولحقه .  
(٤٠٢) ق : أيام .  
(٤٠٣) ق : عليها .  
(٤٠٤) ق : ترجيه .  
(٤٠٥) ج ، ق : لتستخلصه .  
(٤٠٦) ج : على اتيانه أحد من اخوته ، ق : أحدهم اخوته ، على اتيانه .  
(٤٠٧) ق : الأولى .

(\*) ناصر الدولة : مبر بن سليمان حكم ميورقة فدام بهاملكه وأحسن تديرها وقصده الشراء مثل ابن اللبانة ، وله  
فيه امداح كثيرة ولم يغلمه المثلثون منها ، ولما مات سنة ٥٠٧ هـ صارت الجزيرة لهم ، [ المغرب ٢/٤٦٧ ، النفج  
٢٥٩/٤ ]

## التخريج

٤ - [ أحبتنا .. الوداع ]

الفلاذ ٢٤٥ ، الخريدة ٦٠٦/٢/٤ - ٦٠٧

وردت الإبيات برواية الطبع لكن في الفلاذ تصحفت [ الألى ] في البيت الاول الى [ الأولى ] ووردت ايضا في  
المغرب ٢٥٩/٢/٤ مع اختلاف بسيط

وله يتنزل :

بني العرب الصميم الا رعيتم      مائركم بآثار السباح  
رفعتكم ناركم فعمشا اليها      بوهمن فارس الحي الوقاح  
فهل في القعب فضل تنضحوه      به من محض الثبان اللقاح  
لعل الرئيل<sup>(٤٠٨)</sup> شائبته<sup>(٤٠٩)</sup> النايا

بشمم من ندى نور الأقباح

وله ايضا :

وكانما رشأ الحمى لما بدا      لك في مضلعة الحديد المعلم  
غصب الغمام قسيه فارأكاها      من حشن معطفه قويم الأنهم

وله ايضا :

نظرت اليه فاتقاني بمثقلة      ترد الى تحري صدور رماح  
حمت الجفون النوم يا رشأ الحمى  
وأظلمت أيامي وأنت صباحي

(٤٠٨) الرسل : الرفق والتودة .

(٤٠٩) ج ، ق : شائبة .

### التخريج

٥ - [ بني .. السباح ]

القلند ٢٤٥

ورد فيه البيتان الاولان فقط

البيت الثاني [ مساء فارس الحي اللقاح ]

٦ - [ وكانما .. العلم ]

القلند ٣٤٦ ، الخريدة ٢٥٧/١/٤

البيت الثاني [ غصب الغمام قسيه فارأكاها .. قوام الاسم ]

ولي الخريدة [ واعارها .. قويم ]

٧ - [ نظرت .. رماح ]

القلند ٢٤٦

ويسبقها بيت :

وذي جنة وقادة العقل لاسمت

حياتي فلبت صلتها بجراحي

البيت الاول [ ترد الى ]



وله أيضا :

قالوا تُصيبُ طيورُ الجوّ أسهُمُهُ إذا رماها فقتلُنَا عندنا الخَيْرُ  
تعلّستُ قوسها<sup>(٤١٠)</sup> من قوس حاجبه وأيدَ السُّهمَ من الحَافِظِ الحَوَورُ  
يروح<sup>(٤١١)</sup> في بُرْدَةٍ كالنفسِ<sup>(٤١٢)</sup> حالكة  
كسسا<sup>(٤١٣)</sup> أضاء بجَنحِ اللّيلةِ القَمَرُ  
وربما راق في خضراء مورقة كما تفتّح في أوراقه الزمهرُ

الاديب ابو الحسن بن لبال<sup>(٤١٤)</sup> .

شاعر سمح ، متقلد بالاحسان متشع ، أمّ الملوك والرؤساء ، ويسمّ تلك العزّة القعساء ،  
فاتتجع مواقع خيرهم ، واقتطع ما شاء من ميرهم<sup>(٤١٥)</sup> ، وتمادت ايامه الى هذا الاوان ،  
فجالت<sup>(٤١٦)</sup> به في ميدان الهوان فكسد ثقافته ، وارتدت آفاه ، وتوالى عليه حرمانه واخفاقه ،  
وادركته وقد خبته<sup>(٤١٧)</sup> سنوته ، وانتظرت مَنُوثه ، ومحاسنه كمهدا في الانتقاد ، وبعدها  
من الانتقاد ، وقد اثبت منها ما يمدب جنى وقطافا ، ويستعذب استنزالا واستلطافا ، فمن  
ذلك قوله يستجد الامير الاجل ابا اسحق ابن<sup>(٤١٨)</sup> امير المسلمين :

- (٤١٠) ج ، ق : قوسه .  
(٤١١) ق : بروج .  
(٤١٢) ج ، ق : كالنفس ، والنفس : المداد .  
(٤١٣) ج : كيما .  
(٤١٤) ج ، ق : ابن لسان .  
(٤١٥) ج ، ق : برهم ، والميرة : من الميرة الطعام يجمع للسفر ونحوه .  
(٤١٦) ج ، ق : فجال به .  
(٤١٧) ج ، ق : خبته ، وخبته : اخفته .  
(٤١٨) ابن : لم ترد في ج ، ق .

(\*) الاديب ابو الحسن بن لبال : ابو الحسن علي بن احمد بن علي بن فتح المشهور بابن لبال الاميني من بني امية من اهل  
شريش كان متلوفا في الفقه والنظم والنثر ، ولي القضاة ، فحكم بالعدل ، وخدمت لذلك ماله والنار ، وله امداح  
وتشويق في النبي ، نولي سنة ٥٨٢ هـ ( انظر ترجمته في : الطرب ٩٧ - ٩٩ ، المنتصب ٧٤ ، المغرب ٢٠٢/١ - ٢٠٤ ،  
الرايات ٥٢ - ٥٣ ، صلة الصلة ١٠٨ - ١٠٩ ]

### التخريج

- ٨ - ( قالوا .. الخبر )  
الفلاذ ٢٤٦ ، الخريدة ٢٥٦/١/٢  
وردت المقطوعة برواية الطمع  
الخريدة البيت الرابع [ موقلة ]  
المغرب ٢٥٩/٢ - ٢٦٠ ورد في البيت الثالث اختلاف

قُلْ لِلْأَمِيرِ ابْنِ الْأَمِيرِ بِلِ الَّذِي      ابدا به في المكرمات وفي الندى  
والمجتبي<sup>(٤١٩)</sup> بالزُّرْق وهي بنسج<sup>١</sup>      وَرَدَّ الْجِرَاحَ مَضَعًا وَمَنْضَدًا  
جاءتك آمالُ العنقا ظوامئًا<sup>(٤٢٠)</sup>      فأجعل لها من ماء جودك مَوْرِدًا  
وانثر على المداح سيبك<sup>(٤٢١)</sup> إنيهم      تشربوا المدائح لؤلؤًا وزبرجدا  
فالناس أن ظلموا<sup>(٤٢٢)</sup> فأنت هو الحمى      والناس أن ضلّوا فأنت هو الهدى

أخبرني وزير السلطان أن هذه القطعة لما ارتفعت ، اعتنت بجملة الشعراء وشفعت ، فأنجز لهم الموعود ، وأورق لهم ذلك العود ، وكثرت اللفظ في تعظيمها ، واستجادة نظيمها ، وحصل له بها ذكر ، وانصقل له ببيها فكر ، وله من قطعة يصف بها<sup>(٤٢٣)</sup> سيفا :

كلُّ غضب<sup>(٤٢٤)</sup> توقّدت شفرته      كاتّقاد الشهاب في الظلماء  
فهو ماء مركب<sup>(٤٢٥)</sup> فوق نار      أو كنار قد رُكبت فوق ماء  
وكتب إليّ مُعْزِيًا عن والدتي والى الله تعالى عليها الرحمة<sup>(٤٢٦)</sup> :  
على مثله من مُصَابٍ وَجَبَ      على من أُصِيبَ به المنتجب<sup>(٤٢٧)</sup>  
وقلب فروقٍ ولب<sup>(٤٢٨)</sup> خفوق      ونفس تشبّ وهم<sup>(٤٢٩)</sup> نصب

- 
- (٤١٩) ق : والمجتبي .  
(٤٢٠) ق : طواميا .  
(٤٢١) سيبك : عطاؤك .  
(٤٢٢) ج : أن فرعوا ، ق : أن ظمبوا .  
(٤٢٣) بها : لم ترد في ج ، ق .  
(٤٢٤) ق : نهر .  
(٤٢٥) ق ، ن : قد ركبت .  
(٤٢٦) ( والى الله تعالى عليها الرحمة ) : لم ترد في ( ن ) .  
(٤٢٧) ج ، ق : المنتجب . والمنتجب : من نبه وبان فضله على من مثله .  
(٤٢٨) ج ، ق : وخب .  
(٤٢٩) ج : يصب [ والبيت في ( ق ) ورد في حالة الرفع ] .

#### التخريج

- ١ - [ قل للأمير .. الندى ]
- ٢ - [ كل غضب .. الظلماء ]
- ٣ - [ على مثله .. المنتجب ]

الآبيات الشعرية السابقة لم ترد في المصادر التي ترجمت لابن لبّال

فقد خُشمت للتقى هضبة      ذؤابتها<sup>(٤٣٠)</sup> في صميم المُرَبِّ  
 من الجاعلات محاريبها      هوادجها ابداً والقُتُوبُ  
 من القائمات بظل<sup>(٤٣١)</sup> الدَّجَى      ولا من تسامِرُ الا الشَّهْبُ  
 فكُم رُكمت<sup>(٤٣٢)</sup> اثرها في الدَّجَى      تناجي<sup>(٤٣٣)</sup> بها ربَّها من كُتب<sup>(٤٣٤)</sup>  
 وكم سكبت في اوان السجود      مدامح كالغيث لما انكب  
 وقد خلقت ولداً بايلا      فصيحاً اذا ما قرأ أو خطب  
 يفل<sup>(٤٣٥)</sup> الشَّيُوفَ بأقلامه      ويكنُسر ضمّ القنا بالقُصْبِ

وكان القائد ابو عمرو عثمان بن يحيى بن ابراهيم ، اعزّه الله<sup>(٤٣٦)</sup> ، اجلّ من جال في خلد ،  
 واستطال على<sup>(٤٣٧)</sup> جلد ، رشاً يحيى الصب<sup>(٤٣٨)</sup> باحتشامه ، ويستر البدر<sup>(٤٣٩)</sup> بلبامه ويُرِّي  
 بالغصن تشييه ، ويشر الحسن لو دنت قطوفه لمجتيه ، مع لوزعية تغالها جرّ يالا ، وسجّية  
 يختال فيها الفضل اختيالاً ، وكان قد بعد عن أنسنا<sup>(٤٤٠)</sup> بحمص ، وانتضى من تلك  
 القمص<sup>(٤٤١)</sup> ، وكان يشقّر الاشجونة أدام الله تعالى حراستها<sup>(٤٤٢)</sup> فسدّه<sup>(٤٤٣)</sup> ، ولم  
 ينفرج<sup>(٤٤٤)</sup> لنا من الأُتس بعده ما يسد مسدّه ، الى ان صدر فأسرع الينا وابتدر ، فالتقينا  
 وبتنا<sup>(٤٤٥)</sup> ليلة نام عنها الدهر وغفل ، وقام لنا بما شئنا فيها وتكفل ، فيينا نحن نفطش ختامها ،  
 ونفطش عنا غبار الوحشة وقتامها ، اذا انا بآبن لبّال<sup>(٤٤٦)</sup> هذا ، وقد دخل اذنه علينا فامرناه  
 بالنزول والتقيناه بترحيب ، وانزلناه بمكان من المسرّة رحيب ، وسقيناه صفاراً وكباراً ، وأريناه

- (٤٣٠) ج ، ق : ذؤابتها .  
 (٤٣١) ج : نطل .  
 (٤٣٢) ج ، ق : رُكمة .  
 (٤٣٣) ق : بناجي .  
 (٤٣٤) ج ، ق : كُتب .  
 (٤٣٥) ج : تفل ، ق : نفل .  
 (٤٣٦) اعزّه الله : لم ترد في ( ن ) .  
 (٤٣٧) ج ، ق : في .  
 (٤٣٨) الصب : لم ترد في ن ، ق .  
 (٤٣٩) ق : ويسترد البرد .  
 (٤٤٠) ج ، ق : اسنا .  
 (٤٤١) ق : القمص .  
 (٤٤٢) ادام الله تعالى حراستها : لم ترد في ( ن ) .  
 (٤٤٣) ق : فسرّه .  
 (٤٤٤) ق : ينفرج .  
 (٤٤٥) ج ، ق : وبتناها .  
 (٤٤٦) ج ، ق : بآبن لبنان .

اعظاما واكبارا<sup>(٤٤٧)</sup> ، فلما شرب ، طرب ، وكلما كرمها ، التحف السلوة وتدرعها ، وما زال يشرب اقداحا ، وينشد فينا امداحا ، ويفدي بنفسه ، ويستهدي الاستزادة من أنسه ، فهتكنا الظلام بما اهداه من البديع ، واجتلينا محاسنه كالصديق ، وانفصلت ليلته عن اثم مكررة واعم مبررة ، وارتحل عثمان اعزّه الله تعالى<sup>(٤٤٨)</sup> الى ثغره ، واقام به برهة من دهره ، فمشيت بها<sup>(٤٤٩)</sup> اليه مجددا عهدا ، ومتضلعا من مؤانسته شهدا ، فكتب ابن لبّال<sup>(٤٥٠)</sup> هذه القطعة من القصيدة يذهب<sup>(٤٥١)</sup> الى شكره ، ويجتهد<sup>(٤٥٢)</sup> في تجديد ذكره :

ما شام انسان انسان <sup>(٤٥٣)</sup> كعثمان	ولا كبغيته من حُسن احسان
بدر السيادة يلو في مطالعه	من المحاسن مخفوا بشهبان
له التمام وما بالافق من قسره	متّهم دون ان يثرمي <sup>(٤٥٤)</sup> بشقصان
به الشبية تزهي من نصارتها	كما تساقط طلّ فوق بستان
معصر الحسن للابصار ناصيه	كأنه فضة شبيت بعقيان
نبئت عنه بانبياء اذا تفحّت	تعطّلت تفحات المشك والبان
قامت عليه براهين تصدّقتهما	كالشكّل قام عليه كلّ برهان
قد زادها ابن عبيد الله من وضح	مازادت الشمس نور الفجر للرائي <sup>(٤٥٥)</sup>
بالله بكتفه تسليمي اذا بلغت	تلك الركاب وعجل غير ليان <sup>(٤٥٦)</sup>
وليت اني لو شاهدت أنسكما <sup>(٤٥٧)</sup>	على كؤوس وطاسات وكيّزان

- (٤٤٧) ج ، ق : واعتبارا .  
(٤٤٨) تعالى : لم ترد في ( ن ) .  
(٤٤٩) بها : لم ترد في ( ج ) .  
(٤٥٠) ج ، ق : ابن لبّان .  
(٤٥١) ج ، ق : تذهب .  
(٤٥٢) ج ، ق : يجتهد .  
(٤٥٣) ج ، ق : انانا .  
(٤٥٤) ج : يزري ، ق : يزهي .  
(٤٥٥) ق : للران .  
(٤٥٦) ج ، غير لبّان ، ق : غير لبّان .  
(٤٥٧) ج ، ق : أنسكها .

#### التخريج

١ - ما شام .. احسان

القصيدة لم ترد في المصادر التي ترجمت لابن لبّال

فألفظ<sup>(٤٥٨)</sup> الكلمَ المنشورَ بينكما      كأنسا هو من دُرٍّ ومَرَّجانِ  
 لله درُّك يا ذا الخطبتين<sup>(٤٥٩)</sup> لقد      خَطَطْتُ بِالْمَدْحِ فِيهِ كُلَّ دِيوانِ  
 كلاكما البحرُ في جودٍ وفي كَرَمٍ      أو الغمامة فيها ريَّ ظمآن<sup>(٤٦٠)</sup>  
 ان كان فارسٌ هيجاءٍ ومُعْتَرِكٍ      فانتَ فارسٌ اقْصاحٍ وتبيانِ  
 فاذكر أبا نصر المصنوعَ منزله<sup>(٤٦١)</sup>      بالرَّقْدِ ما شئتَ من مَثْنَى ووَحْدانِ  
 قصائدنا لأخي وُدٍّ وان تَزَحَّحت      بك الرِّكابُ إلى اقْصَى خُرَّاسانِ

الأديب أبو بكر عبدالمعطي بن محمد بن(\*) المعين<sup>(٤٦٢)</sup>

بيت شعر ونباهة، وأبو بكر ممن تنبه خاطره للبديع أي انتباهة، وله أدب باهر، ونظم كما  
 سمرت أزاهر، وقد أثبت له جمالا<sup>(٤٦٣)</sup>، يبلغ آمالا<sup>(٤٦٤)</sup>، فمن ذلك قوله وقد اجتمعنا في ليلة  
 لم يضرب لها وعد<sup>(٤٦٥)</sup>، ولم يعزب<sup>(٤٦٦)</sup> عنها سعد، وهو قعدي<sup>(٤٦٧)</sup>، قد شبَّ عن طوق  
 الأنس في الندي، وما قال خالي<sup>(٤٦٨)</sup> عمرو ولا عدي<sup>(٤٦٩)</sup> والكهولة قد قبضته، واقعدته عن  
 ذلك وما أنهضته :

إمامُ الشرِّ والمنظومِ قَتَحُ      جميعُ الناسِ ليلٌ وهو مُشْبَحُ

- (٤٥٨) ج ، ق : فالقط .  
 (٤٥٩) ج ، ق : الخطبتين .  
 (٤٦٠) ق : أو الغمامة تقشيع لظمان ، ن : أو الغمامة تسقي كل ظمان .  
 (٤٦١) ج ، ق : المصنوع منزلة .  
 (٤٦٢) بن محمد بن المعين : لم ترد في ن ، ق : المعين .  
 (٤٦٣) ج : اجمالا .  
 (٤٦٤) يبلغ آمالا : لم ترد في ج ، ق .  
 (٤٦٥) ج : لم يعزب لها وعد .  
 (٤٦٦) ج ، ق : يعزب ، ويعزب : يبعد .  
 (٤٦٧) قعدي : لم ترد في ( ج ) .  
 (٤٦٨) ج ، ق : خلا .  
 (٤٦٩) ج : عدا ، والاشارة هنا الى المثل : « شبَّ عمرو عن الطوق » وهو عمرو بن عدي الذي ثار  
 لجديمة [ هامش النسخ ٢٣٤/٤ ] .

(\*) الأديب أبو بكر عبدالمعطي بن محمد بن المعين : لم أجده هذه الترجمة ضمن المصادر التي توهرت لدي

التخريج

١ - ( امام .. صبح )

له قلم جليل لا يجاري يقرء بفضلہ سيف" ورشح  
يباري المزن ما سحت سماحا وان شعت فليس لديه شح

وكان مرتسماً في عكر قرطبة ، وكان ابن سراج يقوم له بكل ما ينبغي تطلبه<sup>(٤٧٠)</sup> ، خيفة من لسانه ، ومحافظة على احسانه ، ولما<sup>(٤٧١)</sup> خرج الى اقلش خرج معه ، وجعل يساير من شيعه ، فلما حصلوا بفحص<sup>(٤٧٢)</sup> سراق ، وهو موضع توديع المفارق<sup>(٤٧٣)</sup> للمفارق ، قرب منه ابو الحسين<sup>(٤٧٤)</sup> بن سراج لوداعه ، وانشده في تفريق الشمل وانصداعه .

هم رحلوا عنا لأمر لهم عنا فما احد منهم على احد حنا  
ومارحلوا حتى استفادوا<sup>(٤٧٥)</sup> نفوسنا كانتهم كانوا احق بها منا  
فيا ساكني نجد لتبعد داركم فلننا بكم ظنا فاخلفتم الظنا  
غدرتم ولم اغدر وخنتم ولم اخن

وقلتم ولم اعتيب وجرتتم وما جرتنا  
واقسمتم الا تخونوا اخا هوى<sup>(٤٧٦)</sup> فقد، وذمام الحب، ختم وماخنا  
تري تجمع الايام بيني وبينكم ويجتمعنا دهر نعود كما كنا

فلما استتم انشاده لحق بالسلطان واعتذر اليه بريض خلفه ، وهو يخاف تلفه ، فاذن له بالانصراف وكتب الى ابي الحسين بن سراج :

اما والهدايا ما رحلنا ولا حلتنا ولو<sup>(٤٧٧)</sup> عن من دون الترحل ماعنا

(٤٧٠) ج ، ق : يتاني له في كل ما يبتغي .

(٤٧١) ج ، ق : فلما .

(٤٧٢) ج ، ق : نفحص .

(٤٧٣) ج : المفارق .

(٤٧٤) ج ، ق : ابو الحسن .

(٤٧٥) ج ، ق : استفادوا .

(٤٧٦) ن ، ق : الا تخونون في الهوى ، ن : ان لا

(٤٧٧) ن : وان ، ق : ولا .

### التخريج

٢ - [ هم .. حنا ]

٢ - [ اما .. عنا ]

لم اجد المقطوعات السابقة ضمن المصادر التي توفر لدي

تركنا ثواب الفضل والعز<sup>(٤٧٨)</sup> للعيدي<sup>(٤٧٩)</sup>

على مَضْفَرٍ مِنَّا وعدنا كما كنا

وليس لنا عنكم على البين سَلَوَةٌ<sup>(٤٨٠)</sup> وان كان اتم عندكم

وجمعنا عشية بربض الزجالي<sup>(٤٨١)</sup> بقرطية ومعنا لمة من الاخوان وهو في جملتهم ، مناهض  
لأعيانهم وجلتهم ، بفضل أدبه ، وكثرة شُحْبِهِ<sup>(٤٨٢)</sup> ، فجعل يرتجل ويروي ، وينشر  
محاسن الآداب ويَطْثُوري ، ويمتدنا بتلك الاخبار ، ويقطعنا منها جانب اعتبار ، ويطلعنا  
على اقبال الايام وعلى الادبار ، ثم قال :

ايا ابن عبيد الله<sup>(٤٨٣)</sup> يا ابن الأكارم

لك القلم الأعلى الذي عَطَّلَ القَنَا

واخلاقك الزهر الازاهر بالرشبي

بقيت لتشييد المكارم والعلى

واجتمع عند ابيه لمة من اهل الادب ، وذوي المنازل والرتب في عشية<sup>(٤٨٦)</sup> غيم اعقب  
مطرا ، وخط فيه البرق اسطرا ، والبرَدُ<sup>(٤٨٧)</sup> يتساقط كدُرٍّ من نظام ، ويتراءى كشيا غادة  
ذات ابتسام ، وهو غلام ما نضا بَرْدَ شَبَابِهِ ، ولا انتفى مَرْهَفُ آدَابِهِ ، فقال مُعَرَّضاً بهم ،  
ومتعرضاً لتحقيق أدبهم :

كان الهواء غدير جَمَدٍ<sup>(٤٨٨)</sup> بحيث البروق تذيب البرَدُ

خيوط وقد عثقت في الهواء<sup>(٤٨٩)</sup> وراحة ربح تحل العَقْدُ

(٤٧٨) ج ، ن : والعز .

(٤٧٩) ن : للعزى ، ج : للعرى .

(٤٨٠) ج ، كنتم انتم لكم .

(٤٨١) ج ، ق : الرجال .

(٤٨٢) ج : نشبه ، ق : تسجبه .

(٤٨٣) ج ، ق : مبدالله .

(٤٨٤) ج ، ق : نحلت .

(٤٨٥) ق : ظبات .

(٤٨٦) ج : عبسة .

(٤٨٧) ج ، ق : والبرق .

(٤٨٨) ج ، ق : البرود .

(٤٨٩) ج ، ق : الهوى .

### التخريج

٤ - [ ايا ابن .. الغمام ]

٥ - [ كان .. البرد ]

هاتان المثلومتان لم تردا في المصادر التي توهرت لدي

وشرباً في دار ابن الاعلم(\*) في يوم لم ير الدهر فيه اساءة ، وليل نسخ نور أنسه مساءة ،  
ومعهم جيلة من الشعراء ، وجماعة من الوزراء ، منهم ابنا القبطرنة(٤٩٠) ، فوقع بينهم  
عتاب وتعنّال ، وامتحان في ميدان المشاجرة وابتذال ، آل به الى تجريد السيّف ، وتكدير  
ما صفا بذلك الخيف ، فسكنوه بالاستنزال ، وثنوه عن ذلك النزال(٤٩٢) ، ونالوا الكؤوس  
في وداده ، وكفّوا بذلك بعض احتداده(٤٩٣) ، حتى مالت به نشوته ، وحالت بينه وبين حتفه  
سلوته ، فقال :

قل للوزيرين إنني مخلص لهما في السرّ والجهر من عثوديهما عودي  
وشاهد الصّدق لي ما في ضيرهما فليس يخلص ودّاً غير مودود

وحضر معهم في مجلس سواه ، اتشرب به من المحاسن ما كان طواه ، فبينما هم يأخذون  
باطراف الحديث ، ويفدون(٤٩٤) في تلك الدمايث(٤٩٥) ، اذ قعد اليهم رجل طويل اللحية ،  
قصير الادراك ، قليل التخلي عن الناس والارتراك ، فكلّ عاب سخطه ، فحاول  
وصفه ، فما وافق احدهم المعنى ، وما كان فيه مطر ولا معنى ، فقال :

ولحية في طولها ميّال قصّر عن ادراكها الطول

(٤٩٠) ن : ابنا .

(٤٩١) ج : ق : القبطرية .

(٤٩٢) الى هنا ينتهي النص في ( ن ) .

(٤٩٣) ق : اجتراحه .

(٤٩٤) ج : ويظنون .

(٤٩٥) ق : الدمايث .

(\*) ابن الاعلم : هو ابو الفضل جمل بن محمد بن يوسف التستري حفيد الاعلم وقد مرت ترجمته في المطمح ، والدليل  
على انه المقصود في هذه الترجمة ان ابن خالان كان حاضرا في مجالس انى وشرب عبدالمعطي حين يقول ابن خالان ( وشرب  
في دار ابن الاعلم ) وذكره عبدالمعطي ايضا بشعره

(\*\*) ابنا القبطرنة : الوزراء بنو القبطرنة : كانوا اركان المجد ، والحمد ، والنظم الفائق والنثر الشائع وهم : ابو  
محمد وابو بكر وابو الحسن ، ولهم شمر مرتجل في مجالسهم الخمرية التي يعقدونها في روضة دائقة ، فيبتون  
يشربون حتى الصباح ويساجلون الشعر ( القلائد ١٦٩ - ١٧٦ ، الخريدة ٤١٢/٢ - ٤١٩ ، الرابات ٥٩ - ٦٠ )

### التخريج

٦ - [ قل .. عودي ]

٧ - [ ولحية .. الطول ]



وقال تهنئة بنروز :

هو النـيروز أـمـك للتـهـانـي  
فـهـنـاك المـهـيـن ما جـيـاه  
فـإن تـك سـابـقا في كـل فـضـل  
سـبـقت فـما تـضـاهـي في سـنـاء  
حـلـلت مـن العـلـى اـعـلـى مـحـل  
فـظـاهـر بـالمـكـارم والمـعـالي  
لـهـت بـكـل مـكـرـمـة و بـرـة  
و شـدت العـالـمـين نـهـى و عـلـيا  
و حـلـمـا راجـعـا بـهـضـاب رـضـوى  
و جـودـا فـائـضـا في كـل حـين  
و ثـرا مـعـجـزا في كـل فـن  
فـمـن عـبـد الحـمـيد و مـن عـلـي  
و مـن أوش بن حـارـثـة و قـش  
فـدـمت مـهـنـا<sup>(٤٩٩)</sup> في كـل حـين  
و للـبـشـري بـمـقـبـل الزـمـان  
و تـحـبـوه عـلـى نـاء و دان<sup>(٤٩٦)</sup>  
كـما سـبق المـبرـز في الرـهـان  
ا شـفـت بـه الشـجـاع عـلـى الجـبان  
تـقـاصـر عـن عـلـاه الفـر قـدان  
مـظـاهـرة المـهـنـد للـسـنـان  
اذا ما هـام غـيـرك بـالفـوان  
مـذاعـا في الأـقـاصـي والأـداني  
و عـزـمـا مـثـل بـارـقة الـيـمـاني  
اذا ضـنّ الحـيا والمـر زـمـان  
و نظـمـا غـضـ مـن نظـم الجـمـان  
و مـن سـجـان<sup>(٤٩٧)</sup> و الحـسـن بـن هـاني<sup>(٤٩٨)</sup>  
و قـيـس و ابـنـه والأـحـمـران  
عـزـيز الجـار مـألـوف المـفـاني

### تم القسم الثالث

من كتاب مطمح الأنفس ومرح التأنس في ملح<sup>(٥٠٠)</sup> اهل الاندلس ، وبتمامه كمل الكتاب

بمؤن الله الملك الوهاب .

(٤٩٦) ق : ناء و دانى .

(٤٩٧) ق : سالم .

(٤٩٨) ق : او الحسن بن هان .

(٤٩٩) ق : مهنا .

(٥٠٠) ق : مفاخر .

### التخريج

٨ - [ هو النروز .. الزمان ]

هذه المقطوعات والتصبيد لم ترد في المصادر التي توفرت لدي

## مصادر ومراجع الدراسة والتحقيق

- الاحاطة في اخبار غرناطة : لسان الدين بن الخطيب « ت : ٧٧٦ هـ » ، تحقيق محمد عبدالله منان ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٧٥ م — ١٩٧٧ م
- ابيات لابن هانئ المغربي لم تنشر ، بقلم محمد البلاوي ، مجلة حوليات الجامعة التونسية العدد التاسع ، ١٩٧٢ ، ص ٧٥ — ١٠٠
- اكفاء الفروع بما هو مطبوع من اجل التأليف العربية (ل المطابع الشرقية والغربية ) : ادورد بن كرنيليوس فنديك ، تصحيح محمد علي البلاوي ، القاهرة ، ١٨٩٧ م
- ايضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : اسماعيل باشا البغدادي ت : ١٢٢٩ هـ ، الطبعة الثالثة ، طهران ، / ١٩٦٧ م
- بدائع البدائ : علي بن ظاهر الاودي « ت : ٦١٢ هـ » ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ م
- البديع في وصف الربيع : ابو الوليد اسماعيل بن عامر الحميري « ت : ١٠ هـ » ، نشر هنري بريس ، مطبوعات معهد العلوم العليا المغربية ، الرباط ، الطبعة الاقتصادية ، ١٩٤٠ م
- بقية المتفكر في تاريخ رجال الاندلس « علمها وامرائها شعرانها وذوي النباهة فيها من دخل اليها و خرج عنها » : لاحمد بن يحيى بن احمد بن عميرة القسبي « ت : ٥٩٩ هـ » ، مجريط ، مطبعة روكس ، ١٨٨٤ م
- بقية الوفاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبدالرحمن السيوطي « ت : ٩١١ هـ » ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، جزآن ، الطبعة الاولى ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ١٩٦٥ م
- كتاب البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب لابن عذاري المراكشي ( ت ٦٩٥ هـ ) ، تحقيق ومراجعة ج . س . كولان وا . ليلي بروفنسال ، ثلاثة اجزاء ، والرابع تحقيق د . احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٧ م
- تاريخ الادب الاندلسي ( عصر الطوائف والمرابطين ) : احسان عباس ، بيروت ، ط ٢ ، دار الثقافة ، ١٩٧١ م
- تاريخ الادب العربي : كارل بروكلمان ، ترجمة عبدالحليم النجار ، مراجعة د . رمضان عبدالتواب ، الجزء السادس ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ م
- تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام فيمن بويغ قبل الاحتلال من ملوك الاسلام لدي الوذاتين لسان الدين بن الخطيب السلطاني ، تحقيق : ا . ليخي بروفنسال ، الطبعة الثانية ، بيروت ، دار الكشوف ، ١٩٥٦ م
- تاريخ علماء الاندلس تأليف ابن الفرعي ابي الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الاودي الحافظ المتوفى سنة ٤٠٣ هـ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٦٦ م
- تاريخ الفكر الاندلسي ، آنخل جنتالت بالثيا ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٥ م
- تبين المعاني في شرح ديوان ابن هانئ الاندلسي المغربي ، تصحيح وتهذيب وشرح الدكتور زاهد علي ، مصر ، مطبعة المعارف ومكتبتها ، ١٣٥٢ هـ
- كتاب التشبيهات من اشعار اهل الاندلس ، لابي عبدالله محمد بن الكتاني الطيب « ت : ٤٢٠ هـ » ، تحقيق د . احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٦ م
- النكحلة لكتاب الصلة : لابي عبدالله محمد بن عبدالله بن ابي بكر الفصاعي البلسني المعروف بابن الابار « ت : ٦٥٨ هـ » نشر عزة الطار الحسيني ، جزآن ، من تراث الاندلس ، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٥٥ م
- جلوة المقتبس في ذكر ولاية الاندلس واسماء رواة الحديث ، واهل الفقه والادب ، وذوي النباهة والشعر ، لابي عبدالله محمد بن فتوح الحميدي « ت : ٤٨٨ هـ » ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م
- الحلة السراء لابن الابار ، جزآن ، تحقيق حسين مؤنس ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، الشركة العامة للطباعة والنشر ، ١٩٦٣ م
- خربة القصر وجريدة المعمر للمعاد الاسطهاني ، جزآن ، تحقيق الاستاذين عمر الدسوقي وعلي عبدالعظيم ، القاهرة ، دار نهضة مصر ، د . ت

- دراسات عن ابن حزم وكتابه طول الحمامة ، الطاهر احمد مكي
- الديباج المذهب في معرفة اعيان علماء المذهب وبها مشه كتاب نيل الابتهاج بتطريز الديباج لابي العباس احمد بن احمد ابن ابيت عرف بابا التبتكي ، تاليف برهان الدين ابراهيم بن علي بن محمد بن فرحون ت : ٧٩٩ هـ ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، مطبعة المعاهد ، ١٣٥١ هـ
- ديوان ابن شهيد الاندلسي ، جمع يعقوب زكي ، مراجعة محمود علي مكي ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، د . ت
- ديوان ابن عبدربه ، تحقيق د . محمد رشوان الداية ، الطبعة الاولى ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، / ١٩٧٩ م
- ديوان الشريف الرضي « ت : ٤٠٤ هـ » ، شرح محمد بن سليم اللبابيدي البيروني ، مؤسسة الاعلمي للمطبوعات ، بيروت لبنان ، ١٣١٠ هـ
- الاخيرة في محاسن اهل الجزيرة : تأليف ابي الحسن علي بن بسام الشتريني « ت : ٥٤٢ هـ » ، تحقيق د . احسان عباس ، ٨ اجزاء ، بيروت ، دار الثقافة ، / ١٩٧٨ م
- الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة تأليف ابي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الانصاري الاوسي المراكشي « ت : ٧٠٢ هـ » ، تحقيق محمد بن شريفة واحسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، د . ت
- رايات المبرزين وغايات المعيزين ، لابي الحسن علي بن موسى بن عبد الملك بن سعيد « ت : ٦٨٥ هـ » ، تحقيق د . النعمان عبد المتعال القاسبي ، القاهرة ، مطابع الاهرام ، / ١٩٧٢ م
- شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، لابي الفلاح عبد الحفيظ بن العماد الحنبلي « ت : ١٠٨٩ هـ » ، اربعة مجلدات ، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر ، بيروت ، د . ت
- شعر الرمادي يوسف بن هارون ( شاعر الاندلس في القرن الرابع الهجري ) ، جمعه وقدم له ماهر زهير جرادة الطبعة الاولى ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، / ١٩٨٠ م
- كتاب الصلة لابي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال « ت : ٥٧٨ هـ » قسمان ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، ١٩٦٦ م .
- صلة الصلة لابن الزبير ، تحقيق ليفي بروفسال ، الرباط ، ١٩٢٧ م .
- طبقات النحويين واللغويين لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الاندلسي ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار المعارف بمصر ، / ١٩٧٢ م .
- الفتح بن خافان وكتاب القلائد ، حسين يوسف خربوش ، مجلة المورد ، المجلد التاسع العدد الثالث ، ١٩٨٠ .
- فهرس الخزانة التيمورية ، اربعة اجزاء ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٨ م .
- فهرس العلوم العربية سنة ١٢٤٤ هـ / ١٩٢٦ م ، احمد ابو علي الامين الوطني ، المكتبة البلدية ، الاسكندرية ، شركة المطبوعات المصرية ، د . ت .
- فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦ م ، دار الكتب المصرية ، قسم النسخ العربي ، الطبعة الاولى ، تسعة اجزاء ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، / ١٩٢٧ م .
- فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م ، المكتبة الازهرية ، القاهرة ، مطبعة الازهرية ، ١٩٤٩ م .
- فهرست المخطوطات ( نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٢٦ - ١٩٥٥ ) ، لؤاد سيد ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، / ١٩٦١ م .
- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ( التاريخ وملحقاته ) : خالد الريان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، دمشق / ١٩٧٢ م .
- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ( الغرب الأقصى ) ، علوش ي . س . و عبد الله الرجراجي ، ( القسم الثاني ١٩٢١ - ١٩٥٢ ) مطبوعات معهد الابحاث العليا المصرية ج ٦٣ ، الرباط ، مطبوعات الربقية الشمالية الفنية ، ١٩٥٨ .
- فهرسة ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وانواع المعارف ، لابي بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الاموي الاشبيلي ( ٥٠٢ - ٥٧٥ هـ / ١١٠٨ - ١١٧٩ م ) ، تحقيق فرنسشكة قدارة زيد بن ونليميده خليان ربارة طرفة ، طبعة نانية جديدة منقحة عن طبعة فومش برفسطة التي في سنة ١٨٩٢ م ، منشورات المكتب التجاري ، بيروت ، مكتبة المثني ، بغداد ، مؤسسة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٦٢ م .

- فوات الوفيات والذيل عليها : أحمد بن شاكر الكتبي « ت : ٧٦٤ هـ » ، تحقيق : أحسان عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٧٤ م .
- قائمة باوائل المطبوعات العربية المخطوطة بدار الكتب حتى سنة ١٨٦٢ م ، محمد جمال الدين الشوربجي ، الجمهورية العربية المتحدة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دارالكتب ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، / ١٩٦٢ م .
- قائمة لتوادر المخطوطات العربية المروسة في مكتبة جامعة القرويين بفاس بمناسبة مرور مائة ألف سنة على تأسيس هذه الجامعة ، وزارة التهييب الوطني والشبيبة والرياضة ، الرباط ، مطبعة النجمة ، / ١٩٦٠ م .
- قصائد لابن هاني لم تنشر ، بقلم محمد اليملاوي ، مجلة حوليات الجامعة التونسية ، العدد السادس ١٩٦٩ .
- هلايد المقيان في معاصر الايمان : للفتح بن خافان ، مصورة عن طبعة باريس قدم له محمد العنابي ، تونس ، المكتبة العتيقة ، / ١٩٦٦ م .
- الكنى والالقب ، لعماس القمي ، ثلاثة مجلدات ، الطبعة الثالثة ، النجف ، المطبعة الحيدرية ، / ١٩٦٩ م .
- لطائف الدخيرة وطرانف الجزيرة لابن ممانى : ابو الكارم اسعد بن محمد ت : ٦٠٦ هـ ، ( مخطوطة ) ( نسخة مصورة ) .
- مجاميع الكتب العربية الموجودة في المكتبة المركزية ١٩٥٩-١٩٦٦ ، فهرس موضوعي ، بغداد ، المكتبة المركزية ، جامعة بغداد ، ١٩٦٦ م .
- المحمدون من الشعراء واشعارهم ، لابي الحسن جمال الدين علي بن يوسف القفطي « ت : ٦٤٦ هـ » ، تحقيق : حسن معمرى باشراف شارل بلا ، مراجعة حمد الجاسر ، السعودية ، منشورات دار اليمامة ، / ١٩٧٠ م .
- مخطوطات جامعة الرياض ( نشرة خاصة بمصورات المدينة المنورة ) ، يحيى سافاني وآخرون ، العربية السعودية ، الرياض ، المكتبة العامة للمخطوطات والوثائق ، الرياض / ١٩٧٢ م .
- المصادر العربية والعربية ، محمد ماهر حمادة ، د . م ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٧٢ م .
- المغرب من اشعار اهل المغرب : ابو الخطاب عمر بن حسن بن دحية « ت : ٦٢٢ هـ » ، تحقيق ابراهيم اليباري وحامد عبد المجيد ، واحمد احمد بدوي مراجعة د . طه حسين ، القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٤ م .
- مطمح الانفس ومسرح الناس في ملح اهل الاندلس تاليف : الفتح بن خافان « ت : ٥٢٩ هـ » الطبعة الاولى ، فلسطينية ، مطبعة الجوانب ، ١٢٠٢ هـ .
- ( مطمح الانفس ) نسخة مصورة في المكتبة المركزية بجامعة بغداد ، ملكها : محمد محمود بن التلايد التركي ، تاريخها ١٢٩٦ هـ .
- المعجب في تلخيص اخبار المغرب ، عبد الواحد المراكشي ، تحقيق : محمد سعيد العربيان ومحمد العربي العلمي ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، الطبعة الاولى ، / ١٩٤٩ م .
- معجم الادباء المعروف بارشاد الارباب الى معرفة الاديب : شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي ، نسخ وتصحيح : د . س . مرجليوث ، ط ٢ ، سبعة اجزاء ، القاهرة ، مطبعة هندية بالموسكي ، ١٩٢٠ م .
- معجم البلدان للشيخ الامام شهاب الدين ابي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي ، بيروت ، دار صادر ، / ١٩٥٧ م .
- المعجم في اصحاب القاضي الامام ابي علي الصدي تاليف محمد بن عبدالله بن ابي بكر القصامي المعروف بابن الابار الموفى سنة ٦٥٨ هـ ، مجريط ، مطبعة دوخس سنة ١٨٨٥ م .
- معجم المطبوعات العربية والعربية ( وهو شامل لاسماء الكتب المطبوعة في الاقطار الشرقية والغربية مع ذكر اسماء مؤلفيها ولغة من ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة الى نهاية السنة الهجرية ١٣٢٩ الموافقة لسنة ١٩١٩ م ) ، : يوسف اليان سركيس ، القاهرة ، مطبعة سركيس ، ١٢٤٦ هـ / ١٩٢٨ م .
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، مطابع الشعب ، مصر .
- معجم المؤلفين ( تراجم مصنفى الكتب العربية ) تاليف عمر رضا كحالة ، المكتبة العربية بدمشق ، دمشق ، مطبعة الترفي ، / ١٩٥٧ م .
- المغرب في حلى المغرب ، ابن سعيد ، تحقيق شوقي صيف ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٤ م .
- المقتبس من انباء اهل الاندلس لابن حيان القرطبي ت : ٤٦٩ هـ ، تحقيق وتقديم وتعليق د . محمود علي مكي ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، / ١٩٧٢ م .

- المقتضب من كتاب تحفة القادم لابن الأبار ، اختيار وتقييد أبي اسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم البليغي ، تحقيق : إبراهيم الأبياري ، فرى على الدكتور طه حسين ، القاهرة ، المطبعة الأميرية ، ١٩٥٧ .
- نظرة تاريخية في حركة التأليف عند العرب في اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا ، أمجد الطرابلسي ، ط ٢ ، دروس ومحاضرات بكلية الآداب ٢ ، دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ، / ١٩٥٦ م .
- نفع الطيب من لسان الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب : شهاب الدين أحمد بن محمد القرني « ت : ٤١هـ » ، تحقيق احسان عباس ، ٨ أجزاء ، بيروت ، دار صادر / ١٩٦٨ م .
- هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادي ، مجلدان ، استانبول ، مطبعة وكالة المعارف ، ١٩٥١ م وأعيد طبعه بالأولسيت سنة ١٩٦٧ م .
- الوالي بالوليات تأليف صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي « ت : ٧٦٤هـ » ، الجزء السادس باقتضاء سي . ديريغ ، بيروت ، دار صادر ، ١٢٩٢هـ / ١٩٧٢ م .
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان « ت : ٦٨١هـ » ، تحقيق : احسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٧١ م .

★

### المصادر الأجنبية

— The Encyclopaedia of Islam, New Edition, Prepared by a Number of Leading Orientalists, Edited by B. Lewis, CH. Pellat and J. Schacht Assisted by J. Burton-Page, C. Dumont and V.L. Ménage as Editorial Secretaries under the Patronage of the International Union of Academies, Volume II, Leiden E.J. Brill, London 1965.

— Geschichte der Arabischen Littérature von prof. Dr. C. Brockelmann Erster Supplementband, Leiden, E.J. Brill, 1937.

# كتاب الألفات لابن خالويه

لحقيق الدكتور

علي حسين البواب

كلية التربية واللغة العربية - أبها  
السعودية

## القسم الثالث

وقال الخليل بن أحمد : كلَّ واو منقطعها الى الهزة . يعني أنك إذا لففت بالواو وكان ابتداءها مما بين الشفتين وانقطاعها<sup>(١٩٠)</sup> فأثبتت الألف بعد هذه الواو لذلك .

فأما اسم الفاعل في قولك : هم ضاربو زيد ، وكرهو زيد<sup>(١٩١)</sup> ، فإن النحويين مختلفون في ذلك ، فبعضهم أثبت الألف بناء على الفعل كما يعملونه عمله ، وبعضهم يحذف الألف فيشبهه كقولك : بنو تميم إذا كان اسمه مثله ، واننون فيه قد سقطت للاضافة ، فإذا وليه مكنتهم فإتتهم مجمعون على حذف الألف كقولهم : ضاربوه ومرسلوه . قال الشاعر في الظاهر :

العفافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا وكف<sup>(١٩٢)</sup>

وأما الوجه السادس : فإن أبا العباس كان يثبت الألف بعد واو ضربوا وكفروا ، ولا يثبتها بعد يعدو ويرجو/ وعليه حذاق الكتاب<sup>(١٩٣)</sup> ، وذلك أن الواو في ضربوا وقبله واو جتمع

(١٩٠) كلمات غير واضحة في المخطوطة . وقد نقل الصولي عن الخليل أن الضمة تنقطع الى همزة ، فاستوثقوا بالألف . أدب الكتاب ٢٤٦ .

(١٩١) كتب العبارة في الاصل ( هم ضاربوا زيد ، وفرسا والناقة وكرهوا زيد . . . ) .

(١٩٢) البيت من قصيدة تنسب الى عمرو بن امرئ القيس ، والى قيس بن الخطيم ، وقد رجح محقق ديوان قيس ١٧٢ أن تكون لعمرو . والبيت في الكتاب ١/ ١٨٦ ، وأدب الكتاب ٣٤٩ ، وإصلاح المنطق ٦٣ ، والمنصف ٦٧\١ ، ورصف المباني ٣٤١ . ويروى « نطف » بدل « وكف » . والوكف : العيب والاثم . والنطف : النلطخ بالعيب .

(١٩٣) نقل الصولي عن القراء أنهم فرقوا بين الواو الاصلية في : ارجو وأخو وحمو ، وبين التي ليست باصلية في : ضربوا . أدب الكتاب ٢٤٦ .

لا يجوز إسقاطها ، ولا تَحْلُلُ عَنْ مَوْضِعِهَا إِلَّا فِي خُرُوجِ شَعْرِيَّةٍ ، فَيَجْزِئُهَا بِالضَّعْفِ مِنْهَا نَحْوُ  
قَوْلِهِ :

فلو أن الأطباء كانوا حولي وكان مع الأطباء الأساة<sup>(١٩٤)</sup>

أراد : كانوا حولي ، فحذفوا الواو اجتزاءً بالنضمة • وأما قوله [ تعالى ] : سندع  
الزبانية (١٩٥) فإنها تسقط للجزم إذا قلت : لم يدع ، وتفتح للنصب إذا قلت : لن يدعوا • فاعرف  
الباب فإني قد كتبت لك جميع ما فيه •

**باب معرفة الف القطع (١٩٦)**

اعلم - وفقك الله - أننى تدبرت ألف القطع فوجدتها تنقسم ستة أقسام :

ألفان مكسورتان ، وأربع مفتوحات . والمكسورتان : الألف التي تراها في الأسماء  
الاعجمية نحو إبراهيم واسماعيل وأدريس وإسرائيل ، فهذه كلها وما شاكلها هي ألفات  
القطع في الأسماء الأعجمية ، وذلك أنها لم تسقط في الدَّرَج فيحكم عليها بالوصل ، ولم تكن  
فاء فيحكم عليها بالأصل .

فأما الألف في قوله تعالى : « سلام على إياسين » (١٩٧) ، فهي ألف قطع أيضا كما في الأسماء الأعجمية ، و « إياس » اسم أعجمي ، وإنما جمع هو أمته كما ينسب الى الشيء ، بلفظ المنسوب إليه ، تقول : رأيت المسامعة والمهالبة .

وفي قراءة : « سلام على آل ياسين » ، فإنها ألف أصل في الاسم ، وأصل « آل » (١٦٨) :

(١٩٤) البيت في معاني القرآن ١/٩١ ، واسرار العربية لابن الانباري ٣١٧ . قال الفراء : وقد تسقط العرب الواو ، وهي واو جماع ، اكتفى بالضمه قبلها فقالوا في ضربوا : قد ضرب ، وفي قالوا : قد قال ، وانشد البيت ، وينظر اسرار العربية .

(١٩٥) الآية ١٨ من سورة الملق . وقال المؤلف في أعراب ثلاثين سورة : ١٤١ : الاصل ( سندعو ) بالواو ، غير أن الواو ساكنة ، واستقبلتها اللام الساكنة فقطت الواو ، فبنوا الخط عليها . وفي معاني القرآن ١/٩٠ : حذف الواو اكتفاء بضمه ما قبلها .

(١٦٦) ذكر ابن الأنباري أن الف القطع في الأفعال تفتح في الماضي والأمر ، وتكسر في المصدر ، وتعرف يضم أول المستقبل الألفات ٢٨٤ . أما في الأسماء فتكون أول الاسم المفرد ، وأول الجمع ، قالت يدا بها في الاسم المفرد تعرف بشاتها في التصغير ، وبأنها ليست فاء في الفعل ، وألف القطع في الأسماء المجموعة تعرف بحسن دخول الألف واللام عليها ، وأنها ليست فاء من الفعل ولا عينا ولا لاما ٤٥٢ ، ٤٥٣ . وذكر أن الف القطع لم تسقط في الدرج فيحكم عليها بالوصل ، ولم تكن فاء فيحكم عليها بالأصل .

(١٩٧) سورة الصافات : ١٣٠ .

(۱۹۸) اورد الجوهری فی الصحاح لفظ ، اهل «فی» اول ، واورده فی القاموس فی مادتی «اول» و «اهل» ، كما ساقه ابن منظور فی «اهل» وتحدث عن الخلاف فی اصله .

«أهل»، قلبوا الهاء ألفاً وتصغير آل أهل . وقيل: «آل ياسين» هاهنا : آل محمد صلى الله عليه وسلم ، وهو الاختيار في القراءة ، لأن «إلياس» لأمه له يعرفون<sup>(١٩٩)</sup> .

والألف في قوله تعالى : «وأناسي» كثيرا<sup>(٢٠٠)</sup> ألف أصل لأن وزنه «فعالين» ، مثل سرحان وسراحين ، وكان أصل «أناسين» ؛ فقلبوا من النون ياء ، والواحد إنسان ، ألفسه أيضاً ألف أصل ، وهي مكسورة كالسين من سرحان ، ويكون واحده إنسي<sup>(٢٠١)</sup> مثل كرس وكراس ، وهي أصل أيضاً .

فأما ألف «إستبرق» في قوله تعالى : «خضر واستبرق»<sup>(٢٠٢)</sup> / فهي من تلك على قراءة من قطع الألف ، وعليه الناس وقد روى يعقوب الحضرمي<sup>(٢٠٣)</sup> ، ويحيى بن يعمر<sup>(٢٠٤)</sup> : «خضر واستبرق» بوصل الألف وفتح القاف ، كأنهما جملاه فعلا ماضيا ، استعمل من البريق<sup>(٢٠٥)</sup> .

وأما ألف «إسحق» فإن القراء مجمعون على ترك الصرف في جميع ما جاء في القرآن ، لأنه اسم أعجمي ، وهو معرفة فلم ينصرف لذلك ، مثل إبراهيم . وألفه ألف قطع في الأسماء الأعجمية ، ويجوز صرفه في غير القرآن الكريم كقولك : رأيت إسحاقاً ، إذا جعلته مصدرا من إسحق يسحق إسحاقاً ، ومعنى أحقه الله : أي أبعده ، وكذلك : بعداً فصحاً<sup>(٢٠٦)</sup> .

والثانية المكسورة : ألف المصدر نحو : الإكرام والإخراج والإقامة والإطالة والإزراء

(١٩٩) قال الفراء في معاني القرآن ٣٩١/٢ : وان شئت ذهبت بـ «الياسين» الى ان تجعله جمعا ، فتجعل اصحابه داخلين تحته كما تقول للقوم رئيسهم المهلب : قد جاءتكم المهالبة والمهلبون ... تريد المهلب ومن معه . وقرئ «سلام على آل ياسين» أي : على آل محمد . والاول اصبوب لانه في قراءة عبدالله : «سلام على ادراسين» وينظر الحجة لابن خالويه ٢٠٢ ، والحجة لابی زرعة ٦١٠ .

(٢٠٠) من الآية ٤٩ سورة الفرقان .

(٢٠١) قال الفراء في معاني القرآن ٢٦٩/٢ : «واحدهم انسى» وان شئت جعلته انسانا ، ثم جمعته اناسي ، فتكون الياء عوضا من النون «وينظر اعراب ثلاني سورة ١٣١ .

(٢٠٢) من الآية ٣١ سورة الكهف .

(٢٠٣) هو يعقوب بن ابي اسحق بن يزيد ، احد القراء المشرة ، وامام اهل البصرة ومقرنها . توفي سنة ٢٠٥ . ينظر غاية النهاية ٢/٣٨٧ .

(٢٠٤) يحيى بن يعمر تابعي جليل ، قيل انه اول من نقط المصحف . توفي سنة ٩٠ هـ . غاية النهاية ٢/٣٨١ .

(٢٠٥) قال ابن جنى في المحتسب ٢/٣٠٤ بعد ان ذكر هذه القراءة : «هذه صورة الفعل البتة بمنزلة استخراج وكأنه سمي بالفعل وفيه ضمير الفاعل ، محكى كانه جملة ....»

(٢٠٦) في اللسان - سحق : وفي الدعاء : «سحقاله وبعدا» ، نصبوه على اضمار الفعل غير المستعمل اظهاره .



والإعطاء ، وكل ما كان من « أفعل » فصدره « الإفعال » (٢٠٧) ، كقولك : أعطى يعطى إعطاء ، قال الله تعالى : « لا إكراه في الدين » (٢٠٨) ، « وإدبار النجوم » (٢٠٩) . وإنما كسرت ألف المصدر ليفرق بينها وبين ألف الجمع ، وذلك أن كل ما جاء في كلام العرب على « أفعال » فهو جمع نحو أجمال وأحسال والواح (٢١٠) . وفي القرآن تسعة أحرف ، وقد قرئ بهن على لفظ الجميع وعلى المصدر (٢١١) :

ومنه قوله تعالى في « الأنعام » : « فالتق الأصباح » (٢١٢) جمع صبح .

والحرف الثاني من سورة « براءة » : إثمهم لا أيسان لهم » جمع يمين ، وقراءة ابن عامر : « لا إيمان لهم » (٢١٣) مصدر من آمن إيماناً .

والحرف الثالث في سورة « محمد » . « والله يعلم أسرارهم » (٢١٤) جمع سر ، وقرا حمزة والكسائي « إسرارهم » مصدر أسراراً .

والحرف الرابع في سورة « ق » : « وإدباراً سجود » (٢١٥) . والحرف الخامس في آخر

(٢٠٧) قال المعري : كل ما في كلامهم « أفعال » بكسر الالف فهو مصدر الا أربعة أسماء : اعصار واسكاف وامخاض : وهو السقاء الذي يخض فيه اللبن ، وانشاط ، يقال بشر انشاط : وهي التي تخرج منها الدلو بجذبة واحدة . وزاد بعضهم : انسان وابهام . المزهري ١٠٥/٢ . أما المؤلف فقد ذكر في كتاب « ليس » ٨٩ انه ليس في كلام العرب اسم على أفعال الا : اسحار : شجر ، واسكاف ، واسنام : شجر ، واشنان لغة في الاشنان .

(٢٠٨) من الآية ٢٥٦ سورة البقرة .

(٢٠٩) من الآية ٤٩ سورة الطور .

(٢١٠) نقل السيوطي في المزهري ١٠٥/٢ عن المعري أن كل ما جاء في كلام العرب « أفعال » فهو جمع الا ثلاثة عشر لفظاً ، وذكر هذه الالفاظ .

(٢١١) ينظر « ليس » : ٨٩ .

(٢١٢) من الآية ٩٦ سورة الانعام . والقراءة المشهورة « الاصباح » بالكسر . وقرا الحسن وعيسى بن عمر بفتح الهمزة جمع صبح . ينظر معاني القرآن ٢٤٦/١ ، والكشاف ٢٧٧/٢ ، وفتح القدير ١٤٣/٢ .

(٢١٣) من الآية - سورة براءة . ونقل المؤلف في الحجة ١٤٩ القراءتين . قال : وإنما فتحت همزة الجمع لثقله ، وكسرت همزة المصدر لخفته ، والفتح هاهنا أولى لأنها بمعنى اليمين والعهد اليق منها بمعنى الايمان . ونسب أبو زرعة الكسري لابن عامر ، والفتح لسائر القراء . الحجة ٣١٥ . وينظر فتح القدير ٢٤١/٢ .

(٢١٤) من الآية ٢٨ سورة محمد . والقراءتان في الحجة لابن خالويه ٣٠٢ ، والحجة لابي زرعة ٦٦٩ ، والكشاف ٥٣٧/٢ ، وفتح القدير ٣٩/٥ ، وذكر الشوكاني أن الجمهور قرا بالفتح ، وأن الكوفيين وحمزة والكسائي وعاصم وابن وثاب والاعمش قرءوا بكسر الهمزة على المصدر .

(٢١٥) من الآية ٤ سورة ق . وقد قرا نافع وابن كثير وحمزة « وإدبار » بالكسر ، والباقون بالفتح جمع دبر ، بمعنى أعقاب الصلوات اذا انقضت . ينظر معاني القرآن ٨٠/٣ ، والحجة لابن خالويه ٣٣١ ، والحجة لابي زرعة ٦٧٨ ، والكشاف ١٢٧/٤ ، وفتح القدير ٨٠/٥ .

« انطور » : « وإدبار النجوم » (٢١٦) أجمع القراء على كسرها إلا « الأعمش »  
فإنه فتحها .

والحرف السادس ذكره الأخفش : « بالعشي والإبكار » (٢١٧) قال : قرأ بعضهم بالفتح .  
وذكر الزجاج حرفاً سابعاً ، قال : بعضهم . « اتخذوا إيمانهم جنّة » (٢١٨) بكسر الألف .  
/ وقد وجدت أيضاً حرفاً ثامناً ، قوله تعالى في « الأعراف » : « ويذكرك وإلهتك » (٢١٩) جمع  
« إله » وذلك أن فرعون كان له أصنام ، كان قوم يعبدونها تقرباً إليه . وقرأ ابن عباس رضي  
الله عنه : « والاهتك » أي : ربوبيتك . وقوله تعالى : « ويذكرك » نصب لأنه جواب الاستفهام  
بأنوا ، ويجوز في النحو الرفع على معنى : فهو يذكرك .

وقد وجدت حرفاً تاسعاً : ذكر الفراء أن بعضهم [ قرأ ] : « فعلى أجرامي » (٢٢٠) بفتح  
الألف جمع « جُرم » ، ومن قرأ « إجرامي » فهو مصدر أجرم إجراماً .

فأما الألف في قوله تعالى : « إن في ذلك لآيات » (٢٢١) و « تلك آيات » (٢٢٢) ، فإنهما  
ألفان : الأولى فاء الفعل أصلية باتفاق النحويين ، واختلفوا في الثانية : فقال الكسائي : هي زائدة  
مجهولة ، لأن وزن آية : فاعلة ، والأصل : آية مثل دابة ، وقال الفراء : وزن آية : فعلة ،  
والأصل آية فكرهوا التشديد فقلبوها ألفاً كما قالوا ... والأصل ... (٢٢٣) . وقال سيبويه :  
آية وزنها فعلة ، والأصل آية ، فقلبوها من الياء الأولى ألفاً لتحريكها وانفتاح ما قبلها ،

(٢١٦) من الآية ٤٩ سورة الطور . وفي الكشف ٢٧/٤ ، وفتح القدير ١٠٢/٥ أن بعض القراء فتحوا  
الهمزة على أنه جمع .

(٢١٧) من الآية ٤١ - سورة آل عمران .

(٢١٨) من الآية ١٦ سورة المجادلة . والقراءة المشهورة « إيمانهم بالفتح » . وفي الكشف ٧٧/٤ ،  
وفتح القدير ١٩٢/٥ القراءتان . ونسب الشوكاني الكسر إلى الحسن وأبي العلية . وقال  
ابن جني في المحتسب ٣١٥/٢ في كسر الهمزة : على حذف مضاف ، أي : اتخذوا إيمانهم  
جنّة ....

(٢١٩) من الآية ١٢٧ سورة الأعراف . وقرئ لفظ « والهلك » على أنه جمع اله وهي القراءة المشهورة ،  
كما قرئ « الهتك » بمعنى عبادتك ، ونسبها الفراء لابن عباس . أما « ويذكرك » فيقرأ بالرفع  
والنصب والجزم . ينظر معاني القرآن ١٣٩١/١ ، والمحتسب ٢٥٦/١ ، والكشاف  
١٠٤/٢ .

(٢٢٠) من الآية ١٣٥ سورة هود . قال الفراء : وقوله « فعلى أجرامي » يقول : فعلى ائمي . ولو  
قرئت « أجرامي » كان صواباً ، فجمع الجرم أجرام ، ومثل ذلك « والله يعلم أسرارهم » و  
« أسرارهم » ، وقد قرئ بهما ، ومنه « وإدبار السجود » « وإدبار السجود » . معاني  
القرآن ١٣/٢ . وينظر الكشف ٢٦٧/٢ ، وفتح القدير ٤٩٦/٢ .

(٢٢١) من الآية ٦٧ - سورة يونس .

(٢٢٢) من الآية ٢٥٢ سورة البقرة .

(٢٢٣) غير واضح في المخطوط .

فصارت آية (٢٢٤) ، وهذا القول هو الذي اختار ، فإذا جمعت فقلت آيات ، فهي التي كانت في الواحد ، وزدت في الجمع ألفا وتاء مثل تَمَرَات .

وأما المفتوحات : اعلم أن كل ألف تثبت في الماضي وكان أول الفعل المضارع مضموما ، فإن ألفه ألف قطع ، وذلك نحو : اكرم يكرم إكراما ، وأعطى يعطى إعطاء ، وآمن يؤمن إيمانا ، وآلف يؤلف [ إيلافا ] . وهذه الألف تثبت في الماضي والمصدر ، وتسقط في المضارع واسم الفاعل والمفعول ، قال الله تعالى : « وإذا قيل لهم أنفقوا مما رزقكم الله » (٢٢٥) . وقال : « أكرمى مثواه » (٢٢٦) ، « وأنبوا إلى ربكم » (٢٢٧) ، « وأوفوا بعهدي الله » (٢٢٨) ، « أفرغ علينا صبرا » (٢٢٩) و « آتوني زبر الحديد » (٢٣٠) ، على أن فيه / اختلافا ، ومثله : « فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين » (٢٣١) . فمن قطعها في الوصل ابتداء كما يصل : ومن وصلها في الدرج ابتداء بالكسر ، وهذا قد قُسر في أول الكتاب .

وأما الألف في قوله [ تعالى ] : « أساطير الأولين » (٢٣٢) فالف ألف قطع في الجمع ، والواحد أسطورة ، ويقال إسطار بالكسر ، ويقال أسطار بالفتح . قال الأخفش : كان أسطارا جمع سطر ، وأساطير جمع الجمع ، وقيل أساطير لا واحد لها (٢٣٣) .

والألف الثابتة من المفتوحات : فما كانت في أول اسم مفرد نحو قولك : أحمد وأحمر وأزرق . والثالثة ألف الجمع : وهو ما جاء على أفعال نحو أجمل وأحمال ، وعلى أفعال نحو أكل وأنهر وجنيح ما جاء في الكلام « أفعل » فهو جمع عند البصريين ، وحكى الفراء أنه قد جاء في

(٢٢٤) ينظر الحجة لابن خالويه ١٩٢ ، وخزانة الأدب ٥١٧/٦ ، واللسان ابا .

(٢٢٥) من الآية ٤٧ سورة يس .

(٢٢٦) من الآية ٢١ سورة يوسف .

(٢٢٧) من الآية ٥٤ سورة الزمر .

(٢٢٨) من الآية ٩١ سورة النحل .

(٢٢٩) من الآية ٢٥ سورة البقرة .

(٢٣٠) من الآية ٩٦ سورة الكهف . وقد قرئت الآية بمدا الهزة بمعنى اعطوني . وقرئت « آتوني » بمعنى جينوني . ينظر معاني القرآن ١٦٠/٢ ، والحجة لابن خالويه ٢٠٧ ، والحجة لابن زركة ٤٢٤ .

(٢٣١) من الآية ١١ سورة فصلت . وقرأ الجمهور « آتيا » أمرا من الاتيان ، وقرأ ابن عباس وابن جبر ومجاهد « آتيا » و « قالتا آتينا » بالمد فيها ، وهو أما من الموائاة وهي الموافقة أو من الايتاء وهو الاعطاء ، فوزنه على الاول « فاعلا » كقائلا ، وعلى الثاني « أفعلا » كأكرما . وينظر الكشاف ٤٤٦/٣ ، وفتح القدير ٥٠٧/٤ .

(٢٣٢) من الآية ٢٥ سورة الانعام .

(٢٣٣) نقل ابن منظور في اللسان سطر عدة اقوال في مفرد « أساطير » ، كما نقل أن أساطير جمع الجمع ، أو لا واحد له من لفظه .

حروف شواذ على الفعل وهو واحد (٢٣٤) : آنك وهو الرصاص ، واثمد : اسم موضع (٢٣٥) . في  
الآنك حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : « مَنْ استمع الى قينة صبّ في اذنه الآنك يوم  
القيامة » (٢٣٦) . وقد حكى اسقف ، واذرح ، وأقرن ، وأنعم : أسماء مواضع (٢٣٧) . وأما  
أبهل اسم هذا الدواء فلا ادري عريسا هو أم غيره (٢٣٨) . وعلى « أفاعل » نحو تكابر وآحامر .  
وعلى « أفاعيل » نحو أناعيم في جمع أنعام ، وكان أفاعيل جمع الجع ، وأفعال وأفعل أقل العدد .  
والرابع ألف الأمر نحو أكرّم ، و « أقيم الصلاة لدلوك الشمس » (٢٣٩) .

وقد وجدت ألفا خامسا وهو ألف التعجب ، ولفظه لفظ الأمر ، وذلك قولك في كل ما تعجبت  
منه ب : « ما » ، فقلت : ما أحسن زيدا ، قلت : أحسن بزيده ، وأكرّم بزيده ، وأجود به .  
والحرف ب فلان تقديره : ما أفعله : ما أحسنه وأنوسه وأجوره . وقال الله تعالى : « أبصِر به  
وأسمع » (٢٤٠) . وقال تعالى : « أسمع بهم وأبصر » (٢٤١) ، أي : ما أسمعهم وأبصرهم .  
قال الكيت :

وارر التي نسزلتلك غير مخوفة دقما ، وأرعر بها عليك وأشفق

أي : ما أرعاها لك وأشفقها عليك .

فأما الألف في قوله « إبليس » فالف في الاسم الأعجمي . فإن قال قائل : فإذنه يجب أن  
يجري لأن اسمه كان « عزازيل » ، وقيل : « العارث » ، فلما لعنه الله تعالى وأبلكه من

(٢٣٤) قال المؤلف في ليس ٧٨ : ليس في كلام العرب اسم مفرد على « فعل » الاستة أسماء : آنك ،  
وابهل : نبات ، وأنعم وادرج واثمد مواضع . واسقف النصارى ، وسبويه يقول :  
ليس في الكلام أفعل واحد ، وقالوا : أشد ، وأرجس ، وأجمع ، وأنعم ، واثمد مواضع . وقال  
في القاموس - أنك : وليس أفعل غير أنك واشد . وينظر المزهري ٥٤/٢ ، ١١٤ .

(٢٣٥) ضبط اللفظ في القاموس شد بفتح الميم وضمتها . أما ياقوت ف ضبطه في معجم البلدان  
٩٢/١ بكسر الهمزة والميم وبينهما الشاء ساكنة .

(٢٣٦) رواية الحديث الشريف في البخاري ٥٤/٩ ، والترمذي ١٤٤/٣ ، ومسنند الامام احمد ٢٤٦/١  
« .. ومن استمع الى حديث قوم يفرون منه صب في اذنه الآنك يوم القيامة » وهو برواية المؤلف  
في الفائق للزمخشري ٦٠/١ ، والنجاة لابن الاثير : ٤٨/١ .

(٢٣٧) نقل ياقوت في معجم البلدان هذه المواضع كما ضبطها المؤلف . ينظر ١٨١/١ ، ١٢٩ ، ٢٣٦ .  
٢٧١ . ووردت اسقف والدرج ، وأقرن في اللسان والقاموس في موادها .

(٢٣٨) ينظر المزهري ٥٤/٢ . وقد ورد لفظ « الابهل » في اللسان والقاموس بفتح الهاء لنوع من الشجر ،  
وليس بعربي ، ولم يذكره الجواليقي في المغرب .

(٢٣٩) من الآية ٧٨ سورة الاسراء .

(٢٤٠) من الآية ٢٦ سورة الكهف .

(٢٤١) من الآية ٣٨ سورة مريم . وينظر معاني القرآن للفراء ١٣٩/٢ .

رحمته سُمِّي « إبليس » . قيل : أبليس من رحمة الله ، لأننا لو سئناه رجلاً بـ إكليل ، وإحليل لانسرف ، والصواب أن نقول : إبليس لا ينصرف للمعجزة والتعريف ، ولا نجعله مشتقاً (٢٤٣) .

### فصل آخر (٢٤٣)

اعلم أن « أفعل » ينقسم ستة وثلاثين قسمًا . قد مرّت منها خمسة أقسام : الماضي ، والأمر ، والجمع ، وأول المفرد ، والتعجب .

ويكون أفعل مصدرًا كقولك : زيد "أفضل من عمرو" ، وتقديره : فضل هذا يزيد على فضل هذا .

ويكون أفعل بمعنى فاعل وفعل لا تريد به التفضيل على أحد ، أي : هو فاضل من نفسه . قال الفرزدق :

إنّ الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأطول (٢٤٤)

أي : عزيز طويل . وقال الله تعالى : « وهو الذي يبدؤُ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه » (٢٤٥) . أي هين ، لأن الله تعالى ليس شيء أهون عليه من شيء .

ويكون أفعل بمعنى : أفعل من كذا ، فيحذف « من كذا » ، كقولك : الله أكبر ، [ أي ]

(٢٤٢) ذكر القرطبي ٢٩٥/١ أن اسمه بالسرانية عزازيل ، وبالعربية الحارث . وإبليس وزنه أفعيل مشتق من الإبلّاس ، وهو اليأس من رحمة الله تعالى ولم ينصرف لأنه معرفة ولا نظير له في الأسماء ، فشبهه بالأعجمية . وقيل : هو أعجمي لا اشتقاق له فلم ينصرف للمعجزة والتعريف . وقال الجواليقي في المعرب ٧١ : ليس بعربي وإن وافقه إبليس الرجل : إذا انقطعت حجته ، إذا لو كان منه لصرف ، إلا ترى أنك لو سميت رجلاً بـ أحريط واجفيل لصرفته في المعرفة . وينظر اللسان - بلس .

(٢٤٣) تعرض المؤلف في هذا الفصل إلى ذكر معاني واستعمالات صيغة « أفعل » ، سواء أكانت اسماً أم فعلاً ، فذكر بعض معاني صيغة التفضيل ، ومعاني الفعل « أفعل » ولكن لم يوف العدد الذي ذكره . وينظر في هذا الفصل : أدب الكاتب : ٤٦٠ ، وفعلت وافعلت للزجاج ، وسر الصناعة لابن جني ٤٢ ، والصاحبي لابن فارس ٢٢٢ ، وفقه اللغة للشمس ٢٢٦ ، وشرح الشافية ٨٦/١ ، والمزهر ٨٢/٢ ، وجمع الهوامع للسيوطي ١٦١/٢ .

(٢٤٤) البيت في النقائض ١٨٢\١ . وفي شرحه أن قوله : « أعز وأطول » أراد : أعز وأطول منك ، فلما صار في موضع الخبر استغنى عن « من » لثبوت الخبر ، وخرج مخرج « الله أكبر » ، « الله أعلى وأجل » . أما ابن منظور فقد نقل البيت في اللسان - كبر ، وقال في معناه : دعائمه عزيزة طويلة .

(٢٤٥) من الآية ٢٧ سورة الروم . وفي فتح القدير ٢٢١\٤ نقل 'ن « أهون » بمعنى هين ، لأن العرب تحمل « أفعل » على « فاعل » كثيراً ، وقرأ ابن مسعود : « وهو عليه هين » .

من كل شيء ، وقد قيل : الله أكبر بمعنى كبير . واختلف الفقهاء في اللفظ بذلك ، وكان (٢٤٦) .  
لا يجوز في افتتاح الصلاة إلا « الله أكبر » ، ولا يجوز « الله كبير » ، لعلته ذكرتها في تفسير  
« بسم الله الرحمن الرحيم » (٢٤٧) ، وأهل العراق يجيزون ذلك .

ويكون أفعل من كذا ولا يقتضي مفضولا ، كقولهم : ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال .  
وابن الخال لا ميراث له ألبته . مثل قوله تعالى : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا » (٢٤٨) .  
وليس في مستقر أهل النار خير ألبته . فمن قال بهذا أجاز أن يقول : النار أحقر من الثلج ،  
والمسك أطيب ريحا من البصل (٢٤٩) ، سمعت ذلك من ابن عرفة ، وحدثني به ابن مجاهد عن  
انسجري (٢٥٠) عن الفراء . وأهل النظر يجيزون : المسك أذكى من الكافور ، والنار أحقر  
من الشمس ، ووجه قوله تعالى : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا » ، إنما قيل هذا لأن  
الكفار كانوا يزعمون أن مستقرهم في الآخرة خير من مستقر المسلمين ، فقال الله تعالى تكذبا  
لهم : « أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا » .

ويكون أفعل بمعنى حان ، كقولك : قد أجنى النخل ، أي : حان أن يجنى ، وقد أقطف  
أنكرم أي حان أن يقطف (٢٥١) .

(٢٤٦) لفظة غير واضحة في المخطوطة .

(٢٤٧) لم يتعرض المؤلف لذلك في هذا الكتاب ، ولا في كتابه الحجة أو الأعراب . وقال ابن منظور : فاما  
قولهم « الله أكبر » فإن بعضهم يجعله بمعنى كبير ، وحمله سبويه على الحذف ، أي : أكبر من  
كل شيء . كما تقول : أنت أفضل ، تريد من غيرك . . . . . واما قول المصلي : الله أكبر ، وكذلك  
قول المؤذن ففيه قولان : أحدهما أن معناه : الله كبير ، فوضع أفعل موضع فاعل كقوله تعالى :  
« وهو أهون عليه » أي : هو هين عليه . والقول الآخر : أن فيه ضميرا : المعنى الله أكبر  
كبير ، وكذلك الله الأعز ، أي : أعز عزيز . . . . . وقيل : معناه الله أكبر من كل شيء ، أي : أعظم .  
اللسان - كبير .

(٢٤٨) من الآية ٢٤ من سورة الفرقان .

(٢٤٩) قال الفراء : أهل الكلام إذا اجتمع لهم أحق وعادل لم يستجيزوا أن يقولوا : هذا أحق الرجلين ،  
ولا أعقل الرجلين . ويقولون : لا نقول : هذا أعقل الرجلين إلا لعائلتين تفضل أحدهما على  
صاحبه ، وقد سمعت قول الله تعالى : « خير مستقرا » ، فجعل أهل الجنة خيرا مستقرا  
من أهل النار ، وليس في مستقر أهل النار شيء من الخير ، فأعرف ذلك من أخطائهم . معاني  
القرآن ٢/٢٦٦ . ونقل القرطبي في تفسيره ١٣/٩١ ، ٢٢ عدة أقوال في ذلك : قيل : إنما كان ذلك  
لأن الجنة والنار قد دخلتا في باب المنازل ، فقال ذلك لتفاوت ما بين المنزلتين . وقال النحاس :  
والكوفيون يجيزون . العسل أحلى من الخل . وهذا قول مردود ، لأن معنى فلان خير من  
فلان : أنه أكثر خيرا منه ، ولا حلاوة في الخل .

(٢٥٠) هو محمد بن الجهم ، الفقيه المالكي ، توفي سنة ٢٧٧ هـ . ينظر هدية العارفين لاسماعيل  
البغدادي ١٧/٢ ، وحاشية أعراب ثلاثين سورة ٥ .

(٢٥١) ينظر باب « أفعل الشيء » حان منه ذلك . في أدب الكاتب ٤٧٥ ، وينظر ص ٤٩١ منه . وفقه  
اللغة للتحالي ٢٢٦ .

ويكون أفعل الشيء : أي عَرَضَهُ (٢٥٢) ، كقولك : أقتلت فلاناً ، أي عَرَضْتَهُ للقتل ، وأبعت  
الفرس : أي عَرَضْتَهُ للبيع ، وينشد :

ورضيت آلاء الكسيت فن يبع فرساً ، فليس جوادنا ببساع (٢٥٣)

أي : بمعرض للبيع .

ويكون أفعل بمعنى فَعَلَ ، كقولهم : وَفَى زيدٌ وأوفى بمعنى واحد (٢٥٤) . قال الشاعر :

أما ابن ملوك فقد أوفى بدمته كما وفى بقلاص النجم حاديها (٢٥٥)

ويكون أفعل ضدّاً لفعل ، كقولهم : ترب الرجل : إذا افتقر ، وأترب : إذا استغنى (٢٥٦) .

ويكون أفعل يزيد معناه على فعل ، كقولك : شَرَقَت الشمسُ : إذا طلعت ، وأشَرَقَت : إذا  
انبسطت وأضاءت (٢٥٧) . فأمّا قولهم سَقَى وأسقى ، فقال قوم : هما بمعنى واحد وينشدون :

سقى قومي بني مجد وأسقى نسيراً [ والقبائل من هلال ] (٢٥٨)

وفرق آخرون بين سقيت وأسقيت وهو الصواب ، فقالوا : أسقاه ماء لشَقِّهِ كما قال

تعالى : « وسقاهم ربهم شراباً طهوراً » (٢٥٩) ، وأسقيته : دعوت الله أن يسقيه ، وكذلك الاختيار  
في الأنعام : أسقيت (٢٦٠) . قال ذو الرمة :

(٢٥٢) ينظر باب « أفعلت الشيء : عرضته للفعل » في أدب الكاتب ٤٧٢ ، وفعلت وافعلت للزجاج ٤ ،  
والمتع لابن عصفور ١٨٧/١ ، وهمع الهوامع للسيوطي ١٦١/٢ .

(٢٥٣) البيت في فعلت وافعلت ٤ ، وأدب الكاتب ٤٧٣ ، واللسان بيع .

(٢٥٤) قسم الزجاج كل باب من كتاب « فعلت وافعلت » الى قسمين : فعلت وافعلت والمعنى واحد ،  
وفعلت وافعلت والمعنى مختلف . وينظر باب « فعلت وافعلت » باتفاق معنى في أدب الكاتب  
٤٦٠ .

(٢٥٥) البيت في كتاب « فعلت وافعلت » ٤١ ، والخصائص ٣٧٠/١ ، ٣١٦ ، وهو في اللسان « وفي »  
لطفيل الغنوي وهو في ديوانه ١١٣ . وقلاص النجم : هي المشرون نجماً التي ساقها الدبران في  
خطبة الثريا كما تزعم العرب اللسان قلص .

(٢٥٦) ينظر أدب الكاتب ٤٩١ ، والصاحبي ٢٢٢ ، وهمع الهوامع ١٦١/٢ .

(٢٥٧) المتع لابن عصفور : ١٨٧/١ ، وفعلت وافعلت ٢٤ .

(٢٥٨) البيت للبيد بن ربيعة . وهو في ديوانه ٩٣ ، ونوادر أبي زيد ٢١٣ ، ومعاني القرآن ١٠٨/٢ ،  
والحجة لابن خالويه ٢١٢ ، ووصف المباني ٥ ، والحجة لابی زرعة ٣٩٢ ، واللسان سقى  
وغيرها . وانشده الزجاج في « فعلت وافعلت باتفاق معنى : ٢٢ .

(٢٥٩) سورة الانسان : ٢١ .

(٢٦٠) في معاني القرآن ٢٠٨/٢ : « العرب تقول لكل ما كان من بطون الانعام ، ومن السماء ، او نهر يجري :

وقمت على ربح لئمة ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد ممّا أبه تكلّمني أحجاره وملاعبه (٢٦١)

ويكون أفعل لا يجوز فيه فعّل لأنّه متعدّد ، كقولك : أجلس زيد عمرا ، لأنّك [إذا] اسقطت الألف لم يتعدّ (٢٦٢) .

ويكون أفعلته : أصبّته (٢٦٣) ، كقولك : أحذته : أي أصبّته محسودا . وأحذت فلانا .  
صادفته أحق . وجاء في خبر : « والله لقد سألتناكم فما أبخلناكم ، وقتلناكم فأسأ  
أجبتناكم » (٢٦٤) . أي ما صادفناكم بخلاء ولا جبناء .

فأما قولهم أزف يزف في قوله تعالى : « فاقبلوا إليهم يزفون » (٢٦٥) فإنّ معناه : صاروا  
إلى الزيف ، وهو ابتداء عدو النعمة وسرعه وينشد :

تمنى حصين أن يسود جذاعة فأضحى حصين قد أذلّ وأقبر (٢٦٦)

أي : صار إلى الذلّ والقبر . ويقرأ : « يزفون » و « يزفون » خفيفة الفاء من وزف يزف (٢٦٧) .  
فأما قوله تعالى : « يخربون بيوتهم » (٢٦٨) فإنّ أبا عمرو بن العلاء كان يقول : خسرّ به :  
هدّمه . وأخر به : إذا خرج عن المنزل وتركه .

اسقيت ، فإذا سقاك الرجل ماء لشفتك قالوا : سقاه ولم يقولوا اسقاه كما قال الله عز وجل  
« وسقاهم ربهم شرابا طهورا » « والذي يطمعني ويستقين » . وأنشد بيت لبيد . ثم قال :  
وقد اختلف القراء فقرأ بعضهم « نسقيكم » وبعضهم « نسقيكم » ( النحل ٦٦ ) . وينظر نوادر  
أبي زيد ٢١٢ ، والحجة لابن خالويه ٢١٢ .

(٢٦١) الببئان في ديوان ذي الرمة ٨٢١ ، ونوادر أبي زيد ٢١٢ ، واللسان سقى .  
(٢٦٢) ينظر « فعلت وافعلت باتفاق المعنى واختلافها في التعدى » أدب الكاتب ٤٧١ .  
(٢٦٣) ينظر أدب الكاتب : « افعلت الشيء : وجدته كذلك » ٤٧٢ ، ٤٩١ . وفقه اللغة ٢٢٦ ، وهمس  
الهوامع : ١٦١/٢ .

(٢٦٤) في أدب الكاتب ٤٧٤ عن عمرو بن معد يكرب أنه قال لبني سليم : « قاتلناكم فما أجبناكم ،  
وسألناكم فما أبخلناكم ، وهاجبناكم فما أفحمتناكم » أي : ما صادفناكم جبناء ولا بخلاء ولا  
مفحمين . وينظر اللسان بخل ، وفحم ، وجبن .  
(٢٦٥) سورة الصافات ٩٤ .

(٢٦٦) البيت في معاني القرآن ٣٨٩/٢ ، وفعلت وافعلت ١٧ ، وأدب الكاتب ٤٧٤ . ونسبه في  
اللسان قهر للمخيل السعدي بهجو الزبير بن بدر وقومه وهم المعروفون بالجذاع قال الفراء :  
أقهر : أي صار إلى حال القهر ، وإنما هو قهر . ويروى « أذلّ وأقبر » على ما لم يسم فاعله .  
(٢٦٧) قرئ لفظ « يزفون » بفتح الياء وتشديد الفاء من زف يزف وهي المشهورة . وقرئ بضم  
الياء من أزف . وقرئ « يزفون » من وزف يزف ، ينظر معاني القرآن ٣٨٨/٢ ، والحجة لابن  
خالويه ٣٠٢ ، والحجة لأبي زرعة ٦٠٩ .

(٢٦٨) من الآية الثانية سورة الحشر . وتقرأ الآية بأسكان الخاء والتخفيف من أخرج : إذا رحل عن  
المنزل وتركه . وتقرأ بالتشديد من « أخرج » بمعنى هدم . ينظر معاني القرآن ١٤٣/٣ ، والحجة  
لابن خالويه ٣٤٤ ، والحجة لأبي زرعة ٧٠٥ ، واللسان أخرج .



وأما قوله تعالى : « فتذكر إحداهما الأخرى » (٢٦٩) فإن أبا عمرو كان يقول : أذكرت المرأة [ المرأة ] : أي صارت بها ذكراً ، لأن شهادة امرأتين بسنلة رجل ، فهو من هذا لا أنه من الإذكار والنسيان ، وهذا أحسن جداً .

ويكون أفعل الشيء : دخل فيه (٢٧٠) ، كقولك : أشهرنا : أي دخلنا في الشهر ، وأحزنا وأسهلنا : صرنا في الحزن والسهولة . وأحرمنا : دخلنا في الشهر الحرام وإن لم يكن حاجاً . قال الحارث بن حنظلة :

ثم ملنا على تميم فأحرمنا —      فافينا بنات مرة إماء (٢٧١)  
أخبرنا ابن دريد عن أبي حاتم بذلك وأنشد:

قتلوا كسرى بليلاً محرماً      غادروه لم يمتع بكفن (٢٧٢)  
ذلك أن شيرويه ابنه وثب عليه فقتله وهو في حرمه (٢٧٣) .

ويكون أفعَلَ عن الشيء : تركه (٢٧٤) . كقولك : أضرب عن الشيء . وأما قولهم أجلى عن المنزل فبالف لا غير ، وجلا القوم عن منازلهم ، واجلوا إجلاء (٢٧٥) ، ومن قوله تعالى : « ولولا أن كتب عليهم الجلاء » (٢٧٦) .

واعلم أن فعل وفعل ونحوهما إذا لم يتعدت دخلت عليه ألف التعدية تعدى (٢٧٧) ، كقولك :

(٢٦٩) من الآية ٢٨٢ سورة البقرة . قال القرطبي : خفف الذال والكاف ( أي : تذكر ) ابن كثير وأبو عمرو ، وعليه فيكون المعنى أن تردّها ذكراً في الشهادة . قاله سفيان بن عبيقة ، وأبو عمرو بن العلاء ، وفيه بعد ، إذ لا يحصل في مقابلة الضلال الذي معناه النسيان إلا الذكر ، وهو معنى قراءة الجماعة « فتذكر » بالتشديد تفسير القرطبي ٣/٣٩٧ .

(٢٧٠) عقد ابن قتيبة في أدب الكاتب فصلاً « أفعَلَ الشيء : صار كذلك ، وأصابه ذلك » ٧٥ ، وآخر لـ « أفعَلَ الشيء : أتى بذلك واتخذ ذلك » ٧٨ . وثالثاً لـ « أفعَلَ الشيء : فعلت له ذلك » ٧٩ .

(٢٧١) البيت من معلقة الحارث . الديوان ١٢ .

(٢٧٢) البيت لعدي بن زيد كما في الجمهرة ٢/١٤٣ ، وهو في اللسان حرم دون نسبة .

(٢٧٣) في الجمهرة أنه شيرويه قتل أبا برويز بن هرمز .

(٢٧٤) شرح الشافية : ٩١/١ .

(٢٧٥) في أدب الكاتب ٨٦ : جلا القوم عن الموضع واجلوا ، تنحوا عنه ، واجليتهم أنا وجلوهم . وفي القرطبي ٥/١٨ : جلا بنفسه جلاء ، واجلاه غير اجلاء . وفي اللسان : ويقال اجلوا عن البلد واجليتهم أنا ، كلاهما بالالف . . ابن سيرة : جلا القوم عن الموضع ومنه جلوا وجلاء ، واجلوا : تفرقوا وفرق أبو زيد بينهما فقال : جلوا من الخوف ، واجلوا من الجذب ، واجلاهم هو وجلاهم لغة ، وكذلك اجتلاهم . ينظر اللسان - جلا .

(٢٧٦) من الآية ٣ سورة الحشر .

(٢٧٧) معجم الهوامع ٢/١٦١ .

كرم زيد في نفسه وأكرمه غيره . وقد يعجب ، أفعلت ضدا له ، لأنه لا يتعدى وفعات يتعدى ، وهو شاذ قليل (٢٧٨) ، كقولك : كب الله زيدا على وجهه ، [ وأكب زيد ] (٢٧٩) . ومنه ضررتني الشيء وأضر بي ، ولا يقال أضررتني ، وهذا الضر منها ضد النفع . فأما أضر بالشيء إذا لصق به ودنا منه فمن غير هذا ، وينشد :

لأَمْ الأرضَ ويلٌ ما أُجِنْتُ غداةً أضرَّ بالحسن السَّيلُ  
[ فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءِ لَمْ يَوْسَدْ ] كَأَنْ جِيَنَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ (٢٨٠)  
وقال بشر بن أبي خازم :

وكنّا إذا قلنا : هوازنٌ أقبلي إلى الرُّشدِ ، لم يأتِ السدادَ خطيئها  
عطفنا لهم عطفَ الغروسي من الملا لَشُهْبَاءَ ، لايشي الضراء رقيئها  
فلما رأونا بالشار كأننا نخاصُّ الشريفا هيَجَّتْهُ جَنُوبُهَا  
أضرَّ بهم حصن حصينٌ فأصبحوا بئرلةٍ يشكو الهوانَ حريئها (٢٨١)  
وقال بشر أيضا في الوجه الاول أخذاً من الإضرار .

فأبلغ إن عرضت بهم رسولاً كنانة قومنا من حيث صاروا  
بكلّ قياد مُنْتَقَةً عَنُودٍ أضرَّ بها المكالحُ والغِوارُ (٢٨٢)

وتمت بحمد الله وحسن توفيقه . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا ، والحمد لله وحده .  
سابع رجب ١٠٣٩ هـ « (٢٨٣)

(٢٧٨) تحدث ابن قنينة في ادب الكاتب ٤٨٦ عن « افعل الشيء ، وأفعلته انا » ، وذكر منه عدة افعال . وينظر الصاحبى ٢٢٢ .

(٢٧٩) في كتاب ليس ١٣٢ قال المؤلف : لم يأت الا : اكب زيد في نفسه ، وكبر غيره .  
(٢٨٠) البيت الاول في اللسان ضر مع بيت آخر لعبدالله بن عنمة الضبي جرش بسطام بن قيس ، والبيت الثاني في الكامل ٢٢٩/١ . والحسن : اسم رمل .

(٢٨١) الابيات في ديوانه بشر ١٥ ، ١٦ ، والمفضليات ٣٣١ . ويرد البيت الاخير - الذى هو موضع الشاهد في المصدرين :

لحوناهم لحو العصى فاصبحوا على آلة ، يشكو الهوان حريئها  
(٢٨٢) البيتان في ديوان بشر ٧٣ ، والمفضليات ٣٤٢ .  
(٢٨٣) هكذا كتب في آخر المخطوط .

## مراجع التحقيق

=====

- اتحاد فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر — للدمياطى  
— القاهرة ١٣٥٩ هـ .
- الاتفاق في علوم القرآن للسيوطى . الطبعة الثالثة — الحلبي  
— القاهرة ١٩٥١ م .
- ادب الكاتب — لابن قتيبة — ليدن ١٩٠٠ م .
- ادب الكاتب — لابی بكر الصولى . المطبعة السليبية-القاهرة  
— ١٢٤١ هـ .
- اسرار العربية لابی البركات بن الانبارى — تحقيق محمد  
بهجة البيطار — مطبعة الترقى — دمشق ١٩٥٧ م .
- الاصوات — للدكتور كمال بشر . دار المعارف — القاهرة  
— ١٩٧٣ م .
- الاصوات اللغوية للدكتور ابراهيم انيس . الطبعة الخامسة  
— الانجلو — القاهرة ١٩٧٥ م .
- الاصداد في اللغة لابی بكر بن الانبارى — مطبعة الحسينية —  
القاهرة ١٢٢٥ هـ .
- اعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم — لابن خالويه —  
تحقيق عبدالعزيز اليمنى — القاهرة ١٩٤١ م .
- الامالى لابن الشجرى . مطبعة دائرة المعارف المشمانية —  
حيدر آباد الدكن — الهند — الطبعة الاولى ١٢٤٩ هـ .
- املاء مامن به الرحمن — للمكبرى . تحقيق ابراهيم عطوة —  
الحلبى — القاهرة — الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .
- انباء الرواء على انباء النحاة — للتفتى — تحقيق محمد  
ابو الفضل ابراهيم — القاهرة — دار الكتب ١٩٥٠ —  
الطبعة الاولى .
- الانصاف في مسائل الخلاف — لابی البركات بن الانبارى —  
تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد — الطبعة الثانية —  
مكتبة صبيح — القاهرة ١٩٥٣ م .
- اوضح المسالك الى الفية ابن مالك — لابن هشام — تحقيق  
محمد يحيى الدين — الطبعة السادسة — دار الفكر —  
بيروت ١٩٧٤ م .
- بصائر ذوى التمييز في لطائف الكتاب العزيز — للبيروز  
ابادى . تحقيق محمد على النجار وزملائه .  
المجلس الاعلى للنتون الاسلامية — القاهرة ١٢٨٣ هـ وما  
بعدها .
- بغية الوعاة — للسيوطى — تحقيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم — الحلبي — الطبعة الاولى — ١٩٦٤ م .
- — ناج المروس من جواهر القاموس للزبيدي . المطبعة  
الخيرية — القاهرة — الطبعة الاولى ١٢٠٦ هـ .
- — التسهيل لابن مالك — تحقيق محمد كامل بركات — القاهرة  
— ١٩٦٨ م — دار الكاتب العربى .
- — تفسير القرطبي — دار الكاتب العربى — القاهرة ١٩٦٧ م .
- — تقريب النثر في القراءات العشر لابن الجزرى . تحقيق  
ابراهيم عطوة — القاهرة — الحلبي ١٩٦١ م .
- — الجوهرة لابن دريد — دار صادر مصورة عن حيدر آباد  
— ١٢٥١ هـ .
- — الحجة في القراءات السبع لابن خالويه . تحقيق د . عبد  
العال سالم . الطبعة الثانية — دار الشروق بيروت ١٩٧٧ م
- — الحجة لابی زرعة ا عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة ) تحقيق  
د . سعيد الافغانى . منشورات جامعة بنغازى — ١٩٧٤ —  
الطبعة الاولى .
- — خزانة الادب — للبغدادى — تحقيق عبد السلام هارون — دار  
الكاتب العربى القاهرة — ١٩٦٧ وما بعدها .
- — الخصائص لابن جنى . تحقيق محمد على النجار — دار  
الكتب ١٩٥٢ م .
- — خلق الانسان لتأبث — تحقيق عبد الستار فراج . وزارة  
الاعلام — الكويت ١٩٦٥ م .
- — ديوان بشر بن ابي خازم . تحقيق د . عزة حسن — وزارة  
الثقافة والارشاد — دمشق — الطبعة الثانية ١٩٧٢ م .
- — ديوان الحارث بن حنظلة . تحقيق هاشم الطمان . مطبعة  
الارشاد — بغداد ١٩٦٩ م .

- ديوان حسان بن ثابت . تحقيق عبدالرحمن البرقوقي .  
المكتبة التجارية - القاهرة .
- ديوان ذي الرمة - تحقيق الدكتور عبدالقدوس ابو  
صالح . دمشق - مجمع اللغة العربية ١٩٧٢
- ديوان سرافة البارقي . تحقيق الدكتور حسين نصار -  
القاهرة ١٩٦٧ م .
- ديوان طفيل الفزوي . تحقيق محمد عبد القادر أحمد . دار  
الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان عامر بن الطفيل - دار صادر بيروت ١٩٥٩ م .
- ديوان لبید بن ربيعة . تحقيق د . احسان عباس . وزارة  
الاعلام - الكويت ١٩٦٢ م .
- ديوان النابغة الذبياني . تحقيق كرم البستاني - دار  
صادر - ١٩٦٢ م .
- ديوان نصيب بن رباح . جمع وتقديم د . داود سلوم .  
مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٧ م .
- رصد المباني في شرح حروف المعاني - للمالقي - تحقيق  
احمد محمد الخراط - مجمع اللغة العربية - دمشق  
١٩٧٥ م .
- سنن الترمذي - تحقيق عبد الرحمن عثمان - المكتبة  
السلفية - المدينة المنورة ١٩٦٧ م .
- سنن ابن ماجه - تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .  
الطبعة - القاهرة .
- شذا العرف في فن الصرف - للشيخ احمد الحملاوي -  
الطبعة السادسة عشرة - ١٩٦٥ م .
- شرح الاثقات لابن بكر بن الانباري - تحقيق ابو محفوظ  
الكرام المصومي - مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق -  
المجلد ٢٤ كانون الثاني ١٩٥٩ م من ص ١٧٢ - ٢٩٠ ، ومن  
ص ١٤٧ - ١٦١ .
- شرح التعريف الملوکی - لابن جني .
- شرح الجرجاني على نصريف العزى - القاهرة .
- شرح الشافعية للرعي الاسترابادي . تحقيق محمد محيي  
الدين عبد الحميد وزميليه . دار الكتب العلمية - بيروت  
١٩٧٥ م .
- شرح الكافية - للرعي - دار الطباعة المطبعة - القاهرة  
١٢١٨ هـ .
- الصحاح في فقه اللغة لابن فارس . تحقيق د . مصطفى  
الشويبي . مؤسسة بدران بيروت ١٩٦٠ .
- صبح الاعشى للقلقشندي - دار الكتب المصرية ١٩٢٢ م .
- الصحاح للجوهري . تحقيق احمد عبد الفلور عطار . دار  
الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٦ م .
- طبقات الشافعية . للسبكي - المطبعة الحسينية - القاهرة  
- الطبعة الاولى .
- غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري . نشره  
برجستراشر - الخانجي - الطبعة الاولى ١٩٢٢ م .
- الفائق - للزمخشري - تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد  
أبو الفصل - الحلبي - الطبعة الثانية ١٩٧١ م .
- فتح القدير - للشوكاني - دار المعرفة - بيروت .
- فطنت واطلت للزجاج . تحقيق محمد خلفي . الطبعة  
الاولى - مكتبة التوحيد - القاهرة ١٩٦٩ م .
- فقه اللغة - للنمالي - مكتبة الحياة - بيروت .
- القاموس المحيط للفيروز ابادي . المطبعة المصرية - الطبعة  
الثالثة - القاهرة ١٩٢٥ م .
- القرآن الكريم .
- الكتاب لسبويه - تحقيق عبد السلام هارون - الهيئة  
العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٦٦ وما بعدها .
- الكشف - للزمخشري . الحلبي ١٩٦٦ م .
- لسان العرب لابن منظور - دار لسان العرب - بيروت .
- ليس في كلام العرب لابن خالويه . تحقيق د . محمد ابو  
الانوح شريف . مكتبة الشهاب - القاهرة ١٩٧٦ م .
- المحتسب لابن جني . تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين .  
المجلس الاعلى للثئون الاسلامية . القاهرة . ١٢٨٦ هـ .
- التزهر في علوم اللغة - للسيوطي . تحقيق محمد احمد جاد  
المولى وآخرين - الحلبي ١٩٥٨ م .
- مسند الامام احمد . الكتب الاسلامي - بيروت .
- معاني القرآن - للفراء . تحقيق احمد نجاسي ومحمد علي  
النجار . القاهرة - دار الكتب ١٩٥٥ م .
- معجم الادباء لياقوت - الحلبي - القاهرة ١٩٢٦ م .
- المغرب للجواليقي . تحقيق احمد شاکر . دار الكتب  
الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .
- معني اللبيب لابن هشام - تحقيق د . مازن المبارك ، و د .  
محمد علي حمد الله - دار الفكر - دمشق الطبعة الثانية  
١٩٦٩ م .
- المفصليات - تحقيق احمد شاکر وعبدالسلام هارون .  
الطبعة الخامسة - دار المعارف القاهرة ١٩٧٦ م .
- مقاييس اللغة لابن فارس . تحقيق عبد السلام هارون .  
الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .
- المقضب للمبرد . معمد عبد الغالقي مهيمة . المجلس  
الاعلى للثئون الاسلامية . القاهرة ١٢٨٦ هـ .

- ألتع في التعريف لابن عسلور . تحقيق د . فخر الدين  
لباوة . دار القلم العربي - حلب الطبعة الثانية ١٩٧٢ م .
- النصف لابن جنى . تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين  
العلبي - الطبعة الاولى ١٩٥٤ م .
- نقائس جرير والفرزدق - ليدن - بريل ١٩٠٥ م .
- النهاية - لابن الانير - الطبعة الثمانية - القاهرة  
١٢١١ هـ .
- النوادر - لابن زيد الأنصاري - مطبعة الابهاء اليسوعيين -  
١٨٩٤ م .
- هدية العارفين - لاسماعيل باشا البغدادي - استامبول -  
١٩٥١ م .
- جمع الهوامع - للسيوطي - دار المعرفة بيروت .
- وفيات الاعيان - لابن خلكان - تحقيق د . احسان عباس -  
دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨ م .

### مجلسة جديدة

تصدر مرتين في العام

## مجلة معهد المخطوطات العربية

- مجلة متخصصة نصف سنوية محكمة ، تقدم البحوث الاصلية في ميدان المخطوطات العربية .
- تهتم المجلة بنشر البحوث ، والدراسات ، والنصوص المحققة ، وفهارس المخطوطات ، ومراجعة الكتب ، كما تعرف بالتراث المخطوط .
- مواعيد صدور المجلة يونيه ( حزيران ) وديسمبر ( كانون اول ) من كل عام .
- قواعد النشر تطلب من رئيس التحرير .
- جميع المراسلات توجه باسم رئيس التحرير .
- ثمن العدد : نصف دينار كويتي ، او ما يعادلها من العملات الأخرى .
- الاشتراك السنوي : دينار كويتي او ما يعادله من العملات الأخرى .
- العنوان :

معهد المخطوطات العربية

ص . ب : ٢٦٨٩٧ الصفاة - الكويت

# كشاف بليوغراف في مجلة الجزيرة

اعداد

حكمت قوماشي

مدير مكتبة المتحف العراقي

- القسم الاول -

تهنئة

« صوت الجيل الجديد وصدى الماضي الاثري تعني بالثقافة العربية والمآثر القومية » بهذه الكلمات القليلة حددت المجلة منهجها .

سنة وثلاثون عددا فقط صدر من مجلة الجزيرة التي اصدرها نادي الجزيرة في ام الربيعين مدينة الموصل بين سنتي ١٩٤٦-١٩٤٩ . فقد صدر العدد الاول في ١ مايس سنة ١٩٤٦ وبقيت تصدر عددا بعد آخر حتى عددها الاخير الذي صدر في نيسان من سنة ١٩٤٩ .

كانت المجلة علمية ادبية فنية ثقافية تسمى لاحياء التراث العربي وخدمة اللغة العربية . فقد جاء في افتتاحيتها : « لقد عرف الجميع نبل الفايات التي نرعى اليها ، وتتلخص في ربط ماضي الامة العربية بحاضرها لتؤكد فيها معنى العزة وتجدد لها قوة العزم » . ان اهمية ما تبذله هذه الصحيفة تكمن في انها تخدم هذه اللغة الكريمة وتسمى لاحياء تراثها وتشارك بالنهوض الى مكانتها المرتجاة كما وتعزز تاريخ الامة التي كان العمل لاعلاء شأنه واجبا مقدرا وسيكون امرا مفروضا على الدوام » .

ثم اخذت المجلة تشعر بالضيق المالي فكتبت مقالا افتتاحيا بتاريخ ١ تشرين الاول ١٩٤٨ بعنوان ازمة جاء منه : « تعاني الجزيرة ازمة مالية شديدة لاندري كيف الخلاص من برائتها خاصة وانها قد قطعت على نفسها عهدا ان تظل مرفوعة الراس موفورة الكرامة عزيزة الجانب » . وفي آخر عدد صدر منها ذكرت ايضا بانها تلاقى الكثير من المتاعبين من تنقلها من مطبعة الى اخرى والمشاق التي جابهتها في جمع بدلات المشاركة بالرغم من ان النادي كان يمددها بما تحتاج اليه من نفقات كثيرة .

وفي نهاية العدد السادس والثلاثين انطوت آخر صفحة من صفحات هذه المجلة الصغيرة بمرورها الكبيرة باهدافها ومقالاتها العديدة .

\*\*\*\*\*

## اسماء كتاب المقالات

ابراهيم ادلم الزهاوي

صاحب الهجرة ( قصيدة )

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٩

ابراهيم اسفاصيل

من الذكريات

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٩

ابراهيم امين ، الدكتور

من اغاني شباز « نزل » مصرية

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٤ ، ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١٠

ابراهيم الواعظ

حرة وبيرة ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ١٢-١٣

الرصافي امير الشعراء بحق

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٧-٨

شاعر الفكاهة والجون الملا جرجيس الواسلي

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٦-٨

عثمان بكناش

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٤-٦

المدل والحق ( قصيدة )

العدد ٣٠ ( ١٩٤٨ ) ص ٩

كلمة الافتتاح « بناية محاكم الموصل »

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) ص ٨

مباحث عراقية تأليف يعقوب مركبي

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥

وفاء . . ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٧-٢٩

ابراهيم وصفي

كلمة المحامي ابراهيم وصفي باسم محامي الموصل « افتتاح

محاكم الموصل »

العدد ٣٠ ( ١٩٤٨ ) ص ١١

ابو الفهاية

غرور الانسان بالذنب ( قصيدة )

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢

احمد الحاج حسين

مثل هذا تليمل الماملون

العدد ٣٠ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٠-٢١

احمد الصافي

بنات الشمر ( قصيدة )

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦

احمد الصوفي

رد على نقد اسماعيل لرح « سوق مجاهد الدين »

العدد ٢٥ ( ١٩٤٩ ) ص ٢١-٢٢

محمد الملا لاسر الملا

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-٢٠

محمد الملا هو الذي تولى عمارة الجامع النوري .

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٩-١٠

احمد نيلة

حاجتنا الى الفن

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٥

سودة ابنة عمارة بن الاسر الهمداني

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢

اديب

البك ( قصيدة )

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ١٢

اذنا الشرق . .

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٣

اعابة امل « في ذكرى الرصافي »

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٣

اوطارنا في اوطاننا

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٣

حاضر قلق

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٣

دولة الفكر

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٣

ذكرى مجيدة

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢

الفد المجهول

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ٢

غربة ذوي الفضل « الاب انستاس الكرمل »

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٣

من لحن البصاد

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ١٣

نحن بين الاعمال والاوقال

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١

الندوة المصرية

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٤ ، ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص

٢٢-٢٣ ، ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٠-٢٢

باهتاني ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ١٢

يوم اللقاء ( قصيدة )

العدد ٣٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٠

ارنست هينكوي

في قطر آخر ( قصة ) تعريب غانم الدياغ

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٨

اسامة بن منقذ

نفاق الدهر ( قصيدة )

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٦

## أسحق عيسكو

تكاليف الحرب العالمية الأولى ( معربة )  
العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٨

معربة ( قصة )

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ١٧

هذا المناخ التريب الذي يسمى : النقود ( معربة )  
العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ١٥-١٧

## اسماعيل هرج

إبدال الرأ، غينا في اللغة الموصلية

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٨-١٠

بعض القرى الموصلية في التاريخ

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٧-٩ ، العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٦-٧ ،

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١١-١٢ ، العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ١٠-١٤

تعبئة القصف والقتال الجوي . تأليف حفتر مريز

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١-٢٢

الحافظ الحاج عثمان المولوي الموصل

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١٢-١٣ ، العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص

٧-١٠ ، العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٧-٩

العضد

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٩-١١ ، العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ )

ص ١٠-١٢

خزائن الكتب الموصلية في التاريخ و بنسابة المدرسة

الوقعية التي تحقق انشاؤها في الموصل

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٥-٧

سعة تأليف الكتب في الاسلام

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ١٢-١٨

سوق مجاهد الدين

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢-٢٣

شرح العدالة وتاريخه ( قصيدة )

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) ص ١٢

الغزلان الشاعران

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١١-١٢

عمرو بن الحمق الخزاعي المصاحبي لدين الموصل

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٩-١٢

عمر بن محمد اللاه

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٤٤-٤٨

الفتح الموصلي

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ٧-٩

الكتب ومؤلفوها في نظر ملوك المسلمين وامرائهم

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١١-١٤ ، العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٩-١٠

المدارس وبدء تاريخها في الاسلام

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٧-١٠ ، العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٠-٢١

مسابك الكتب وولائها

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ١١-١٢ ، العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٨-١٠

هجرة سيد البشر من اقوى دعائم انتصاره

العدد ٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٨-١٠

الوراقة او صنعة الكتب

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٤-٧ ، العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٨-١٠

## الأشعري

موعد في يثرب ( قصيدة )

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٦

## الكرم فالحسل

جرم لابنته ( قصيدة )

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ١٨

حبرة ( قصيدة )

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠

الدكتور طه حسين ( معربة )

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠-٢١

بينان ولم ( قصيدة )

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ١٥

الوطن ( قصيدة )

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ١٨-٢٠

## امين الخولي

المر الامناء في الافق البعيد

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٤-٥

## انور خليل

حديث السيد علوان ( قصة )

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٨-٣٠

حياتي ( قصيدة )

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥

مينان زرقادان ( قصيدة )

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

نار ( قصيدة )

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٠-٢١

يادنيا ( قصيدة )

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦

## ايوب صبري الخطاط

الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر تأليف معطني

الواعظ

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٤٦-٤٩

كلمة في بناية محاكم الموصل

العدد ٣٠ ( ١٩٤٨ ) ص ١٨

## برهان الدين الداهستاني

الدراسات العربية في الاتحاد السوفياتي . تأليف المناطوبس

كراتسكونسكي

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٧

قصة فاطمة البتول . تأليف معروف الارناؤوط

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٦-٢٨

مسلمة بن عبد الملك يفتح بلاد الداهستان وينشر الاسلام

فيها .

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤-١٥

## بنست الشاطي

القصة العربية في ادبنا الحاضر

العدد ٢٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٣-٤

نون النسوة

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ٤-٦



## أنباء زهير

مطاردة لاقتناص ( قصيدة )

العدد ١١ ( ١٩١٧ ) ص ٢٠

## بهنام ياسكيوس

الجناساتيك الملاحي « التدايك »

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٥٢-٥٤ ، ٢٨ ( ١٩٤٨ )

ص ٢٩-٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١-٢٢ ، ٢٠ ( ١٩٤٨ )

ص ٢٢-٢١

## توفيق يونس

الحالة السياسية في شرب قيل الهجرة

العدد ٢٥ ( ١٩٤٦ ) ص ٤-٧ ، ٢٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٦-٥

## جاسم محمد الجبوري

في مولد محمد النبي العالمي ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٤-٢٥

## جرجيس فتح الله

البرميل المنير ( معربة )

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢-٢٥

الله يرى العثقة لكنه ينتظر ( معربة )

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤-٢٧

المارد الاناني ( معربة )

العدد ٢٦ ( ١٩٤٩ ) ص ١١-١٢

## حازم الدبوني

من بنات الناس

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٠-٢١

## حازم سعيد

الأم قلب ( قصيدة )

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

الله والفتنة ( قصيدة )

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦

البحث من البقين

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤-١٥

زهرة العقل

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ١٩-٢٠

زهرة العقل ( قصيدة )

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

شاعر يحضر ( قصيدة )

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٠-٢١

مداد النفس ( قصيدة )

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١٦

غرام ساعتين ( قصيدة )

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢

فاته « فاته الدبوني » قصيدة

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢-٢٣

لقاء عابسر

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ١٥

الليل ( قصيدة )

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١-٢٢

ألهاجر المضي ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ١٩

وحي دمنين ( قصيدة )

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٠-٢١

## حافظ الشيرازي

من أغاني شيراز « نزل » ترجمة الدكتور ابراهيم امين

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٤ ، ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١٠

## حسن خليل دموس

فلسطين الشهيدة ( قصيدة )

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٤-١٥

## حسن زكريا

الرسائي : ادب المعركة

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٨-١٠

## حسين فهمي الخورجي

بعض الآلات الموسيقية العربية القديمة

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٤

بينتون أمير الموسيقى

العدد ٢٥ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٦-٢٧ ، ٢٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١٥-١٩

## حسين الهورماني

احداهم ( قصة )

العدد ٢٦ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٠-٢٤

## خليل دموس

الاسد العاشق ( قصيدة )

العدد ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥

الكلمة - الثمرة - شجرة الحب

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ١٤

## حميد حمدي محمود

التكوين الجديد للروح العربية

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢

كيف تكافح الحياة

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) : صفحة الغلاف الداخلي

## خليل ابراهيم

دو شجن ( قصيدة )

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧

## خليل ابراهيم عبدالله

بانغالا ( قصيدة )

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ١٥

## خيري العمري

شرق وغرب - تأليف علي محمود طه

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥-٢٧

في يوم العيد « من وحي ديوان الرسائي »

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٣٦

التوميديا البشرية تأليف اكرم فاضل

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩-٣٠

## داود الجلي ، الدكتور

حول الرخامة الموسوعة فوق محراب الجامع الكبير  
العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ١٠-١٢

الصيرموني

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٩

مفر الحكام الخول في الموصل

العدد ٣٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٥-٧

## ذو النون الشهاب

ابطال الانهية . تاليف ابراهيم ادم الزهاوي

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٣١-٣٢

ارمة « مجلة الجزيرة »

العدد ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ٣

الاستاذ احمد امين

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١١-١٢

الاستاذ الجنيل امين الخولي

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ١٢-١٤

انطراب

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٣

الى الاحياء ١ .. رسالة شهيد وطني ٢ - رسالة فصيل  
حائش

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ١١

الى الامام « الجزيرة » في سنة الثالثة «

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٣

الى حيفا الانتظار ( قصيدة )

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥-١٦

الامناء « مدرسة الفن والحياة »

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١٨

امين نحن ( قصيدة )

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦-١٧

باب الكتب

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩-٣١

بطونة الجهاد المقدس : فلسطين

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٣-٤

بوانر الاطمئنان

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٢

بين ملان وشيطان ( قصيدة )

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢

تاريخ نصارى العراق تاليف روفائيل بابو اسحق

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٨

تباريح ( قصيدة )

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦

تعبيد عهد « الجزيرة » في سنتها الثانية «

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ٢

توجيه مبطل

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢

خزائن الكتب القديمة في العراق تاليف كوركيس عواد

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٧

الخلود ( قصيدة )

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٣

## الدكتور عبد الوهاب مرام

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١٨-١٩

دسة على الفقيه الكبير الاستاذ اساميل فرج ( قصيدة )

العدد ٣٤ ( ١٩٤٩ ) ص ١٩-٢٠

دولة الفكر

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٢ ، ٢٢ ، ١٩٤٨ | ص ٢-٤

ديوان النجفي

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٤٥

راي في ابن العلاء المري تاليف امين الخولي

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٤-٢٥

روح وريحان تاليف احمد انس الحجابي

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٧-٢٨

الروض الاظهر في تراجم آل السيد جعفر تاليف ابراهيم  
الواعظ

العدد ٢٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٢١

سنة التراث القومي تاليف دوكس بن زائد المرزوي

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥

سو الوصي المظفر يشرف المدرسة الامدادية في الموصل

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٦-٢٨

شخصيات معاصرة ، تاليف رسول الجماني وحيد حمدي

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥

شهداء الاء والوطنية ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ٣-٤

صاحبة الجلالة ( الصحافة )

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٣-٤

صرخة في واد ، تاليف محمود غنيم

العدد ٣٥ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٧-٢٨

صوت التاريخ ، تاليف فيصل جري السامر

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٠

عباس محمود المقاد

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ١٩-٢١

علي ذكر محاكم الموصل الجديدة

العدد ٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٢

عبد الادب العربي الدكتور طه حسين

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ١٢-١٣

فراق الحبيبين ( مسرحية )

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤

فلسطين لتادينا الشاعر مكي عزيز

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٩

فلسطين لم تستشهد

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ١٧-١٨

فن الحياة

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ٢

فن القول

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩

فن القول ، تاليف امين الخولي

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢-٢٤ ، ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص

٢٥-٢٢

في ميد تنويع المليك فيصل الثاني ( قصيدة )

العدد ٢٦ ( ١٩٤٩ ) ص ٣-٤

## قصيدة قصيرة

العدد ٢٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٥-٦

كنه الحياة ( قصيدة )

العدد ٢٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١٤

لوحة وحيرة ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٧-٩

محاكم الموصل الجديدة ( قصيدة )

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) ص ١٦

معروف الرسامي شاعر الامة العربية

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٣-٤

من عبقريات نساء القرن التاسع عشر ، تاليف يوسف  
يعقوب مسكوني .

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩

النهل في تاريخ الادب العربي ، تاليف روكس بن زائد  
العزيري

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٦

نزدوع .. ونزاع .. حي على العمل ..

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ٣-٤

نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر ، تاليف  
الدكتور محمد مهدي البعير

العدد ١٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٥-٢٧

هذا الوطن ، تاليف عدنان الراوي

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٦

وابل وظل ، تاليف ابراهيم يعقوب عويديا

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٧-٢٨

الوردة المربقة ( مصرية )

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١٩

وعسى ...

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٢

## الرسائل

شريعة النساء ( قصيدة )

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٧-٢٨

نسيب ( من روائع الرسائي )

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٣

## رقية محمد

مجنون ....

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ١١-١٢

عداوة طفل ( قصة )

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٤

بقية قصة

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٢١-٢٢

المرأة في شعر الرسائي

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩-٣١

اطلال الحق

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ١٦-٢٠

تطر مطر ( قصة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٣-٢٥

## الرفيق القيرواني

حنين الى مصر ( قصيدة )

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٣٠

روكس بن زائد العزيري

برناردشو الكاتب المالي

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ١٥-١٦

جنود العروبة لجهولون ( نعمة قازان )

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ١٧-١٩

الخيام في رياضاته

العدد ٣٥ ( ١٩٤٩ ) ص ١٢-١٧

دموع فتاة

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

شظايا القلب

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ١٩

قريسة النقايلد

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ١٩-٢٠

ص . ص .

فلسطين امام التاريخ

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٢-٦

سالم عبدالله

ادبنا قبارة بلا روح

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٧

في الادب الاغريقي

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢-٢٤

سالم عبدالله الدباغ

من فلسفة الفسار

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤

سالم محمد الاحميدة

الوردة المقلقة ، تاليف محمود غنيم

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٤-٢٥

سامي زكريا

استبشاق

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ١٩

سامي الكيالي

صوت فلسطين .. ديوان الشاعر عبد القادر رشيد الناصري

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٧-١٨

السري الرفاء

حبة المحبة ( قصيدة )

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٨

سحرة بديع

الباب المطروق ( قصة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٦-٢٩

سميد الديوهجي

امر المرأة في نشر الدموه الاسلامية

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٦-٧

انصار الترقيع عند العرب

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٤-٥

الاميرة جميلة الحمدانية

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٤-٧

الحرب بن يوسف الاموي واعماله الصرائية في الموصل

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ٨-١١ ، ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ١٦-١٩

السفاني المنتظر

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٤-٨

نخلة العريسين ( قصة )

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٨-١٠

عمر اللاه هو المتولي لمعارة الجامع النوري

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٢١-٢٢ ، ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٤٣-٤٤

فهر عمرو بن الحنف الخوازمي

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ٩-١٠

المرأة العربية

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ١٧-١٩

النار العربية

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٧-٩

النظام النقدي في العراق للدكتور عبد الرحمن الجبلي

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢-٢٤

سليم البصون

الادب الشيعي

العدد ١٨ ( ١٩٤٨ ) ص ١٨-١٩

سليم زكوف

الاخلاق والسعادة ( مقربة )

العدد ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ٤-٧

سليم طه التكريتي

طه حسين زعيم المدرسة الادبية الحديثة

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٠-١٣

سليمان الصائغ ، الخوري

ابضاح على مقال « الكردستان ارجين نيران » لصديق

الدملوجي

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٥-٨ ، ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٧-١٠

شائل طاقية

زفرة ( قصيدة )

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ١٩

همسات ( قصيدة )

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ١٨

يتيم على قبر ( قصيدة )

العدد ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٠

شمعون بلاص

رسائل لثولير الى جاز جاز روسو

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ١٢-١٤

صادق جعفر الخليلي

حياة شاملة ( قصة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٩-٣٠

صادق راجسي

في فري الجن لالبف جعفر الخليلي

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٧-٢٨

صالح جواد الطعمة

الادب في الكويت « عهد العسكر »

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥-١٧

اماء ..... ( قصيدة )

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤

الحركة الادبية وروادها في الكويت

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٨-٣٠

الطب في العصر الاموي والعباسي

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ١٢-١٦ ، ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص

٢٢-٢٤

الطب في العصر العباسي

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ١٨-١٩ ، ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص

٢١-٢٢ العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠-٢٢

القصة عند الرصاصي

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٧-٢٩

القلب الكبير ( قصيدة )

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

لا تسأليني ( قصيدة )

العدد ٢٧-٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥-٢٦

من المدين في الارض

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٦

صالح فاضل

لمعة للشاعر اللورد بيرون

العدد ١٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٠

صبرية الخمسو

اي سجن انت فيه ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٠

صديق الدملوجي

ال . . . ياساق « او ال « ياسا » لجنكيز خان طاقية المغول

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٤-٥

الثقافة العلمية عند الاثراك العثمانيين

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٤-٧

الخالديون والعباسيون

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٩-١٠

رد على مقال الخوري سليمان الصائغ

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٤-٦ ، ٩ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٩-٣٢

الشيخ حسن

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ٧-١٠

الشيخ زين الدين

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٤-٧

الشيخ عدي بن مسافر الاموي

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ٧-٩ ، ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ٦-٦

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٥-٦

عشائر العراق التردية ، تاليف عباس المرادي  
العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) من ٤-٦ ، ٢٤ ( ١٩٤٨ ) من ٥-٧ ،  
٢٥ ( ١٩٤٨ ) من ١٤-١٧ ، ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) من ١٢-١٥

الترديشال أوجين لبران

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) من ٤-٧ ، ٤ ( ١٩٤٦ ) من ٤-٧ ،  
٥ ( ١٩٤٦ ) من ٤-٧ ، ٧ ( ١٩٤٦ ) من ٤-٦ .

المرأة والرها في المجتمع

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) من ٤-٦

الملك طاووس عند البيوتية

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) من ٤-٦

الظفراني

نوح منقرب ( قصيدة )

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) من ١٩

طه حسين

بين العدل والحرية

العدل ٩ ( ١٩٤٧ ) من ٥

عامر سامي الديبوني

ذكرى صلاحية العتيقة والجهاد

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) من ٢٨-٢٩

ركن الأمان

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) من ٢٦-٢٧

العباس بن الاخلف

سلطان الجمال ( قصيدة )

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) من ٢٦

عباس الصبلي

تقيد الوطن الحبيب شاعر الحدياء اسماعيل حتى فرج

( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٦ ) من ١٧-١٨

عبد الله السنوي

من بريد الجزيرة : تعقيب على « بعض الفري الوصلية »

التاريخ »

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) من ٥٥-٥٧

عبد الباسط يونس

ابراهيم عبدالقادر يونس

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) من ١٤-١٥

ساعة مع الدكتور مصطفى زيادة

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) من ٢٥-٢٦

عبد الجبار الخليلي

باملات في الادب العراقي

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) من ١٢-١٤

في القهى ( نعت )

العدد ٢٣ ( ١٩٤٦ ) من ٢٦-٢٢

القصيدة

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) من ١٨-١٦

مقياس العقلة

العدد ١٥ ( ١٩٤٩ ) من ٢٥-٢٧

عبد الجبار محمود

التفذية الصباحية

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) من ٩-٢١ ، ٢ ( ١٩٤٦ ) من ٢١-٢٤

عبد الخالق طه

أخي اسماعيل ( قصيدة )

العدد ٣٤ ( ١٩٤٩ ) من ٩-١٠

أغنية ( قصيدة )

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) من ٢٠

انتشودة شط العرب ( قصيدة )

العدد ٨ ( ١٩٤٨ ) من ٢٠-٢١

نجمة الشعر في الكوكب السامي

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) من ٢٥

رسل العدالة ( قصيدة بمناسبة افتتاح محاكم الموصل )

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) من ١٠

عبد الرحمن بدوي

الفلسفة الوجودية

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) من ١٢-١٣

عبد الرحمن البتاء

الكوكب السيار لا يموت ( قصيدة )

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) من ١٩-٢١

عبد الرحمن العقيلي

افراح المدينة

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) من ٢١-٢٢

التيار للشاعر احمد العاصي

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) من ٢١-٢٢

عبد الرزاق الشماخ

ابو حيان النوحيدي

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) من ١٢-١٤

اخوان الصفا

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) من ١١-١٢

ذكرى الهجرة الاولى الى الحبشة

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) من ٢٠-٢١

رسل الملوك ، تاليف محمد بن الفراء

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) من ٢٧-٢٩

اللباسة الوطنية في شعر الرضائي

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) من ١٠

العلوم عند اخوان الصفا

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) من ١٤-١٥ ، ٥ ( ١٩٤٦ ) من ٢٢-٢٣

فلسفة اخوان الصفا

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) من ١٢-١٥

عبد الستار عباس

خفقات قلب « قصيدة من ذكريات شط العرب »

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) من ٢٢-٢٤

عبد السلام حلمي

نفس كالنسر ( قصيدة )

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) من ٢٢

عبد الفنى العطري

صحافة سوريا والعراق

العدد ٢٧-٢٦ ( ١٩٤٨ ) ص ١٨-١٩

عبد الفنى القلاح

غصن ( قصيدة )

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦

عبدالقادر رشيد الناصري

من نبض الانام ( قصيدة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥

عبدالقادر فائق الديبوني

حنان نائه

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ١٨-١٩

عبدالقهار الكبيسي

اعلا بحاسي العروبة والدين ( قصيدة )

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) ص ١٩

عبد الكريم حديث

قدر بخحك

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤

عبد اللطيف الشهابي

الطبيعة في شعر الرصافي

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١-٢٢

عبد المالك سعيد

الحياة الروحية

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١٩-٢٠

عبد المجيد رشيد الجميلي

الرماني في الفلوجة

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ١٤-١٧

عبد المجيد شوقي البكري

مولد الهدى ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٦

عبد المنعم رؤوف الدوري

خواطر بثبرها الادباء

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ١٢-١٤

كنوزيت : قصة معربة (

العدد ٢١ : ١٩٤٨ ص ٢٥-٢٨

تبتله والانحلاية

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٩-١١

عبد الهادي الفواصي

الرماني نوق عرش الخلود ( قصيدة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٤١-٤٢

عبد الفنى سلطان

انز الهجرة في نفسي

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٢

مزا : للشاعر شمسبدر

( ١٩٤٦ ) ص ٦

عدنان الدباغ

ناملات في كلمات

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢

موحيات ذكرى الهجرة

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠

عدنان الراوي

شوق ( قصيدة )

العدد ٢٥ ( ١٩٤٩ ) ص ١٨-٢٠

علي الباذي

تاريخ افتتاح المحاكم ( قصيدة )

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٤

عوني بكر صدي

الرماني كما عرفته

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ١-١٠

لحان الدباغ

احاديث من الريف : في الليل

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ١٨

الاخوان ( قصة معربة )

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٢-٢٦

اطراف النهار ( قصة )

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٥

البرهان ( قصة معربة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٦-٢٨

بعد الخطبة ( قصة )

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٦-١٧

نلك الذبابة : قصة (

العدد ٢٣ ( ١٩٤٩ ) ص ١٤-١٩

حطام الذكريات ( قصة )

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٦-٢٨

حلم الراهب

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٦

درس النشيد : معرب (

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٨-٢٢

طبيعة العقل والحسنة

العدد ١٣ ( ١٩٤٧ ) ص ١٩-٢٠

في قطر آخر : تأليف ارثيست هيمتكواي .

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٨

القصيدة في الادب العربي

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٢-٥

امية الحياة

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥-١٦

## المخبول

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠

عن رسالة

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤-١٥

رجية فداء ( مقربة )

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٨-٢٠

## غائب طعمه فرمان

انباء وشؤون أدبية

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١-٢٤

حقيقة الزهاوي ، تأليف مهدي عباس العبيدي

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠

مصرية في العراق

العدد ٢٥ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٨-٢٦

## فبريال حنا

قنلة في المنزل ( مقربة )

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٦-٢٧

## فاهل الكاتب

مهمة المعلم

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢

## فرنسي بدوية

الدياب البني

العدد ١ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٠-٢٢

## فؤاد الراوي

الهجرة النبوية في اللغة والتاريخ

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٦-٢٨

## فؤاد طرزي

مستقبل الادب العربي

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ١٠-١٢

مصرع السان ( قصة )

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ١٥-١٨

من صديق الى صديق ( رسالة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٤-١٥ ، ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ١٨-١٦

## فؤاد الونداري

الانسان واللغة

العدد ٢٧-٢٦ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٧-٢٩

حرية الفكر في محنة

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٨-١٩

خواطر يشربها اديب

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤-١٥

المرصاني بين بدوي طبانة ومصطفى علي

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥-٢٦

## فيصل جوي السامر

حدث ذات اميل ( قصة )

١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٧-٣٠

## فيصل ديدوب

البدانة والنحافة

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢-٢٤

خطوط وظلال : احمد الصافي النجفي

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

## السل

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٤-٢٥ ، ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٢١ ،

٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٧-٢٩ ، ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٩-٢٠

## فيصل نجم الدين الاطرجي

سلالات الدول الإسلامية ، تأليف الدكتور محمد حميد الله

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٦-١٨

## كاظم السماوي

تحرقي ( قصيدة )

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ١٦

## كامل غلاوي

روح وجسم ( قصيدة )

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢١

نظرة في ادب المرصاني

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٤

## كوركيس هواد

لحات من حياة الاب انسان ماري الكرملني ١٨٦٦-١٩٤٧

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١١-١٢

## كوكبا علي الجميل

ذكرى مرور ثمان وعشرين سنة على وفاة شاعر العربية

الفكرية ولي الدين يكن

العدد ٣٦ ( ١٩٤٩ ) ص ٦-١١

## ليبية جاسم العطار

يا امي !

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٦

## م . الديوه جي

عتاب ( قصيدة )

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ١٧

## ماجد عبد الجبار حلمي

طريقان : افكار في رسائل

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠-٢١

عالم للفناء ...

العدد ٢٧-٢٦ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩-٤٠

## محمد حسين الهاشمي

المرصاني في ذكراه الثالثة

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩-٤٠

## محمد روزنامجي

بائع النسيان

العدد ٢٢ ( ١٩٤٩ ) ص ٩-١٣

محمد موسى الموسوي

تعقيبات

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٤

محمد نجيب سليم

أرملة

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤-٢٥

المرحلة المربية وطورها

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠-٢١

محمد واصل الظاهر

اساذ السرية الاكبر « جون ديوي »

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١١-١٢

استاذ الرياضيات العظيم « اسحق نيون »

العدد ٣٥ ( ١٩٤٩ ) ص ٢٢-٢٥

فلسفة الفيزياء

العدد ١٧ ( ١٩٤٧ ) ص ١١-١٢ ، ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص

١٩-٢٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١٨-١٩

الفيزياء في الدراسة الثانوية

العدد ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٢-١٥

ملخص لتاريخ علم الجبر ( معربة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٦-٢٨ ، ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص

٢١-٢٢ .

ملخص لتاريخ علم الحساب ( معربة )

العدد ٢٧-٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٩-٣٢ ، ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص

١٧-١٨ ، ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١-٢٢ .

محمود توفيق

طيف المدالة ( قصيدة )

العدد ٣٠ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٣

محمود الجليبي

اسرار

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٣

اقتطعت لكم ( قصة )

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥

اقوال لي الرجال

العدد ٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١٦

بين الشرق والغرب

العدد ١٤ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤-٢٥

الطفولة البريئة

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٤-٢٥

محمود العومرد

الى ادباء الندوة العربية

العدد ٣٥ ( ١٩٤٩ ) ص ٨-١٢

محمود العبطة

الادب في شهر

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٥-٢٦ ، ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص

١٦-١٧ ، ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٣١-٣٢ .

ذكرى الرصافي الرابعة

العدد ٣٦ ( ١٩٤٩ ) ص ٣٠

جنادة شاعر ( الرصافي )

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١٥-١٦

حصان الزمن ( قصة )

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٢١-٢٢

ذكرى وخواطر « في ذكرى الرصافي »

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٨

سوط القدر ( قصة )

العدد ٢٥ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٨

سبل من نار ( قصة )

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٧-٨ ، ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٨-٩ ،

٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٨-١٩

على هامش مستقبل الادب العربي

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤-١٦ ، ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص

١١-١٢

في غمار الحياة

العدد ١٥ ( ١٩٤٧ ) ص ١٠-١٢

ماساذ الدكتور ادم

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ١٢-١٤

مستقبل الادب العربي

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٩-٢٢

النور والظلام

العدد ١٨ ( ١٩٤٧ ) ص ١٠-١٢

محمد سعيد الجليلي

صديق العمر « اسماعيل قرع »

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ١٠-١١

محمد سليم الرشدان

امسي ( قصيدة )

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٦

محمد عبدالله الحسو

الادب بين الخيال والفلسفة

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٢ ، ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٢

بقية الدين

٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٢-٢٣

محمد فاتح توفيق

ابن الرصافي

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٧-١٨

وا اسفاء على العلامة الكرمل

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤-١٥

محمد مصطفى

ماذا كان اسم مدينة الموصل قبل الفتح العربي ( معربة )

العدد ٢٧-٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥-١٧

مراحل الدبابة الفارسية القديمة ( معربة )

العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٤-٦

محمد مهدي الجواهري

الاصيل على دجلة ( قصيدة )

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠-٢١



الرسالي قال لي

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١٧-١٨

زوابع ، تاليف مارون عبود

العدد ١١ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٨-٢٩

قامس العراق الاول محمود احمد السيد

العدد ١٦ ( ١٩٤٧ ) ص ٨٠-٨١

من اعياد التاريخ

العدد ٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٤-٢٥

محمود الملاح

تلمذة خفيفة حول مقال عثمان بكتاشي

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢

كتاب الطب

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٨-١٠ ، العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٧-١٠

٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ٨-١٠

ملاحظات على ديوان ابن عشرين

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥-٢٨ ، العدد ٢٨ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٥-٢٤

محمود النعيمي

الرجل ذو الوجه الواحد

العدد ٢ ( ١٩٤٦ ) ص ١٠-١٢

محمود يونس

ابطال نادي الجزيرة يعودون الى ميادين الكرة

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٠

مصطفى جواد ، الدكتور

١ الطبرس ام الطبرسي ومكيخا ام مليخا ٢

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ١١-١٢

نمعة وتنبه في التاريخ : ترجمة عمرو بن حنق الخزاعي

العدد ١٥ ( ١٩٤٦ ) ص ١٥-١٦

الجامع النوري ايضا

العدد ٨ ( ١٩٤٦ ) ص ٧-٩

مصطفى علي

اول مهدي بالرسالي

العدد ٢٣ ( ١٩٤٨ ) ص ٤-٧

معمر خالد الشايندر ، الدكتور

سوء الهضم العصبي ، امراضه ، اسبابه نتائج

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ١٠-١١ ، العدد ٣١ ( ١٩٤٨ ) ص ١١-١٢

ميخائيل ايليا

مباني تلميذ المدرسة

العدد ٦ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٩-٣٠

مير بصري

نعمان الحياة ( قصة )

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٤

ميسر بشير

ذكرى الرسالي

العدد ١٢ ( ١٩٤٧ ) ص ١٤

نازلة اللاذقية

وقع خطي ( قصيدة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ١٥-١٦

نجيب سفر

صورة من الحياة الواقعية

العدد ٧ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٥-٢٦

نجيب فاضل

طوبى للبسطاء

العدد ١٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢١-٢٤

نجم الدين جلميران

الحياة قصة

العدد ١٩ ( ١٩٤٧ ) ص ٢

سبيل الاصلاح واحد

العدد ٤ ( ١٩٤٦ ) ص ٢

قلت لنفسني وقالت لي ... !

العدد ٢٠ ( ١٩٤٧ ) ص ٢٠-٢١

مباحث في الاقتصاد العراقي : تاليف مير بصري

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٨

نزار يحيى نزهت

قضيتنا الاجتماعية

العدد ٣ ( ١٩٤٦ ) ص ٢٥

نشرين الهورماني

ابرياء ( قصة )

العدد ٢٦-٢٧ ( ١٩٤٨ ) ص ٤١-٥٠

نائب ( قصة )

العدد ٢٣ ( ١٩٤٩ ) ص ١٩-٢٣

صفحات قلب ( قصة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٢-٢٧

مصرع الولاء ( قصة )

العدد ٢٩ ( ١٩٤٨ ) ص ٢٣-٢٦

نمعة الله النعمة

الى روح الفتيد ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ١٢

تاريخ وفاة الرحوم اسماعيل لرج ( قصيدة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٩ ) ص ١١

قصيدة فضيلة الاستاذ نمعة الله النعمة

العدد ٢٠ ( ١٩٤٨ ) ص ١٧

نعيم لطفان

اكوردبون الحي القديم ( مغربة )

العدد ٢٤ ( ١٩٤٨ ) ص ١٣

بريق الخطر ( قصيدة مغربة )

العدد ٢٢ ( ١٩٤٨ ) ص ٢١

جائزة نوبل للادب ١٩٤٧ « اندويه جيد »

العدد ٢١ ( ١٩٤٨ ) ص ١٩-٢٠

# مُعْجَمُ الْأَفْعَالِ الْمُتَعَدِّيَةِ وَالْإِزْمَةِ

## القسم الثالث

جمع وتحقيق الدكتور

هَاشِمُ طَهْشَلَاش

كلية التربية - جامعة بغداد

ومن اللازم قول الانصاري :

أدين وما ديني عليكم بمَغْرَمٍ

ولكن على الشَّيْءِ الجَلاد القَراوح (٢٢٢)

وقول العُجَيْر السُّلُولِي :

تَدِينُ وَيَقْضِي اللهُ عَنَّا وَقَدْ نَرَى

مِصَارِعَ قَوْمٍ لَا يَدِينُونَ ضَيْعًا (٢٢٣)

ومن المتعدي قول الشاعر :

وَنَاهِزُوا الْبَيْعَ مِنْ ثَرْعِيَّةٍ رَهَقٍ

مِصَارِبٍ عَضَّتْهُ السُّلْطَانُ مَدْيُونٍ (٢٢٤)

قوله « مديون » من دانه المتعدي .

٢ - دتْهم : قهرتْهم ، فدأنوا هم ، أي : أطاعوا (٢٢٥) .

● أدانَ : أدتْهُ : أعطيتْهُ الدينَ إلى أجلٍ ، وأدان هو : استقرض أو أخذ بدين ، أو صار

له على الناس دينٌ (٢٢٦) . قال أبو ذؤيب الهذلي :

(٢٢٢) اللسان ( دين ) . والقراوح من النخيل التي لا تبالي الزمان .

(٢٢٣) اللسان ( دين ) .

(٢٢٤) اللسان ( دين ) .

(٢٢٥) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٢٢٦) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

أَذَانٌ وَأَنْبَاءُ الْأُولَى بَأْنِ الْمَدَانِ مَلِيٍّ وَفِي (٢٢٧)

وقد جمع بين اللازم والمتعدي .

● استدان : أخذ الدين واقترض ، واستدانه : طلب منه الدين أو استقرض منه (٢٢٨) .

ومن اللازم قول الشاعر :

فإنَّ يَكَّ يا جناحَ عليّ دينٌ فعمرانُ بنُ موسى يستدينُ (٢٢٩)

### — الدال —

● ذأط : ذأطَ الإِنَاءُ : مَلَأَهُ ، وذأطَ الإِنَاءُ : امتلأ (٢٣٠) .

● ذَرَّ : ذَرَّ النبتُ أو البقلُ : طلع من الأرض ، وذَرَّتْ الأرضُ النبتَ : أطلعتْ (٢٣١) .

● ذَرَفَ : ذَرَفَ الدمعُ : سال ، وذرفتِ العينُ الدمعَ : أسالته (٢٣٢) .

ومن اللازم قول جرير :

لقد ذرفتْ دموعُك يومَ ردّوا

لبين الحيّ فاحتلوا الجمالاً (٢٣٣)

وقول عنتره :

أفمن بكاء حماسةٍ في أيكسةٍ

ذرفتْ دموعُك فوق ظهر المَحْضَلِ (٢٣٤)

ومن المتعدي قول متم بن نويرة :

وأبعث أنواحاً عليه بسحرةٍ

وتذرف عيناها الدموعَ سِجَاجاً (٢٣٥)

(٢٢٧) اللسان والتاج (دين) .

(٢٢٨) انظر اللسان .

(٢٢٩) اللان (دين) .

(٢٣٠) انظر القاموس المحيط والتاج .

(٢٣١) انظر اللسان والتاج .

(٢٣٢) انظر اللسان والتاج .

(٢٣٣) ديوان جرير ٤١٣ .

(٢٣٤) ديوان عنتره ١٨٣ .

(٢٣٥) ديوان متم بن نويرة ١٢٦ .

• ذرأ : ١ - ذرأ الحَبَّ وغيره : طار ، وذرثه الريح : أطارته (٢٣٦) .

٢ - ذرأ الشيء : سقط ، وذروته أنا : اسقطته (٢٣٧)

ومن اللازم قول أوس :

إذا مَقَرَّمْ منَّا ذرأ حدَّ نابِه تخمط منا نابٌ آخرَ مَقَرَّم (٢٣٨)

### - الراء -

• رأى الزَّهْدَ : أوقده ، فرأى هو نفسه (٢٣٩) .

• رَبَّأ : ربأ فلانٌ على شرفٍ : إذا علا وارتفع ، وربأه : رفعه (٢٤٠) .

وعلى اللزوم قرئ : قوله تعالى : « فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربَّت » (٢٤١) أي ارتفعت .

• ارث : ارث الثوبُ أو الحبلُ : أخلق ، وأرثه البلى : أخلقه (٢٤٢) .

• رج : جاء في التاج (٢٤٣) : الرَّج : التحريك والرجح : التحرك الشديد والاهتزاز فهو متعذر لازم .

ومن المتعدي قوله تعالى : « إذا رُجَّت الأرضُ رجاً » (٢٤٤) ومنه ما جاء في حديث ابن الزبير : « فرجَّ البابُ رجاً شديداً » (٢٤٥) أي زعزعه وحركه .

• رجج : رجج الشيء : بنفسه : عاد ، ورججته : أعدته (٢٤٦) .

فمن اللازم قوله تعالى : « ولما رجج موسى الى قومه » (٢٤٧) وقوله تعالى : « فلما رججوا الى آيهم قالوا يا أبانا متع منا الكيل » (٢٤٨) .

(٢٣٧، ٢٣٦) الزهر ٢٣٧/٢ وانظر الصحاح واللسان والتاج .

(٢٣٨) الصحاح ( ذرو ) .

(٢٣٩) انظر القاموس المحيط والتاج . والزند : العود الذي يقدح به النار .

(٢٤٠) التاج .

(٢٤١) التاج ( ربأ ) .

(٢٤٢) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٢٤٣) مادة ( رجج ) .

(٢٤٤) سورة الواقعة ٤ .

(٢٤٥) التاج ( رجج ) .

(٢٤٦) اللسان والمصباح المنير وانظر الصحاح والمختار والتاج .

(٢٤٧) سورة الاعراف ١٥ .

(٢٤٨) سورة يوسف ٦٣ .

ومن المتعدّي قوله تعالى : « يَرْجِعُ بَعْضُ الْقَوْلِ » (٢٤٩) . وقوله تعالى :  
« فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ » (٢٥٠) وقوله تعالى : « رَبِّ ارْجِعُونِي لَعَلِّي أَعْمَلُ  
صَالِحًا » (٢٥١) .

ومنه أيضاً قول جرير :

لَعَلَّ اللَّهَ يَرْجِعُكُمْ إِلَيْنَا      وينني ما لكم سِنَّةٌ وذيبٌ (٢٥٢)  
وقال أيضاً :

فَإِنْ تَرْجِعُوا رِزْقِي إِلَيَّ فَإِنَّهُ      متاعٌ ليالي والحياة كذوبٌ (٢٥٣)  
وقال أيضاً :

وَالغَائِيَّاتُ رَجَعْنَ كُلٌّ مودَّةً      إذ كان قلبك عندهن منعاراً (٢٥٤)

● رَجَفَ : رَجَفَ الشَّيْءُ : تَحَرَّكَ واضطرب ، ورجفه غيره : حرَّكه (٢٥٥) .

● ارْجَفَ : ارْجَفَتِ الْأَرْضُ : تَزَلْزَلَتْ ، وأرجفت : اذا زُلْزِلَتْ (٢٥٦) .

● رَجَنَ : رَجَنَ فُلَانٌ دَابَّتَهُ رَجْنًا : حبسها وأساء علفها حتى تهزل ، ورَجَنَتْ هي  
بنفسها (٢٥٧) .

● أَرْحَبَ : أَرْحَبَتِ الدَّارُ وَرَحَبَتْ : اتَّعَتْ ، وأرحبت الشيء : وسَّعَتْه (٢٥٨) .

ومن المتعدّي قول الحجاج حين قتل ابن القرية : « أَرْحِبْ يَا غلام  
جُرْءَكَ » (٢٥٩) .

● ارْتَدَّ : ارْتَدَّ عَنْ سَفَرِهِ وَعَنْ دِينِهِ : عاد ورجع ، وارتدَّ هبته : أعادها وأرجعها (٢٦٠) .

(٢٤٩) سورة سبأ ٣١ .

(٢٥٠) سورة المؤمنون ٩٩ .

(٢٥١) سورة التوبة ٨٣ .

(٢٥٢) ديوان جرير ٣٨٦ .

(٢٥٣) ديوان جرير ٤١ .

(٢٥٤) ديوان جرير ٣٧ .

(٢٥٥) انظر اللسان والمصباح المنير والقاموس المحيط والتاج .

(٢٥٦) انظر اللسان والتاج .

(٢٥٧) الصحاح واللسان والمزهر ٢/٢٣٧ والتاج .

(٢٥٨) انظر الصحاح واللسان والتاج .

(٢٥٩) الصحاح واللسان والتاج ( رجب ) .

(٢٦٠) انظر اساس البلاغة والتاج .

ومن اللازم قوله تعالى : « ومن يرتدد منكم عن دينه » (٢٦١) .

ومن المتعدّي قول مّليح :

بمزم كوقع السيف لا يستقيك ضعيفاً ولا يرتدّه الدهر عاذل (٢٦٢)

• تردّم : تردّم الرجل ثوبه : رقعته ، وتردّم الثوب : أخلق واسترقع فهو متردّم (٢٦٣) .

• أرسي : أرسي : ثبت ، وأرساه هو (٢٦٤) .

• رعب : ١ - رعب الوادي فهو راعب : إذا امتلأ بالماء ، ورعب الوادي : إذا ملأ (٢٦٥) .

٢ - رعبه : أفزعته ، ورعب هو : فزع (٢٦٦) .

• دعى : دعت الماشية : إذا سرحت بنفسها ، ورعيتها أنا (٢٦٧) .

• أرفأ : أرفأت السفينة : إذا قرّبتها الى الجدة من الأرض ، وأرفأت السفينة نفسها : إذا ما دنت للجدة (٢٦٨) .

ومن اللازم ما ورد في حديث تميم الداري : « انهم ركبوا البحر ثم أرفأوا الى جزيرة » (٢٦٩) .

ومن المتعدّي ما ورد في حديث أبي هريرة في القيامة : « فتكون الأرض كالسفينة المرفأة في البحر تضربها الأمواج » (٢٧٠) .

• رقت : رقت : كره ودقه ، ورقت : انكسر واندق (٢٧١) .

• رقص : رقص الإبل : تركها تتبدّد ، أي تتفرّق في مرعاها ، فرقصت هي أي : رعت وحدها والراعي ينظر اليها (٢٧٢) .

(٢٦١) سورة البقرة ٢١٧ .

(٢٦٢) التاج ( رد ) .

(٢٦٣) الصحاح واللسان والتاج .

(٢٦٤) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٢٦٥) اللسان والتاج .

(٢٦٦) اللسان والمصباح المنير .

(٢٦٧) المصباح المنير وانظر اللسان والقاموس المحيط .

(٢٦٨) اللسان والتاج . والجدة ما قرب من الأرض ، وقيل شاطئ النهر .

(٢٦٩) اللسان والتاج ( رفا ) .

(٢٧٠) اللسان والتاج ( رفا ) .

(٢٧١) القاموس المحيط والتاج وانظر اللسان .

(٢٧٢) المصباح المنير وانظر الصحاح والتاج .

ومن اللازم قول الراجز :

سقياً بحيثُ يَهْمَلُ المَعْرَضُ .

وحيثُ يرعى وَرَعِي ويرفض (٢٧٣) .

● رَفَعَ : رَفَعَ البعيرُ في السَّيْرِ فهو رافع ، أي : بالغَ وسارَ ذلك السَّيْرَ ، ورفَعَه صاحبه ورفَعَه منه : سارَه كذلك (٢٧٤) .

● ارتَفَعَ : ارتَفَعَ الشيءُ بنفسه : إذا علا ، وارتفعَ الشيءُ بيده : رفَعَه (٢٧٥) .

قال الأزهري : المعروف في كلام العرب : رفعتُ الشيءَ فارتفع ، ولم أسمع ارتفعَ واقعاً بمعنى رفَعُ إلا في نواذر الأعراب (٢٧٦) .

● أَرَكَحَ الرجلُ : اعتمد واستند ، وأرَكَحَ ظَهْرَهُ : أسنده (٢٧٧) .

● رَكَضَ الدابةُ : ضَرَبَ جَنِيهَا برجله ، ورَكَضَتِ الدابةُ نَفْسَهَا ، وفلانٌ يَرْكُضُ دابَّتَهُ ، وهي تَرْكُضُ (٢٧٨) .

جاء في الصحاح (٢٧٩) : « رَكَضَ الفرسُ برجله : استحثه ليعدو ثم كثر حتى قيل رَكَضَ الفرسُ : إذا عدا وليس بالأصل » ومثل ذلك في المصباح المنير (٢٨٠) .

ومن اللازم قوله تعالى : « إذا هم منها يركضون » (٢٨١) ، وقول الشاعر :

واعرورتِ العُلُطُ العُرضِيَّ تركضه

أمَّ الفوارسِ بالديداءِ والرَّبعَةِ (٢٨٢)

● رَهَنَ الشيءُ : دام وثبتَ ، ورَهَنَهُ : أدامه وأرهنه كذلك (٢٨٣) . والأخير أفصح كما في اللسان (٢٨٤) .

(٢٧٣) الصحاح ( رفض ) .

(٢٧٤) الصحاح واللسان والمصباح المنير والمزهر ٢٣٦/٢ والقاموس المحيط والتاج .

(٢٧٥) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٢٧٦) تهذيب اللغة ( رفع ) .

(٢٧٧) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٢٧٨) المصباح المنير وانظر الصحاح ومختارده واللسان والتاج .

(٢٧٩) مادة ( ركض ) .

(٢٨٠) مادة ( ركض ) .

(٢٨١) سورة الانبياء ١٢ .

(٢٨٢) اللسان والتاج ( ركض ) .

(٢٨٣) انظر اللسان والتاج .

(٢٨٤) مادة ( رهن ) .

• رَاح : راح الشَّجرُ : وَجَدَ الرِّيحَ وَأَحْسَمَهَا ، وراحت الرِّيحُ الشَّجرَ : أصابته (٢٨٥) .  
فمن المتعدّي قول الشاعر :

تمسَّوجٌ إذا ما أقبلت نحو ملعب  
كما انماج غُصْنُ البان راح الجنائب (٢٨٦)  
ومنه أيضاً قول أبي ذؤيب يصف ثوراً :

ويعود بالأرض إذا ما شفته قطرٌ وراحتهُ بَليلاً زعزع (٢٨٧)

• اراح : أراح الرجلٌ وغيره : استراح ، وأراحه الله (٢٨٨) .

ومن اللازم حديث أم أيمن : « انتهت عطشت مهاجرة في يوم شديد الحرِّ فدلتني إليها دلو من السماء فشربت حتى أراحت » (٢٨٩) .

• اراض : أراضوا ، أي : رَوَوْا فَنَقَعُوا بِالرِّيِّ ، وأراضهم : أرواهم بعض الري (٢٩٠) .

• راع : راع فلانٌ : فزع ، وراعه غيره : أفزعه (٢٩١) .

ومن المتعدّي قول أبي خراش :

رفقوني وقالوا يا خويلد لا ترع

فقلت وانكرت الوجوه هم هم (٢٩٢)

وقول قيس بن عامر :

أيا شيبه ليلي لا تراعي فإثني

لك اليوم من وحشية لصديق (٢٩٣)

(٢٨٥) انظر اللسان والتاج .

(٢٨٦) اللسان والتاج ( روح ) .

(٢٨٧) اللسان والتاج ( روح ) .

(٢٨٨) انظر اللسان والتاج .

(٢٨٩) التاج ( روح ) .

(٢٩٠) انظر اللسان والتاج .

(٢٩١) القاموس المحيط والتاج .

(٢٩٢) اللسان والتاج ( روح ) .

(٢٩٣) اللسان والتاج ( روح ) .



## ـ الزاي ـ

• **أَزْدَجَرَ** : أزدجره : منعه ، وأزدَجَرَ : امتنع (٢٩٤) .

جاء في اللسان : « يوضع الازدجار موضع الانزجار فيكون لازماً » (٢٩٥) ومثل ذلك في التاج أيضاً (٢٩٦) .

ومن اللازم قول الفرزدق :

وليس ابن حمراء العجّان بسفلي ولم يزدجر طير النحوس الأشائم (٢٩٧)

ومن المتعدي قوله تعالى : « فكذبوا عبدنا وقالوا مجنون وازدجر » (٢٩٨) .

• **أَزَفَ** : أَزَفَ البعير : أسرع ، وَأَزَقَه صاحبه : جعله يشرع (٢٩٩) .

• **زَقَبَ** : زَقَبَه في الجحر : أدخله ، فزَقَبَ هو (٣٠٠) .

• **أَزَكَّنَ** : أَزَكَّنَه : علمه . وَأَزَكَّنَه الأمر : أعلمه إيّاه (٣٠١) .

وهذا يعني انه يتعدى الى مفعول واحد ويتعدى الى مفعولين .

• **أَزَى** : أَزَى : نما وزاد ، وَأَزَكَه الله : أنساه (٣٠٢) .

• **زَمَّ** : زَمَّ القربة زَمْماً : ملأها ، فزَمَّتْ هي زَمْماً : امتلأت (٣٠٣) .

• **زَهَا** : ١ ـ زَهَتِ الإبل : شربت الماء ثم سارت بعد الورد لبلة أو أكثر ولم ترع حول الماء ، وزهوتها أنا (٣٠٤) .

٢ ـ زَهَا السراج : أضاء ، وزها السراج : أضاءه (٣٠٥) .

٣ ـ زَهَا : تكبر ، وزهاه الكبير (٣٠٦) .

(٢٩٤) اللسان والمصباح المنير والتاج وانظر الصحاح ومختاره .

(٢٩٥) مادة ( زجر ) .

(٢٩٦) مادة ( زجر ) .

(٢٩٧) التاج ( زجر ) .

(٢٩٨) سورة القمر ٩ .

(٢٩٩) انظر اللسان والتاج .

(٣٠٠) انظر التاج .

(٣٠١) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٣٠٢) انظر التاج .

(٣٠٣) القاموس المحيط والتاج .

(٣٠٤) الصحاح واللسان والتاج .

(٣٠٥) انظر التاج .

(٣٠٦) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

• أزدهي : ازدهاء : استخفّه ، فازدهى : خفّ (٢٠٧)

ومن اللازم قول أبي النجم :

في اقحوانٍ بلّسه طللٌ الفشحي ثم زهته ربيعٌ غيمٍ فازدهى (٢٠٨)

• زاد : زاد الشيء : ازداد ، وزدته أنا : جعلت فيه الزيادة (٢٠٩) .

ومن اللازم قول الحطيئة :

ولو بلغت فوق السّماءك قبيلةً لزادت عليها نهشلٌ وتعلّت (٢١٠)

وقول الشاعر :

فيا حبّ ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما ليس يبلغه الهجر (٢١١)

ومن المتعدّي قول أبي الاسود الدؤلي :

وكيف يصاحب إن أدن منه يزدني في مباعدة ذراعاً (٢١٢)

وقول أبي صخر الهذلي :

فيا حبّها زدني جوّى كل ليلةً ويأسلوة الأيام موعذك الحشر (٢١٣)

وقول جرير :

على غير سواءٍ مدحتٌ سعداً فزردّهم ما استطعت من الثواب (٢١٤)

وقوله أيضاً :

قد يتّم القلب حتى زاده خبلاً من لا يكلمه الا وهو محجوب (٢١٥)

(٢٠٧) انظر اللسان .

(٢٠٨) اللسان ( زهو ) .

(٢٠٩) الصحاح ومختاره واللسان والمصباح المنير ومع الهوامع ٨٠/٢ والتاج .

(٢١٠) لباب الاداب ٢٦٨ .

(٢١١) الامالي ١٤٩/١ .

(٢١٢) ديوان ابي الاسود الدؤلي ٦٩ .

(٢١٣) لباب الاداب ٤١٢ .

(٢١٤) ديوان جرير ٢٠ .

(٢١٥) ديوان جرير ٣٣ .

- **أَزْدَادٌ** : ازداد الشيء ، وازدادته أنا ، أي : جعلت فيه الزيادة (٣١٦) .
- جاء في التاج (٣١٧) : « وفي العناية أنْ ازدادَ يردُّ في كلامهم لازماً ومتعدياً » .
- **زَاغَ** : زاغ : مال عن القصد ، وزاغ قلبه يزوغه : أمله (٣١٨) .
- قرأ نافع في الشواذ : « ربنا لا تزُغْ قلوبنا » بفتح التاء وضم الزاي (٣١٩) . وهو على التعدّي .

### - السين -

- **اسْتَبَلَّ** : اسْتَبَلَّ دَمْعَهُ : أرسله ، واسْتَبَلَّ دَمْعَهُ : أي هَطَّلَ (٣٢٠) .
- **سَجَمَ** : سَجَمَ الدَّمْعُ أو الماءُ : سال وانسجم ، وسَجَمَتِ العَيْنُ دَمْعَهَا : أسالت وسَجَمَتِ السَّحَابَةُ الماءَ أيضاً (٣٢١) .
- **سَحَّ** : سَحَّ الماءُ أو المطرُ أو الدمعُ : سال ، وسححتُ الماءَ أو غيره : إذا صببته (٣٢٢) .
- **اسْتَحَقَّ** : استحقه الله أبعد ، واستحق هو : بَعُدَ (٣٢٣) .
- **سَرَحَ** : سَرَحَ الماشية : سامت ، وسَرَحَهَا هو : أسامها (٣٢٤) .
- وقال أبو الهيثم : سَرَحَ الماشية : أخرجتها بالغداة الى الرعى ، وسَرَحَ المَسَالُ نفسه : إذا رعى بالغداة الى الضحى (٣٢٥) .
- ومن اللازم قوله تعالى : « حين تريحون وحين تسرحون » (٣٢٦) .
- ومن التعدّي قول أبي ذؤيب :
- وكان مثلين ان لا تسرحوا نَعْمًا      حيث استراحت مواشيهم وتسريح (٣٢٧)

- 
- (٣١٦) التاج .
  - (٣١٧) مادة ( زيد ) .
  - (٣١٨) التاج .
  - (٣١٩) التاج ( زوغ ) .
  - (٣٢٠) التاج .
  - (٣٢١) انظر الصحاح ومختاره واللسان والقاموس المحيط والتاج .
  - (٣٢٢) المصباح المنير والتاج وانظر الصحاح ومختاره واللسان .
  - (٣٢٣) انظر اللسان .
  - (٣٢٤) الصحاح واللسان والمصباح المنير والتاج .
  - (٣٢٥) اللسان ( سرح ) .
  - (٣٢٦) سورة النحل ٦ .
  - (٣٢٧) اللسان ( سرح ) .

- اسرى : أسرى فلان : إذا سار ليلاً ، وأسراه الله (٣٢٨) .
- وأسرى لغة في سرى وهي حجازية كما في المصباح المنير (٣٢٩) .
- ومن اللازم قول حسان :
- هي النظيرة رتبة الغيدر أسرت إليك ولم تكن تسري (٣٣٠)
- وقال النابغة :
- أسرت إليه من الجوزاء سارية (٣٣١) .
- سَفَحَ : سَفَحَ الرجلُ الدَّمَ أو الدَّمَعَ أو الماء : صبّه ، وسَفَحَ الدَّمَ أو الدَّمَعَ أو الماء : إذا أنصب (٣٣٢) .
- سَفَى : سَفَتَ الرِّيحُ الترابَ : ذَرَّتْهُ ، وسَفَتِ الرِّيحُ نَفْسَهَا (٣٣٣) .
- اسنقبَ : اسقبتِ الدارَ : قرّبتْ ، وأسقبتُها أنا : قرّبتُها (٣٣٤) .
- سَكَبَ : سَكَبَ الماءَ أو الدَّمَعَ : صبّه ، وسَكَبَ الماءَ أو الدَّمَعَ بنفسه : أنصب (٣٣٥) .
- اسكتتَ : أسكتَ : سكتَ ، وأسكته الله (٣٣٦) .
- جاء في المصباح المنير (٣٣٧) : « سكت يعدى بالالف فيقال أسكتته واستعمال المهموز لازماً لغة » .
- وجاء في الصحاح (٣٣٨) : « تكلم الرجل ثم سكت بغير ألف فإذا انقطع كلامه فلم يتكلم قلت : أسكت » .

- 
- (٣٢٨) انظر اللسان والتاج .
  - (٣٢٩) مادة ( سري ) .
  - (٣٣٠) اللسان والتاج ( سري ) .
  - (٣٣١) اللسان والتاج ( سري ) .
  - (٣٣٢) اللسان وانظر التاج .
  - (٣٣٣) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .
  - (٣٣٤) انظر اللسان والتاج .
  - (٣٣٥) المصباح المنير وانظر الصحاح ومختارته واللسان والتاج .
  - (٣٣٦) المصباح المنير وانظر الصحاح واللسان .
  - (٣٣٧) مادة ( سكت ) .
  - (٣٣٨) مادة ( سكتت ) .

ومن اللازم قول الراجز :

قد رابني أن الكري أسكتا  
لو كان معنيا بنا لهيتا (٣٣٩)

وورد في حديث أبي أمامة : « وأسكت واستغضب ومكث طويلا » أي : أعرض ولم يتكلم (٣٤٠) .

- أسكن : أسكن الرجل : صار مسكينا ، وأسكنه الله : جعله مسكينا (٣٤١) .
- سلك : سلك المكان ، وسلكه غيره (٣٤٢) . وهذا مما يتعدى لواحد ويتعدى لاثنين .
- اسلك : أسلكت : سلكت ، واسلكت غيره (٣٤٣) .
- جاء في المصباح المنير (٣٤٤) : « أسلكت : سلكت ، لغة نادرة » .
- سمك : سمك الشيء : رفعه ، فسمك هو : ارتفع (٣٤٥) .
- سم : سم النعمة : خصتها ، فسدت هي : خصت (٣٤٦) .

ومن اللازم قول العجاج :

هو الذي أتعسم نعي عمت على البلاد ربنا وسنت (٣٤٧)

- اسن : اسن البعير : نبت سنه ، وأسن الله سنه : أنبت (٣٤٨) .
- ساء : سئوت له وجهه : قبحته ، وساء هو قبح (٣٤٩) .

---

(٣٣٩) الصحاح واللسان ( سكت ) .

(٣٤٠) الصحاح واللسان ( سكت ) .

(٣٤١) انظر اللسان .

(٣٤٢) انظر اللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٣٤٣) انظر المصباح المنير .

(٣٤٤) مادة ( سلك ) .

(٣٤٥) التاج وانظر اللسان والقاموس المحيط .

(٣٤٦) القاموس المحيط والتاج .

(٣٤٧) التاج ( سم ) . وفي الصحاح : « على الذين أسلموا أو سميت » .

(٣٤٨) انظر الصحاح واللسان والقاموس المحيط والتاج .

(٣٤٩) اللسان والتاج .

# مَجْمَعُ الدَّرَاسَاتِ الْقُرْآنِيَةِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَخْطُوطَةِ

## القسم الرابع

اعمال الدكتور

إيتسَامرُوهُونُ الضَّفَلُ

فاس - جامعة محمد بن عبد الله  
كلية الآداب \ المملكة المغربية

### رسالة في القراءة

أبو عمرو بن السلاف ١٥٤هـ - يرواية يحيى بن المبارك  
البريدي ت ٢٠٥هـ  
انظر سؤكين ١ : ١٢٨

### رسالة في القراءة

فالون ، أبو موسى بن مينا بن وردان ٢٢٠هـ  
خط انظر سؤكين ١ : ١٦٠

### رسالة في القراءات

مجهول  
خط ، الاوراق بغداد ٧٠٢١/٦ مجاميع

### رسالة في القراءات السبع

البقري محمد بن قاسم - ١١١١هـ  
خط ، الاوراق ، بغداد ٦٥٠٣/٧ مجاميع

### رسالة في القراءات الشاذة

يوسف الندي ، أبو محمد ت ١١٦٧  
الزهر ( ٢٧٩ ) ٢٢٢٨٦ ، جامعة الرياض ٢١٩٢/٢٠

### رسالة في قراءة ابن كثير

عبدالرحمن بن أبي القاسم المكتاسي ١٠٨٢هـ  
خط انظر سؤكين ١ : ١٥٠

### رسالة في القراءات بالشواذ

الخفاجي شهاب الدين احمد بن محمد بن عمر ١٠٦٩  
خط ليمورية رقم ٢٢١ مجاميع

### رسالة في قراءة حلي

مجهول  
الزهر ( ١٢٥ ) فكي ٤٠٥٥٣

### رسالة في زيادة المد في الضالين

هاشم بن يحيى الشامي ( من علماء اليمن )  
خط ليمورية رقم ١١٠ مجاميع

### رسالة في القاءات الوالعة في كتاب الله تعالى

مجهول ( لعلها لعبدالمزيز بن علي بن محمد السعالي  
٥٥٦هـ )

خط ليمورية رقم ٢٩٧

### رسالة في الصاد وكيفية ادائها

ساجقلى زادة محمد المرعشي ( القرن الثاني عشر )  
خط ضمن مجموع رقم ١٢٤ ، ١٧١/١٧٢

### رسالة في الصاد

مجهول  
خط ليمورية رقم ٢٢٢

### رسالة في طريقة حلي

البقري محمد بن عمر بن قاسم ١١١١هـ  
الزهر ( ٢٧٦ ) ٢٢٨٣

### رسالة في علم التجويد

مجهول  
خط المباشية بالبصرة رقم ٢٦٦

### رسالة في الفرق بين الصاد والفاء

مجهول  
الزهر ( ١٨٨ ) ١٦٢٢٦

### رسالة في القراءات

مجهول  
خط ليمورية رقم ٤٥١

رسالة في قراءة الإمام عاصم

مجهول

خط يمينية رقم ٢٠٨ وانظر سزكين ١ : ١٥١

رسالة في قراءة عاصم على رواية حفص

مجهول

الازهر ( ١١٧١ ) حليم ٢٢٨٦٠

رسالة فيما زاده في التقريب على حرز الاماني

عبدالرحيم بن احمد بن مياش ت ٨٥٣هـ

خط يمينية رقم ٢٠٦

رسالة فيما يتعلق بوجوه القرآن

يوسف الهندي زادة ت ١٠٦٧هـ

خط جامعة الريان رقم ٢/٢١٩٢م

رسالة في مخارج الحروف

محمد المرعشي ساجلي زادة ( الثاني عشر )

خط يمينية ١٧٢ مجاميع

رسالة في مذهب الإمام عاصم بروايتي ابي بكر وحفص منه

مجهول

الازهر ( ٢٨٧ ) ٢٢٢٩٤

رسالة في معرفة اوجه التكرير للقراء السبعة في طريقة

الشاطبية والدرة

مجهول

الازهر ( ١٠٧ ) ٧٨١١

رسالة في معرفة وقف النبي صلى الله عليه وسلم

مجهول

الازهر ( ٢٧٤ ) ٢٢٢٨١

رسالة في كراهة قراءة القرآن بخط بخالف رسم الخط

التقديم ( عربي وفارسي )

مجهول

الازهر ( ١٧ ) ١١٢٢١

رسالة في كيفية اداء الصاد

علي خليل ( الرابع عشر )

الازهر ( ١٧ ) ٨٨٨

رسالة في لحن الجلي والخلي والالفاظ الكورة في القرآن

مجهول

خط صوفيا رقم ٢٤٢٨ OR

رسالة في الوقف والوصل

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٢٧

رسالة في وقف حمزة وهشام على الهمز

مجهول

خط يمينية رقم ٢٢٦ بالتركية ، اخرى لمجهول ايضا

برقم ٤٨٥

الازهر ( ١٠٧ ) ٧٨١١ ( ٢١٨ ) ٢٢٢٢٥

رسالة في وقوف لازمة

محمد المرعشي ساجلي زادة ( القرن الثاني عشر )

خط ضمن مجموع رقم ١٢٤

رسالة في همزات حمزة وهشام

محمد ابو طاهر اسماعيل بن تاج الدين البناكشي

خط الازهر ( ٧٥ ) ٤٤٨٦

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش

خط انظر سزكين ١ : ١٥٨

الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق التلاوة

مكي بن ابي طالب - وورش ت ٢٧هـ

خط يمينية رقم ٢٦٤ ، ١٧٦ ، الازهر ( ٧ ) ٦٧٣ ،

( ٧٧ ) ٤٤٨٨ ضمن مجموع مكتبة جستر بني رقم ٢٦٥٢

رسالة ورش

ورش عثمان بن سعيد ت ١٩٧هـ

انظر سزكين ١٥٧/١

الرعاية للاحسان في تجويد القرآن

الاجهوري محمد احمد زهرات

الازهر ( ١٢٤٨ ) زكي ١٠٥٢٦

رواية عمرو بن العلاء

شس الدين ابوصيري

نسخة كتبت سنة ٧٨٧هـ خط دار الكتب ٦٢١

قراءات ، معهد المخطوطات ٣٨

رواية عاصم في القراءات

احمد بن جعفر النافقي ٥٦٩هـ

نسخة كتبت سنة ٥٩٦ التيمورية رقم ١٤٥ ، معهد

المخطوطات رقم ٢٩ وانظر سزكين ٥١/١

روح الفريد شرح عقد الفريد في نظم التجويد وانظر سزكين

١ : ١٥١

محمد بن محمد الشريف السمرقندي

الازهر ( ٤٧٤ مجاميع ) ٢٢١١٧

روفي الحظايف بتهذيب الالفاظ ( القراءات الخمس عشر )

موسى بن الحسين بن اسماعيل المدل المصري

نسخة كتبت سنة ٦٢٩ بلدية الاسكندرية رقم ١٥٢٩٨٥

نسخة مصورة في معهد المخطوطات رقم ٤٠

زبدة العرفان في وجوه القرآن

البالوي حامد بن ميدالفناج ( القرن الثاني عشر )

خط يمينية رقم ٢١٥ ، ٤٨٤ ، ٤٢٨٠

## زلة القارى

نجم الدين ابو حفص عمر بن احمد السلفي ٥٢٧هـ  
الزهر ( ١١٤٥ ) حليم ٢٢٨٢٤

## الزوائد المفيدة في رد الفصيحة

الادبلي محمد بن خليل القسيري  
خط تيمورية رقم ٤٤٧

ذكر الخلاف بين رواية عبدالله بن كثير وبين قراءة ابي عمرو  
بن الفلاء

على بن سنان بن المرجبة البطاحي ٥٧٢هـ  
خط انظر سركين ١ : ١٥٦ : وانظر الخلاف بين ١٠٠

## ذكر الخلاف بين صاحبي عاصم ابي بكر وحفص

ابو بكر عبدالله بن مشهور بن صرمان البافلاني ٥٦٣هـ  
انظر سركين ١ : ١٥٦

## السبعة الاصغر

النقاش ، ابو بكر محمد بن الحسن الانصاري ٢٥١هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٦

## السبعة الاوسط

النقاش ابو بكر محمد بن الحسن ٢٥١هـ  
ذكره ابن النديم ص ٥٦ ، يانوت ٦ : ٤٩٧

## السبعة الاوسط

ابن مقسم ، ابو بكر محمد بن الحسن ٢٥٤هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٦

## السبعة بعلها الكبير

ابن مقسم ابو بكر محمد بن الحسن ٢٥٤هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٦

## السبعة بعلها الكبير

النقاش ، ابو بكر محمد بن الحسن الانصاري ت  
٢٥١هـ

ذكره ابن النديم ص ٥٦ ، يانوت ٦ : ٤٩٧

## السبعة في منازل القراء

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ت ٢٢٤هـ  
خط فاتح وقف ابراهيم ٦٩ ، عهد المخطوطات رقم ١٠  
وانظر سركين ١ : ١٦٤

## السرعة في القراءات السبعة ( ٢ )

الباري ابو القاسم عبد الله بن عبدالرحيم ت ٧٢٧هـ  
الزهر ( ٢٧٨ ) ٢٢٢٨٥

## سؤال وجواب في حكم التجويد في القرآن الكريم

هاشم بن يحيى الشافعي ( ١ )  
خط تيمورية رقم ١١٠ مجاميع

## شرح ابن عبدالجواد علي الدرة المضيئة لابن الجزري

احمد بن عبدالجواد  
خط المسجد الاحمدي بطنطا رقم خ ٢٢ ، د ١٦٦٧

## شرح التمام والوقف

مكي بن ابي طالب حموش ٤٢٧هـ  
ذكره يانوت ٧ : ١٧٥

## شرح اصول الشاطبية

سرف الدين سدة بن سلامة المقرئ  
نسخة كتبت سنة ٨٥٢ الزهر ( ١١٧٥ ) حليم ٢٢٨٦٤

## شرح وفك حمزة وهشام على الهمز في الشاطبية

المرادي ابن ام قاسم النمس بن قاسم ت ٧٤٩هـ  
الزهر ( ١٢٢٦ ) صابدة ٢٨٨٦٢

## شرح البقرة في علم القراءات

مجهول  
مكتبة يحيى الباشا في الموصل رقم ٨٥

## شرح التمام والوقف

مكي بن ابي طالب حموش ٤٢٧هـ  
يانوت ٧ : ١٧٥

## شرح الجزرية

شيخ الاسلام زكريا الانصاري  
خط مكتبة الاحمدي بطنطا بارقام خ ٥ ، د ٩٧٨ ، خ  
١٠ ، د ١٢٠٠ ، خ ١٥ ، د ١٤٠١ ، خ ١٦ ، د ١٤٠٢ ،  
خ ١٨ ، د ٤٥٧٥ ، خ ٤٩ ، د ٤٥٧٦

## شرح جهد القل في التجويد

محمد المرعشي ساجلي زادة ( القرن الثاني عشر )  
خط تيمورية ١٢٤ ، ١٧٢ ، ٢٥٩

## شرح حديث انزل القرآن على سبعة احرف

ابن لبيبة ت ٧٢٨هـ  
مكتبة جسر بني رقم ٢٦٥٢ ضمن مجموع

## شرح حوز الاماني

ابن الجندي ( ١ )  
خط ايا صوفيا بارقام ٥١ ، ٥٢ ، ٥٢ ، ٥٤

## شرح حوز الاماني

ابن القاسم ، علاء الدين علي بن عثمان ٨٠١هـ  
خط مكتبة الشيخ زكريا بالوصل رقم ٢١٩

## شرح حوز الاماني

ابن شامة عبدالرحمن بن اسماعيل ت ٦٦٥هـ  
خط تيمورية رقم ٢٦٩ ، مكتبة الشيخ زكريا بالوصل  
رقم ٢٢٠



## شرح حوز الاماني ووجه التهانى

البلقيني علم الدين بن سراج الدين ابو حفص  
الازهر ( ٢١٩ ) ٢٢٢٦

## شرح حوز الاماني

الجمبري برهان الدين ابراهيم ت ٧٢٢ هـ  
خط آيا صوفيا رقم ٤٧ : الازهر ( ٥٤ ) ٢٢٦٧ : ( ١٥١ )  
٢٦١٨٩ : ( ٢٤٨ ) ٢٢٢٥٥

## شرح حوز الاماني

السنباطي احمد بن محمد بن عبدالحق : القرن العاشر  
الازهر ( ١٥٠ ) ١٦١٨٨

## شرح حوز الاماني

السبوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ت ٩١١ هـ  
خط نيمورية رقم ٥٧

## شرح حوز الاماني ( كشف الاماني في سبع المثاني )

محمد بن عبدالله بن محمود  
خط آيا صوفيا رقم ٥٧

## شرح دوة القاري

مجهول : ودوة القاري، هي لترسعتي التوفى سنة ٦٦٧ هـ  
وهي في ثلاثة القرآن )

خط ، مكتبة جستر بنى رقم ٢٦٥٢ ضمن مجموع

## شرح الدر اللوامع في اصل قراءة نافع

المسليش محمد بن شبيب  
خط دار الكتب رقم ٦٢٢ : قراءات ، معهد المخطوطات  
رقم ٤٣ : قراءات

## شرح الدر المضيئة في قراءات الائمة الثلاث المروية

الزبيدي محمد : القرن التاسع )  
الازهر ( ٧٥ ) ٤٤٨٢

## شرح الدر المضيئة في قراءة الائمة الثلاث المروية

التوبري ابو القاسم شمس الدين محمد بن محمد  
٨٥٢ هـ  
الازهر ( ٥٧ ) ٢٥٥٤

## شرح الدر اليتيم في التجويد

احمد الرومي  
خط نيمورية رقم ١١٨

## شرح الرسالة البقرة في القراءات السبع

مجهول  
خط المكتبة المحمدية بالجانب الزبواني بالموصل رقم ٢٢٢

## شرح رسالة في آداب قراءة القرآن

ابن حجر - ٨٥٢ هـ  
خط ، الاوقاف ٢٨٠٦/٢ مجاميع

## شرح الشاطبية

السخاوي : علي بن محمد بن عبدالسمد ٦٤٢ هـ  
ذكر السبوطي في طبقات النسخين ٢٦٢٥

## شرح الشاطبية

السبوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١  
خط دار الكتب رقم ٢٢ : تفسير

## شرح طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري

ابن الناطم خط الازهر : ١٥٥ : ١٦١٩٢

## شرح الطيبة في قراءة العشرة المروية

محمد بن الجزري ٨٢٢ هـ  
خط مكتبة الجامع الكبير بدمشق رقم ٥ : قراءات

## شرح طيبة النشر في القراءات العشر

التوبري ، ابو القاسم محمد بن محمد - ٨٥٧ هـ  
خط نيمورية رقم ٢١٥ : ٩١ : الازهر : ١٧٢ : ٤٤٨١  
١٦١٩٤ : ١٥٦ :

## شرح عمدة القراء وعدة الاقراء

ابن النسخ عبدالله بن احمد الكوفي ت ٧٤٥ هـ  
خط نيمورية رقم ٢٤٩

## شرح عمدة القرآن في الفرق بين ظاهرات القرآن واهاداته

جيدان بن احمد الكوفي الهذلي : ٧١٥ هـ )  
خط الاوقاف ٦٠٩٧/٢ مجاميع

## شرح عمدة الجيد في النظم والتجويد

مجهول  
خط الازهر ( ٢٥٤ ) ٢٢١١

## شرح عمدة الفيد وعدة الجيد في معرفة لفظ التجويد

للسخاوي  
مجهول  
خط نيمورية رقم ٢٤٢

## شرح عمدة المييد للسخاوي في التجويد

احمد بن محمود الاديب  
خط - نيمورية رقم ٢٢٦

## شرح العنوان

عبدالقاهر بن عنوان الرومي - ٦٤٩ هـ  
خط ، آيا صوفيا ٢٤٦

## شرح القاية ( شرح على القاية لابي بكر احمد بن الحسين بن مهران - ٢٨١

ابو الحسن علي بن محمد الفارسي القهندزي ( كنية  
فل سنة ٤١٢ هـ :  
انظر سركين ١/١٦٦

## شرح الفاية في القراءات العشر

محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى ٥٠٠هـ  
خط سزكين ١٦٦/١

## شرح القصيدة الخافائية ( في القراءات )

عبد بن سعيد الداني ٤٤٤هـ والقصيدة الخافائية  
لابي مزاحم الخافائي المتوفى سنة ٣٢٥هـ  
خط : مكتبة جستر بنى رقم ٣٦٥٢ ضمن مجموع

## شرح قصيدة في تجويد القرآن لابي مزاحم موسى بن عبيد الخافائي المتوفى سنة ٣٢٥هـ

ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤هـ  
انشر سزكين ١٦٥/١

## شرح القصيدة الشاطبية

مجهول

خط : يا صونيا رقم ٣٤

## شرح القصيدة الواضحة في تجويد الفاتحة

مجهول

الازهر ( ١٢١ ) حسنة ١٢٩٧٩

## شرح كلا وبلى ونعم والولف على كل واحدة منها وذكر مساكنها

مكي بن ابي طالب حموش - ٤٢٧هـ  
خط مدينة ١١٦ معهد المخطوطات رقم ٢٥

## شرح الواضحة في تجويد الفاتحة

المرادي ، بدر الدين الحسن بن القاسم بن عبدالله -  
٧٤٩هـ

خط : مكتبة جستر بنى رقم ٣٦٥٢ ضمن مجموع

## شرح ولف حمزة وهشام

مجهول

خط : الازهر ( ٧٥ ) ٤٤٨٦

## شفاء الصدور بذكر قراءات الائمة السبعة البذور

رضوان بن محمد ابو عبيد ١٢١١هـ  
خط : بيمورية رقم ٥٨ الازهر ( ٢٨٥ ) ٢٢٢٩٢

## شفاء الضمان وشفاء العرفان ( في القراءات العشر )

محمد بن احمد الموفي

خط : الاوتاف ٢٨٢٤

## الشمعة المضيئة لنشر القراءات السبع المرفوعة

سبط الناصر الطبلابي ( القرن العاشر )

خط : الازهر ( ٦٦ ) ٤٤٧١

## شواذ السبعة

ابو طاهر عبد الواحد بن عمر بن محمد البزار - ٣٤٩هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٥

## شواذ القراءة ، واختلاف المصاحف

الكرمانى ، ابو عبدالله محمد بن ابي نصر  
خط الازهر ( ٢٤٤ ) ٢٢٢٥١

## صفات الحروف على ما في الجزرية

مجهول

خط النمورية رقم ٢٢٤ مجاميع

## صلة الجمع وعائد التذييل لموصل كتاب الاعلام والتكميل

على بن احمد الادسي الشهر بابلنسي  
خط الازهر ( ٢٥ ) سقا ٢٨٤٧٨

## الصنائع ( ذكر فيها الصنائع التي التزمها في مصحف كتبه بخطه ، واتباع ذلك بفوائد تتفق بالقراءات )

السمرقندي محمد بن محمود  
خط النمورية رقم ٢٤٥

## شرح ما اختلف فيه اصحاب ابي محمد يعقوب بن اسحاق الهمداني ، المظار ، ابو الطلاء الحسن بن احمد - ٥٦٩هـ

خط : انظر سزكين ١٥٩/١

## شرح المقدمة الجزرية

الانصاري ، برهان الدين ابراهيم بن عبدالرحمن  
( القرن التاسع )

خط الازهر ( ٢٧ ) ٢٧٩٤

## شرح المقدمة الجزرية

طاش كيري زادة عصام الدين ، ابو الخير - ٩٦٨هـ  
الازهر ( ٥ ) ٢١٤

## شرح المقدمة فيها يجب على القارئ ان يعلمه

الازهري ، زين الدين خالد بن عبدالله - ٩٠٥هـ  
خط : النيمورية رقم ٤٨٢

## شرح المقدمة فيما يجب على القارئ ان يعمل

المسكاوي ، محمود بن عمر بن علي  
الازهر ( ٢٤٩ ) ٢٢٢٥٦

## شرح منظومة السخاوي في تجويد القرآن

مجهول

خط : نسخة كتبت سنة ٩٧٨هـ الازهر ( ٢٨ ) ٢٧٨٧

## شرح منظومة سيدي محمد المغربي

شمس الدين ابو الصلاح الشافعي ( القرن الثاني عشر )  
خط الازهر ( ١٧ ) ٤٤٨٨

## شرح منظومة متممة لحرز الاماني

مجهول

خط : بيمورية رقم ٢١٢

## شرح الواضحة في تجويد الفاتحة

مجهول

خط الازهر ( ٢٤ ) : ٢٧٩٠ ، ( ١٢٥٠ ) : ١٠٥١٨ ،  
( ٢٠٤ ) : ٢٢٢١١

## شرح وقف حمزة وهشام

الرميلي ابو السلاج علي بن محمر

خط ميمورية رقم ٢٠٩

## صوابك في القراءات ( منظومة )

مجهول

خط ميمورية رقم ٤٧ مجاميع

## الطراز في شرح ضبط الخراز

النسي ابو عبدالله محمد بن عبدالله

خط الازهر ( ١٥٤ ) : ١٦١٩٢

## الطراوات الملمة في شرح المقدمة

مبدالدائم بن علي الحديدي ( للمبد ابن الجزري المتوفى

سنة ٨٧٠ هـ )

خط الازهر ( ٩٥ ) : ٦١٥٩ ، ( ١٢٦٩ ) : عروسي ( ٢١٥١ )

## المعد المختبر في الاوجه بين السور

المراشي زين الدين عبدالرحيم بن الحسين ٨٠٦ هـ

الازهر ( ٧ ) : ٦٧٢

## الطرق المتداولة في القراءات

ابو جعفر ، احمد بن علي بن احمد بن الباذئي - ٥٤٢ هـ

ذكره ابن الجزري في غاية النفاة ٨٢/١

## المروة في بيان الالوجه السبعة في القرآن

مجهول

خط الازهر : برقم ٥٦ مجاميع ٣١٤٩٦

## المعد الفريد في علم التجويد

خليفة فتح الباب

نسخة كتبت سنة ١٢٢٠ الازهر ١٢١ حسنة ١٢٩٧٩

## المعد الفريد في فن التجويد

عني احمد صبرة الغريان ( الرابع عشر )

الازهر ( ٢٠٠ ) : ١٩٧٨٧ ( خمسة عشرة نسخة ) انظر

فهرس الازهر ص ٩٢

## عقود الجمان في تجويد القرآن ( منظومة )

الجبيري برهان الدين ابراهيم ت ٧٣٢ هـ

خط ميمورية رقم ٢٨٩

## المقود المجوهرة والذلي المتكسرة لشرح القواعد المقررة والفوائد المحررة لليلقي

سلطان بن ناصر احمد الجبوري : الثاني عشر )

خط الاوقاف رقم ( ٢٤١٧ ) جامعة الرياض رقم ٢٠٣٢ /

٢٢

## علل القراءات

محمد بن طيفور المرثوي ، ابو عبدالله ٨٦٠ هـ

ذكره السيوطي في س ٢٢ طبقات المنسرين

## علل القراءات

الازهري محمد بن احمد ٣٧٠ هـ

ذكره باقوت ج ٦ : ٢٩٨

## علم الاهتداء في الوقف والابتداء

السخاوي علم الدين ابو الحسن علي بن محمد ٦٤٢ هـ

خط ميمورية رقم ٢٢٥ ، وفي كشف الظنون علم الاهتداء

في القراءات للشيخ الامام ابن عبدالله محمد بن علي بن

ممام المسروف بابن الامام المتوفى سنة ٧٤٥ وقيل

للسخاوي

## علم النعرة في تحقيق قراءة امام البصرة

عبدالرحمن بن القاسم بن القاسم ت ١٠٨٢ هـ

خط ميمورية رقم ٢١٦ : ٦١٠

## العمدة السنية في احكام النون الساكنة والتنوين والسا

والقصر ولام النمل واللام القمرية والشمية

البغري محمد بن القاسم ت ١١١١ هـ

خط الميمورية رقم ٢١٨ : ٢٧٧

## عمدة العرفان في وجوه القرآن

الازيري ، مسطفي ١١٥٥

خط الازهر ( ٦٩ ) : ٤٤٧٥

## عمدة المجيد وعدة المفيد في علم التجويد ( منظومة )

السخاوي علم الدين علي بن محمد ٦٤٣ هـ

خط ولي الدين جبار الله ٢١ (٢) معهد المخطوطات برقم

٤٨ ، الميمورية بارقام ٢٤٦ ، ٢٤٢ ، ٤٦٢ ، ٢٠٥ ،

مجاميع ، مكتبة جستر بر رقم ٢٩٦١

## العنوان فيما اختلف فيه القراء السبعة

ابو طاهر اسماعيل بن خلف الانصاري الحقل ت ٤٥٥ هـ

خط ميمورية رقم ٢٧٤ : معهد المخطوطات رقم ٤٩ ،

بلدية الاسكندرية رقم ٥٢٨٠٤ ، ابا صوفيا رقم ٥٨

## العيون في القراءات

ابو طاهر اسماعيل بن خلف ، ابو طاهر الانصاري

الحقل ت ٤٥٥ هـ

ذكره باقوت في ج ٢ : ٢٧٢

## غاية البيان في صفة تجويد القرآن ( منظومة )

مجهول

خط ، الاوقاف ، بغداد ، رقم ٧ : ١٤٨١ مجاميع

## الغاية في القراءات

ابو بكر احمد بن الحسين بن مهران - ٢١٨ هـ

ذكره باقوت في مجله ٦٠/٢

## الغاية في القراءات العشر

أبو بكر أحمد بن الحسين بن مهران النيسابوري ٢٨١هـ  
خط انظر سزكين ١ : ١٦٦

غاية المطلوب في قراءة أبي جعفر وخلفه ويعقوب ( قصيدة )  
عبد الرحمن أحمد بن عباس ت ٨٥٢هـ  
خط تيمورية رقم ٣٤١

## غرائب القراءات

أحمد بن الحسين بن مهران ت ٢٨١هـ  
ذكره ياقوت ج ١ : ٤١٢

الغرة البهية شرح الدرة المصية نظم ابن الجزري  
أحمد عبد الجواد

نسخة كتبت سنة ١٢٥٤ تيمورية رقم ٣١٤

## غنية الطالبين وغنية الراغبين في التجويد

البقري محمد بن قاسم ت ١١١١هـ  
خط تيمورية رقم ١٧٢ ، ٤٠٩ ، ٦٠٢ ، جامعة الرياض  
رقم ١/٢٠٢٢

## غيث نفع الطالبين في معرفة احكام النون الساكنة والتنوين

الجمال محمد بن سلامة بن عبد الخالق  
نسخة كتبت سنة ١٢٨٨هـ الازهر رقم ( ٢٧١ ) ٢٢٢٧٨

## هائدة في القراءات

طاهر بن صالح الجزائري ت ١٣٢٨هـ  
خط تيمورية رقم ٨١٦ ادب

## فتح الاماني في القراءات السبع ( قصيدة )

المديني فتح الله الفندي بن عمر ( ١ )  
خط تيمورية رقم ٢٩١

## فتح الرحمان ببيان روايات الفراء السبعة للقرآن

مجهول  
الازهر ( ٨٩ ) ٥٤١٤

## فتح الجيد في قراءة عاصم من طريق القصيد

المير السنودي محمد بن حسن ت ١١٩٩هـ  
خط الازهر ( ١١٥٦ ) حليم ٢٢٨٤٥

## فتح الجيد المرشد لطوال القصيد

ادريس بن محمد الشريف الحسني ( ١ )  
خط تيمورية رقم ١٢٩

## فتح المعطي ولجنة المقرئ في شرح مقدمة ورش

محمد متولي - ١٢١٣هـ  
خط ، انظر سزكين ١/١٥٧

## فتح المغفلات لما تضمنته نظم الحزرة والدرة في القراءات

رشوان بن محمد ، أبو عبد ١٢١١هـ  
خط تيمورية رقم ٥٧

## فتح الكبير التعليل بشرح مذهبة الاشكال عن بعض كلام ذي الجلال

البقري محمد بن قاسم بن اسماعيل ت ١١١١هـ  
خط الازهر ( ٣٠٣ ) ٢٢٢١

## فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض اوجه القرآن

اليمني ، مصطفى الشافعي ( ١ )  
نسخة كتبت سنة ١٢٥٨هـ تيمورية رقم ٢١٢  
الازهر : ١١٥٥ : حليم ٢٢٨١٤

## فتح الثمان المروي بمورد اللسان

ابن عاشر ، ١٠٤٠هـ  
خط انظر فهرس مخطوطات الازهر ص ١٠٠

## فتح الوحيد في شرح القصيد

الساوي ، أبو الحسن علي بن محمد ت ٦٤٢هـ  
خط تيمورية رقم ٢٥٥ ، معهد المخطوطات رقم ٥١

## فرائد الدرد ( منظومة في القراءات )

مجهول  
نسخة كتبت سنة ٨٩٠هـ خط تيمورية رقم ٤٢٧

## الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية

البارزي ، أبو القاسم هبة الله بن عبد الرحيم ت ٧٢٧هـ  
خط الازهر ( ٢٧٨ ) ٢٢٢٨٥

## الفصل بين أبي عمرو والكساني

أبو طاهر عبد الواحد بن عمر البزاز ت ٥٣١٩هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٥

## فصول في القراءة مختصة بقراءة فاع

أحمد بن محمد الهادي ( ١ )  
نسخة كتبت سنة ١٢٩٢هـ جامعة الرياض ١٨٦٠

## فكاهة البصر والسمع في معرفة القراءات السبع

محمد بن ابراهيم بن محمد الشاوري الصنعاني - ٨٢٩هـ  
خط ، مكتبة الجامع الكبير بمصمما رقم ٦ قراءات

## فهرس تصانيف أبي عمرو وعثمان الداني

مجهول  
الازهر ( ١١٧٥ ) حليم ٢٢٨٦٤

## فهم القرآن ( من كتاب سوق العروس في القراءات )

أبو منير عبد الكريم بن عبد الصمد ٢٧٨هـ  
خط مكتبة البلدية بالاسكندرية ١٢١٨ ، معهد  
المخطوطات نسخة مصورة رقم ١٦٢

## فوائد أبي عمرو الداني ( وهو سنده في القراءات )

مجهول  
الازهر ( ١١٧٦ ) حليم ٢٢٨٦٥

## الفوائد البحرية

المرافق أحمد بن محمد

خط ، جامعة الرياض ٢٠٦٩

## الفوائد الجميلة على الآيات الجليلة

الرجراجي ، حسين بن علي بن طلحة ( القرن التاسع )

خط الازهر ( ٢٤٥ ) ٢٢٢٥٢

## الفوائد السرية في شرح الجزرية

ابن الحنبلي ، محمد القاذي ٩٧١هـ

خط ، تيمورية رقم ٢٦٨ ، ٢٦٤

## فوائد القراءات

التوشاني ( القرن التاسع )

خط ، تيمورية رقم ١٢٨

## في تجويد القرآن ومخارج الحروف

الانسيلي ، ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن عبدالرحمن

٦٥٤هـ

خط آيا صوفيا رقم ٧/٢٩ معهد المخطوطات رقم ٦٢

## في القراءات

مجهول

خط الازهر

( ٢٤٧ ) ٢٢٢٥٤ ، ولجهول آخر برقم ( ٢٣١٦ )

نخبت ٢٣٧٠٤ ، ولجهول آخر ( ٢٢ ) ٢٧٨٨

## في القراءات السبع

ابراهيم بن سهل بن محمد البدري

خط الخزانة العامة بالرياض رقم ١٥

## في القراءات السبع

مجهول

خط الاوقاف ببغداد رقم ١٠١٤٦

## فيض الرحمن في تجويد القرآن

مجهول

خط تيمورية رقم ١٢٢

## فيض الودود بقراءة حفص عن ابي النجود

ابو الراعب محمد بن عبدالباقى ١١٢٦هـ

خط تيمورية رقم ٢٩٢ ، انظر سزكين ١٥١/١

## فيوض الاثنان في وجوه الفرقان في القراءات العشر

خير الله بن خير الله الخطيب / بابا صوفيا

خط ، تيمورية رقم ١٥٠

## قاعدة ابن كثير

مجهول

انظر سزكين ١٥٠/١

## قاعدة الامام ابي عمرو في التجويد

عبدالقادر الشنواني

خط تيمورية رقم ٤٨٩

## قاعدة الكسائي

مجهول

الازهر ( ١١٧١ ) حنم ٢٢٨٦

## القراءة الثمانية

ذكره ابن النديم في الفهرست / ٦٤

## القراءات ( الحجة في قراءات الائمة السبعة )

ابن خالويه ابو ميثاق الحسين بن احمد ٢٧٠هـ

انظر سزكين ١٧٢/١

## القراءات

ابن سعدان ، محمد بن سعدان بن المبارك ٢٠٢هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست

## القراءات

ابن شاذان الفضل ت ٢٩٠هـ تقريبا

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٩

## القراءات

ابن فتيبة عبدالله بن مسلم ابو محمد ٢٧٦هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

## القراءات

ابن كامل احمد بن شجرة ت ٢٥٠

ذكره ابن النديم ص ٥٥ ، ياقوت ج ٢ : ١٧

## القراءات

ابن كبسان محمد بن احمد ت ٢٩٩

ذكره ياقوت ج ٦ : ٢٨٠

## القراءات

ابن النجار ، محمد بن جعفر ت ٤٠٢هـ

ذكره ياقوت ج ٦ : ٤٦٧

## القراءات

ابو طاهر عبدالواحد بن عمر بن محمد البراز ٣٢٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

## القراءات

ابو الطيب ابن اسحاق

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

## القراءات

ابو عبيد القاسم بن سلام ٢٢٤هـ

ذكره ابن النديم ص ١١٢

## القراءات

ابو عمرو بن البلاد ١٥٤هـ

ذكره ابن النديم ص ٥٩

## القراءات

احمد بن عبدالرحمن القرشي ( كان حياً سنة ٢٦٥ هـ )  
خط ، مكتبة جستر بتي برقم ٢٥٦٧

## القراءات

الازدي اسماعيل بن اسحاق ت بعد سنة ٤٢٠ هـ  
ذكره ياقوت ج ٢ : ٢٥٨

## القراءات

تعلب ، ابو العباس ٢٦١ هـ  
انظر سزكين ١ : ١٦١

## القراءات

الجمعة ، ابو بكر محمد بن عثمان ٢٢٠ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ١٢٧

## القراءات

الحلواني ، سلمان بن عبدالله ، ابو محمد ت ٤٩٢ -  
٤٩٤ هـ  
ذكره ياقوت ج ٤ : ٢٤٦

## القراءات

خلف بن هشام البزار ٢٢٦ هـ  
ذكره ابن النديم ص ٥٩

## القراءات

الدار قطني علي بن عمر ٢٨٥ هـ  
ذكره ابن النديم ص ٥٩

## القراءات

ابو حاتم السجستاني ت ٢٥٥ هـ او ٢٥٠ ( نهاية النهاية  
١/٢٢١ )  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩ ، ياقوت ٤ : ٢٥٨

## القراءات

انطبري محمد بن جرير ت ٢١٠ هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٠

## القراءات

الطوسي ، ابو جعفر محمد بن الحسن بن علي ٢٦٠ هـ  
ذكره السيوطي في طبقات المفسرين ص ٢٠

## القراءات

العباس بن الفضل بن عمرو بن مجيد الانصاري ت ١٨٦ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

## القراءات

محمد بن علي غازي العثماني  
خط مكتبة الاحمدي بخطاخ ا غ ، د ٢٨٢٦

## القراءات

الكسائي ، ابو الحسن علي بن حمزة ١٨٦ هـ  
ذكره ابن النديم ص ١٠٤ وانظر سزكين ١ : ١٧١  
باسم قراءات القرآن

## القراءات

الواقدي محمد بن عمر ت ٢٠٩ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

## القراءات

نصر بن علي بن نصر بن علي بن اسبهان ت ٢٥٠ هـ  
ذكره ابن النديم ص ٥٩

## القراءات

هارون بن حنبل الكوفي ، ابو بشر البزاز ت ٢٤٦ هـ  
ذكره ابن النديم ص ٥٩

## القراءات

هشام بن بشر بن القاسم ١٨٢ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٩

## القراءات

البحسبي عبدالله بن عامر ١١٨ هـ  
ذكره ابن النديم : ٦١

## القراءات

بهي بن آدم ٢٠٢ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٩

## القراءات النسخ

مجهول  
خط مكتبة المحمدية بالجامع الزبيري بالموصل رقم ٢٢٧

## القراءات السبع

ابو بكر احمد بن الحسين بن مهران ٢٨١ هـ  
خط انظر سزكين ١ : ١٦٦

## القراءات السبع

محمد بن محمود السمرقندي  
خط نسروية رقم ٢٢٦

## القراءات السبع

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ت ٢٢٤ هـ  
انظر سزكين ١ : ١٥٢

## القراءات الصلح

ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٤ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٩ ، ياقوت ٢ : ١١٨

## القراءات العشر

ابن بشار ، ابو القاسم محمد بن الحسين الواسطي ٥٢١ هـ  
خط مدينة ١١٢ ، معهد المخطوطات نسخة مصورة برقم  
١٢

## القراءات العشر

ابن شامويه ، الحسن بن علي - ١١٦ هـ  
ذكره ياقوت ٢/١٥٤ في معجمه

## القراءات العشر

البقار ، الحسن بن داود ت ٢٤٢ هـ

ذكره ياقوت ٢ : ٦٩

## قراءات القرآن

الكسائي ، علي بن حمزة ، ابو الحسن ت ١٨٩ هـ

خط انظر سزكين ١ : ١٧١

## القراءات الكبير

ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٢ هـ

ذكره ابن النديم ٥٢ : ١١٨/٢ ياقوت

## قراءات النبي ( ص )

ابو عمر ، حفص بن عمر الدوري ٢٤٠ هـ

نسخة كتبت سنة ٥٧٢ هـ . الظاهرية بدمشق ٢٤٨ ،

معهد المخطوطات رقم ٥٦ ، وانظر سزكين ١٦٢/١

## القراءات وتنزيل القرآن

الطبري محمد بن جرير - ٣١٠ هـ

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٢٦٦/٦

## القراءة

حمزة بن حبيب الزيات

انظر سزكين ١٥٤/١

## القراءة

القطيعي ، ابو عبدالله محمد بن يحيى - ٢٢٥ هـ

خط : انظر سزكين ١٦٣/١

## القراءة

ابو معاذ ، الفضل بن خالد الروذي - ٢١١ هـ

خط انظر سزكين ١٥٩/١

## القراءة

مجهول ( من القرن السادس الهجري )

خط ، انظر سزكين ١٥٥/١

## القراءة

تالغ بن عبدالرحمن - ١٦٦ هـ

انظر سزكين ٥٢/١

## القراءة

يحيى بن يعمر - ٨٩ هـ

انظر سزكين ١٤٧/١

## قراءة ابن الجارود

شرف الدين ، ابو العباس احمد بن ابي الربيع ٤٤٦ هـ

نسخة كتبت سنة ٨٥٣ هـ . النيمورية رقم ٢٢٩ تفسير

## قراءة ابن عامر

ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى - ٢٢٢ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٢ ، وياقوت ١١٨/٢

## قراءة ابن كثير

ابن مجاهد ، ابو بكر احمد بن موسى ت - ٢٢٤ هـ

انظر ابن النديم ٥٢ : ١١٨ ياقوت

## قراءة ابن كثير

الداني ابو عمرو ت ٤٤٤ هـ

انظر سزكين ١ : ١٥٠

## قراءة ابي عمرو

احمد بن الحسين بن مهران - ٢٨١ هـ

ذكره ياقوت في معجمه ١١١/١

## قراءة ابي عمرو بن العلاء

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٤ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٢ ، ياقوت ١١٨ : ٢

## قراءة ابي عمرو بن العلاء

ابو ذهل

ذكره ابن النديم ص ٤٨

## قراءة ابي عمرو

احمد بن الحسين ابن مهران ٢٨١ هـ

ذكره ياقوت ١ : ٤١٢

## قراءة ابي عمرو

احمد بن زيد الحلواني

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٢٨

## قراءة ابي عمرو

الطبري محمد بن جرير ٢١٠ هـ

ذكره ياقوت ٦ : ٤٢٢

## قراءة ابي عمرو

البكاوي ، عبدالله بن محمد بن عبدالله المدني

نسخة كتبت في القرن السابع قبض انه ١/٢١٢ معهد

المخطوطات رقم ٥٤

## قراءة ابي عمرو

البريدي ، يزيد بن المبارك ٢٠٥ هـ

ذكره ابن النديم ص ٥١

## قراءة الاعمش

ابو طاهر عبدالواحد بن عمر بن محمد البزار ٢٤٩ هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٥

## قراءة الاعمش

التقاد ، ابو علي الحسن بن داود ( ولعله الذي ترجم

له ابن الجوزي في ١٢/١٩٠ ولقبه بالتقار ونقل عن

الداني انه توفي قبل سنة ٢٥٠ هـ )

ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٥

## قراءة الامام نافع

المناري ابو موسى بن عيسى ( ١٥٠ )  
نسخة كتبت سنة ٨٦٩ هـ بمسورية رقم ١٤٦

## قراءة حفص

ابو طاهر عبدالواحد عمر بن محمد البراز ٢٤٦ هـ  
ذكره ابن النديم ٥٥

## قراءة حمزة

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٤ هـ  
ذكره ابن النديم ص ٥٥ ، ياقوت ٢ : ١١٨

## قراءة حمزة

ابن الواثق ابو محمد عبدالعزيز بن الواثق  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٥

## قراءة حمزة

بكار ، ابو عيسى بكار بن احمد ت ٢٥٢ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٥

## قراءة حمزة الكبير

ابو طاهر عبدالواحد بن عمر بن محمد البراز ٢٤٦ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٥

## قراءة زيد بن علي

انظر سزكين ١٥١/١

## قراءة غاصم

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٤  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٢ ، ياقوت ٢ : ١١٨

## قراءة عبدالله بن عمر

احمد بن الحسين بن مهران ٢٨١  
ذكره ياقوت ١ : ١١١

## قراءة علي بن ابي طالب

ابن شنبوذ محمد بن احمد ٢٢٨  
ذكره ياقوت ٦ : ٢٠٢

## قراءة الامام علي

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٤  
ذكره ياقوت ٢ : ١١٨

## قراءة القراء السبعة

حافظ اسفهانى ( ١٥٠ )  
خط آيا صوليا رقم ٤٤

## قراءة الكسائي

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ت ٢٢٤ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٢ ، ياقوت ٢ : ١١٨

## قراءة الكسائي

بكار بن احمد ابو عيسى ٢٥٢ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٦٥

## قراءة الكسائي

البراز عبدالواحد بن عمر بن محمد ، ابو طاهر ٢٤٦ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٥

## قراءة الكسائي

الغيرة بن شعيب التميمي  
ذكره ابن النديم : ٥١

## قراءة الكسائي

الواقدى ، ابو مسلم عبدالرحمن بن واقد ( اخذ عن  
الكسائي المتوفى سنة ١٨٩ هـ )  
ذكره ابن النديم : ٥١

## قراءة نافع

ابن مجاهد ابو بكر احمد بن موسى ٢٢٤ هـ  
ذكره ياقوت ٢ : ١١٨  
ابن النديم : ٥٢

## قراءة النبي صلى الله عليه وسلم

ابن مجاهد احمد بن موسى ت ٢٢٤ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٢ ، ياقوت ٢ : ١١٨

## قراءة العين باداء التكين

مجهول

خط بمسورية رقم ٥٢٦

## قراءة العين في اللحن والامالة بين اللغتين

ابن القاسم ابو البقاء علي بن ابي علي فخر الدين  
٨٠١ هـ

خط بمسورية ١٧٦ ، ٢٢٦ ، ٢١٠ ، ٢٤٧ ، ٤٩٣ ،  
المكتبة الحمدي بالجامع الزبواني بالوصل رقم ٢٢٨

النسطاس المستقيم في الرد على ابن سمودي ابراهيم ( في  
القراءات )

الجبائني ، خليل محمد غنيم ت ١٢٤٧  
خط بمسورية رقم ٥٩٢

القصيدة الجزرية المسماة بهداية المهرة ( مع كتاب التهذيب  
في القراءة )

ابن الجزري محمد بن محمد ٨٢٢ هـ  
خط آيا صوفيا رقم ٣٩ ، ٦١

## القصيدة الحضري في التجويد على قراءة نافع

خط ضمن مجموع في الازهر ( ٢٧٤ ) ٢٢٢٨١

## القصيدة الخالانية في تجويد القرآن الكريم

ابو مزاحم الخافقي موسى بن عبيد الله بن يحيى بن  
خاتان ٢٢٥ هـ

خط الازهر رقم ( ١٩٢ ) ١٩٢٣٠



## قصيدة في تجويد أو في حسن أداء القرآن

أبو مزاحم الخاقاني موسى بن عبيد الله بن يحيى بن  
خانان ٣٢٥هـ

خط انظر سزكين ١٦٥:١ ولعله نفس القصيدة السابقة

## القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري

النسابة عمر بن قاسم بن محمد بن علي الانصاري

خط انظر فهرس الازهر ص ٤٨

## القطع والإستفاف

ابن النحاس أحمد بن محمد بن اسماعيل ت ٢٢٧هـ

خط دار الكتب رقم ١٩٦٧٠ ب ، معهد المخطوطات رقم

٥٧ ، ٥٨ وانظر سزكين ١ : ١٧٢

## القواعد الجلية والفوائد الجميلة في الكتابة القياسية وتجويد

الفران والرسوم العثمانية

علي بن اسماعيل المصري

خط الازهر ( ١٧٦ ) ٢٢٢٨٢

## القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاذلية

ابراهيم بن اسماعيل المدوني ( الحادي عشر )

خط انظر سزكين ١ : ١٥١ ، وانظر الازهر مخطوط

برقم ( ١١٦١ ) حلبي ٢٢٨٥٠

## القواعد المقررة والفوائد المحررة ( القواعد البقرية )

البقرى محمد بن القاسم بن اسماعيل ١١١١هـ

خط نيمورية رقم ٢٤٢

## القواعد والإشارات في اصول القراءات

أحمد بن عمر بن محمد بن أبي الرضا الحموي ٧٦٥هـ

خط جامعة برنسن ٥٩٢

## القول الفرق في حل بعض ما صعب عن طريق الأذواق

اليميني علي بن عمر

نسخة كتبت سنة ١٢٦٦ جامع الشيخ بالاسكندرية رقم

١٠٦ معهد المخطوطات رقم ٥٩

## القول النص في رواية حفص

محمد بن حمدان الوصلي ( الحادي عشر )

خط انظر سزكين ١٥٦/١

## القول الوجيز في فواصل الكتاب العزيز

المخلاتى ، أبو عبيد الشيخ رضوان ١٢١١هـ

خط الازهر ( ١٩٤ ) ١٩٢٢٢

## الكشاف لعاني القصيدة المثيرة في رواية أبي عمرو بن العلاء الشهيرة

البجائي ، أبو عبد الله محمد بن طاهر المالكي

نسخة كتبت سنة ٨٢٢هـ سوحاج ٥٦ تفسير ، معهد

المخطوطات ٦٠

## الكامل الفريد في التجويد والفريد

أبو موسى جعفر بن مكي الموصلي ( القرن الثامن )

خط مدينته ١٢٠ ، منها نسخة في معهد المخطوطات رقم ٦١

## الكامل في القراءات

يوسف بن علي بن جبارة - ٤٦٥هـ

ذكره بانوت ٢٠٧/٧

## كتاب الكسائي

النفاث ، أبو الحسن ، علي بن حمزة ت ١٨٩هـ

ذكره ابن النديم في الفهرست : ٦٤

## كشف الاسرار في القراءة

يوسف بن كوندك الشهير بأمام الصوفية

خط ، أيا صوفيا رقم ٤١٤

## كشف الحقائق لتبيين اسرار الدقائق في التجويد

مجهول

خط نيمورية رقم ٢٦١ مجاميع

## الكشف عن وجوه القراءات وعللها

مكي بن أبي طالب حموش - ٤٢٧هـ

خط ، دار الكتب ١٩٦٧١ ب عن الاسكوريال معهد

المخطوطات رقم ٦٦

## الكشف في شرح رواية ورش من طريق أبي يعقوب الأزدى

يوسف بن عمرو بن يسار .. ٢٤٠هـ تقريبا

انظر سزكين ١٥٧/١

## الكشف في نكت المعاني والاعراب وعلل القراءات المروية عن الأئمة السبع

أبو الحسن علي بن الحسين النحوي - ٥٤٢هـ

خط مراد ملا ٢٠٤ ، معهد المخطوطات رقم ٦٧

## الكشف والبيان في معاني القرآن

أبو الفرج ، أحمد بن علي القرني

نسخة كتبت سنة ٦٦٢هـ ، دار الكتب ٨٥٥ تفسير ،

معهد المخطوطات رقم ٦٨

## كنز التهاني في شرح حرز الاماني

شعلة ، أبو عبد الله ، محمد بن شهاب .. ٦٥٦هـ

خط ، الاوقاف بغداد رقم ٢٢٢٢ ، مخطوطات قاسم

الرجب بغداد رقم ١٩٨ وباسم كنز المعاني في شرح

حرز الاماني

## كنز المرید في احكام التجويد ( منظومة )

علي بن يوسف الابياري

خط ، الازهر ( ١٧٦ ) ٢٢٢٨٢

## كنز المعاني في تحرير حرز الاماني ( منظومة )

سليمان الحمزوري

خط الازهر ( ١٨٨ ) ١٩٢٢٦

## كنز المعاني في شرح حوز الاماني

الجميري ، برهان الدين ابراهيم - ٧٢٢ هـ  
خط تيمورية رقم ١١٥ ، الاوقاف بغداد ٢٢٢٢ ، دار  
الكتب ٥٨١ قراءات

## اللايه السنيه في شرح المقدمة الجزرية

القسطلاني ، احمد بن محمد بن ابي بكر ٩٢٢ هـ  
خط ، الاوقاف رقم ٢٤٠٦ ، التيمورية ٤٨٢

## اللايه الغربية في شرح القصيدة

محمد بن الحسن الفاسي - ٦٥٦ هـ  
خط الازهر ( ٢٥٨ ) ( ٢٢٢٦٥ ) ( ٢٧٥ ) رالمى ٢٢٦٦١  
آيا صوفيا ٤٩ ، ٥٠ ، تيمورية رقم ٢١٢ ، الاوقاف ،  
بغداد ٢٤٥٢ الكتبة المحمدية بالجامع الزبواني بالموصل  
رقم ٢٢٠

## اللامات

الزجاجي ، ابو الناسم عبدالرحمن بن اسحاق ٣٢٧ هـ  
خط ، شهيد علي ( ٢٥١١ ) ( ٢ ) عنها نسخة في معهد  
المخطوطات رقم ٦٢

## اللامات

ابن الانباري ، ابو بكر ٣٢٨ هـ  
ذكره ابن النديم : ٦٠

## اللامات

الاخفش ، هارون بن موسى - ٢٩٢ هـ  
ذكره ابن النديم : ٦٠

## اللامات

داود بن ابي طيبة ، هارون بن يزيد ، ابو سليمان -  
٢٢٢ هـ  
ذكره ابن النديم : ٦٠

## اللامات

محمد بن سعيد ؟  
ذكره ابن النديم : ٦٠

## لباب التجويد للقرآن المجيد

ملا حسين بن اسكندر الحنفي  
خط الازهر ( ٢١٠ ) ( ٢٢٢٠٨ ) مكتبة عباس حلمي القصاب  
ببغداد بدار التربة الاسلامية رقم ١٢ ضمن مجموع

## لطائف الاشارات بفنون القراءات

القسطلاني ، احمد بن محمد بن ابي بكر - ٩٢٢ هـ  
خط تيمورية رقم ٢٦٦ ، دار الكتب ١٦١ ، قراءات

## اللطائف في جمع هجاء المصاحف

ذكره ياقوت في معجمه ٥٠١/٦

## اللفات في القرآن

مقاتل بن سليمان بن بشر - ١٥٠ هـ  
انظر مركب ٢٠٠/١

## اللفات في القرآن

ابن دريد ، ابو بكر محمد - ٢٢١ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست : ٥٩

## المكتفي في المؤلف والابتداء

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ  
انظر بروكلمان الدليل ٧٢٠/١

## لفات القرآن

ابن الكشي ، هشام بن محمد - ٢٠٤ هـ او ٢٠٦ هـ  
ذكره ياقوت ٢٥٢/٧

## لفات القرآن

ابو حيان ، محمد بن يوسف النحوي - ٧٤٥ هـ  
خط تيمورية رقم ٧١ لفة ، معهد المخطوطات ٤٢

## لفات القرآن

ابو زيد ، سعيد بن اوس ت ٢١٥ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٩

## لفات القرآن

الاصمعي ، عبدالملك بن قريب ٢١٦ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٩

## لفات القرآن

القطبي ، محمد بن يحيى - ٢٢٥ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٩

## لفات القرآن

محمد بن علي الطغر الزان  
خط ، مكتبة جستر بني رقم ٢٦٩

## لفات القرآن

الهشم بن عدي - ٢٠٧ هـ  
ذكره ابن النديم : ٥٩

## اللغة في حل السجدة

شهاب الدين احمد بن غلام الله الريني  
خط الرباط ( ١٧١ ) ( ٥٠ ) الخزائن العامة

## الموضح في التلح والامالة

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ  
ذكره حاجي خليفة ١٩٠٤/٢  
وانظر بروكلمان الدليل ٧٢٠/١

## مؤات القرآن

مجهول

خط التيمورية رقم ٢٨٠ مجاميع

## ما اختلف فيه يعقوب الحارمي ونافع في القراءات

الرعي شريح بن شريح ٥٢٩ هـ  
خط تيمورية رقم ٤٦ تفسر معهد المخطوطات رقم ٧١

ما انفرد به كل قارئ من القراء السبعة

مجهول

خط تيمورية رقم ٥٧١ ، معهد المخطوطات ٧٢

ما خالف فيه ابن كثير ابا عمرو

ابن شنبوذ محمد بن احمد ٢٢٨ هـ

ذكره بانوت ٦ : ٢٠٢

ما خالف الكسائي

ابو جعفر بن الميرة

ذكره ابن النديم : ٥١

المبسوط في القراءات العشر

ابو بكر احمد بن الحسين بن مهران النيسابوري ٢٨١ هـ

خط انظر - زكين ١ : ١٦٦

البيهج في القراءات السبع

سبط الخياط ابو محمد عبدالله بن علي ت ٥٤١ هـ

فيض الله ١١ ، معهد المخطوطات رقم ٧٥

متشابه القرآن والمصاحف

ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي ١٨٩ هـ

خط جامع الشيخ ابراهيم باشا ١٢/١٢ ، معهد

المخطوطات رقم ٥٧

المقارن ( في القراءات )

مجهول

خط الازهر ( ٢٥٦ ) مجاميع ٧٦٥٩

مجمع السرور ومطلع الشمس والبدور ( منظومة في القراءات  
الاربعة عشرة )

القباني شمس الدين محمد بن خليل بن ابي بكر الحلبي

نسخة كتبت سنة ٨٠١ الازهر ( ٦ ) ٥٤٧

مجموع الاجازات العلمية والقراءات السبعة

مجهول

خط مكتبة آل الخطيب بالوصل ٢/٢٠

مجموع في التجويد والعقائد

مجهول

خط المكتبة المحمدية بالجامع الزبواني بالوصل رقم ٢٢١

مجموع في القراءات

خط ، المكتبة المحمدية بالجامع الزبواني رقم ٢٢٢

مجموعة رسائل في التجويد

مجهول

خط مكتبة النسي شيت بالوصل رقم ١٥٨

مجموعة ( فيها الكامل الفريد في التجويد والتفريد )

جعفر الموصلي ، ابو موسى ( القرن الثامن ) : وضعه في

مذاهب القراء السبعة من طريق الشاطبية |

خط الازهر ( ٢٧٦ ) رافعي ٢٦٦١٢

المحتوى في القراءات الشوال

الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ

ذكره ابن الجوزي في طبقات القراء ١/٥٠٥ ، وحاجي

خليلة في كشف القنون ٢/١٤٤٥

المعيط بلغات القرآن

احمد بن علي بن ابي جعفر البيهقي ٥٤٤ هـ

ذكره بانوت ١ : ٤١٥

مختصر الاكتفا في اختلاف القراء السبعة

مجهول

خط الازهر ( ٢٧٦ ) ٢٢٢٨٢

مختصر الجامع في القراءات العشر

ابو مشر الطبري ، عبدالكريم بن عبدالصمد ت ٧٨ هـ

خط الازهر ( ١١٧٨ ) سليم ٢٢٨٦٧

مختصر الحجة لابي علي الفارسي ت ٢٢٧ ( وهو في القراءات  
السبع )

مجهول

خط تيمورية رقم ٢٦٤

مختصر الرواية

علاء الدين محمد بن عبدالحميد المعروف بالملأ

السمرقندي

خط ولي الدين جزا ٨٧٥

مختصر في التجويد

كمال الدين ابن الموفق القرني

خط الازهر ( ١٢٢٨ ) صاعدة ٢٨٨٦٤

مختصر في القراءات الثلاث المتممة للشرة

محمد منولي ( ١٢١٢ )

خط الازهر ( ١١ ) ٨٢٧٢ ، ( ٢٧١ ) ٢٢٢٧٨

مختصر في مذاهب القراء السبعة بالامصار

الداني ابو عمرو عثمان بن سعيد ٤٤٤ هـ

خط روان كتبك ٧١٤ ، معهد المخطوطات رقم ٨٠

مختصر مرسوم في المصحف الشريف

اسماعيل بن خلف بن طاهر بن عبدالله المقيلي ٥٥ هـ

خط دار الكتب ٢٦٠ قراءات

مرسوم المصحف الكريم

ابن مقبل موفق الدين طاهر المقيلي

نسخة كتبت سنة ١٢٩٥ الازهر ( ١١٠ ) ٨٢٧١

مرشد الطلبة لوجوه الطريق في القراءات

يوسف الفندي زادة عبدالله بن محمد ( ١١٦٧ هـ )

خط الازهر ( ٢٧٦ ) ٢٢٢٨٢

مرشد الفارسي الى تحقيق معالم الفاري  
عبد العزيز بن علي بن محمد السمداني توفي بعد سنة ٥٦٠ هـ  
خط ييمورية رقم ٢٩٧  
مسائل وقف حمزة على الهمز الساكن بعد التحرك  
مجهول  
خط ضمن مجموع في التفسير ييمورية ٢٦٥  
مسائل يتنوع بها على وقف حمزة وهشام على الهمز  
مجهول  
خط الازهر ( ٧٧ ) ٤٤٧٨  
مسألة الآن في قراءة ورش / ورش عثمان بن سعيد ١٩٧ هـ  
خط انظر سزكين ١ : ١٥٨  
المستطاب في التجويد  
القسطلاني احمد بن ابي بكر ٩٢٢  
خط ييمورية رقم ٥٨٤  
مشكلات في القراءات  
الفري احمد بن السماع ( كان حيا سنة ١١٤٠ )  
خط ييمورية ١١٦ مجاميع  
المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر  
النهرودري ابو الكرم المبارك بن الحضر ٥٥٠ هـ  
خط لاهلي ٦٧ ، معهد المخطوطات ٨٤  
المصباح في القراءات  
النهرودري المبارك بن الحسن بن احمد بن علي  
النهرودري ت ٥٥٠  
ذكره باقوت ج ٦ : ٢٢٨  
وعلقه نفس الكتاب السابق  
المصون ( شرح رسالة في القراءة لقانون )  
محمود ياسين  
انظر سزكين ١ : ١٦  
المطروقات ( شرح على الجزية )  
مجهول  
خط ييمورية رقم ٤٨  
المعاني في القراءات  
ابن درستويه ابو محمد عبدالله بن جعفر ( ٢٢٠ هـ )  
ذكره ابن النديم ص ١٠٠  
معاني القراءات  
الازهرى ابو منصور محمد بن احمد ٢٧٠ هـ  
انظر سزكين ١ : ١٧٢  
المعجم الكبير في اسماء القراء وقراءاتهم  
الناقش ابو بكر محمد بن الحسن ٢٥١ هـ  
ذكره ابن النديم في الفهرست ص ٥٦ ، باقوت ٦ : ٢٩٧  
اسماء المعجم الاكبر في اسماء القراء وقراءاتهم ١

المعين ( شرح على حوز الاماني للشاطبي )  
محمد حسام ددة الاياتوني  
خط ضمن مجموع الازهر ( ٢٦٥ ) ٢٢٢٧٢  
المفتاح في اختلاف القراء السبعة  
القرطبي عبدالوهاب بن محمد بن عبدالوهاب ٤٦١ هـ  
خط دار الكتب ١٩٦٦٩ ب ، معهد المخطوطات رقم ٨٦  
ملتحاح النظر لمن رام علوم الكتاب بدهن حضر ( قراءات )  
محمد بن احمد الغفوي  
الازهر ( ١١٧٦ ) ٢٢٨٦ حليم  
مفردات القراء السبعة  
الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ  
انظر بروكلمان ١ : ٤٠٧ ، دائرة المعارف الاسلامية ١ : ٩٢٧  
مفردات يعقوب في القراءات  
مجهول  
خط المكتبة الحسينية بالموصل رقم ٧١  
مفردات يعقوب في القراءات  
الداني ، ابو عمرو عثمان بن سعيد - ٤٤٤ هـ  
ذكره ، حاجي خليفة في كشف الطنون ٢ : ١٧٧٢ ،  
والبغدادي في هدية العارفين ١ : ٦٥٢  
مفردة ابي عمرو بن العلاء  
مجهول  
خط سراج ٥٢ ، معهد المخطوطات ٨٧ تفسير  
مفردة عاصم  
ابو عمرو حفص بن سليمان ( ١٨٠ هـ )  
انظر سزكين ١ : ١٥٦  
مفردة عاصم بن بهدلة بن ابي النعمان  
ابو بكر شعبة بن حاش ( ١٩٣ هـ )  
انظر سزكين ١ : ١٥٦  
مفردة على قراءة ابي عمرو  
مجهول  
خط  
مفردة على قراءة الامام عاصم  
مجهول  
خط ييمورية رقم ٢٨٢  
المفيد في التجويد  
النجاشي شهاب الدين احمد بن بدر ٩٧١  
خط ييمورية رقم ( ٨١ مجاميع )  
المفيد ( شرح على عمدة المفيد وعمدة الجيد للسكاوي )  
بدر الدين الحسن بن القاسم المرازي ٧٤٩ هـ  
خط ييمورية رقم ١٦٢ ، مكتبة جيسنر بني رقم ٢٦٥٢

## المفيد في شرح القصيد

المقدس أحمد بن محمد بن جبارة ٧٢٨هـ

خط البلدية رقم ٥٢٩ ا ب ١ : ممد المخطوطات رقم ٨٨

المقاصد النامية في شرح الدالية ( شرح الدالية السجلماي  
التولي سنة ٧٩٢ في تحقيق الهمز لحمة وهشام )

عبدالرحمن ادريس الحسني

نسخة كتبت سنة ٢٤٨ النبورية رقم ٢٤٥

مقدمة تشتمل على رواية حفص عن عاصم الكوفي

النير السمنودي ت ١١٩٩هـ

خط نبورية رقم ٦١ ، ١٩٠هـ

مقدمة حفص

علي المهي

خط مكتبة الاحدي بطنطا رقم خ ٥٣ ، ١٩٢٨ ، خ ٤ ،

د ٩٠٤ ، خ ٢٩ ، د ٢٤٢١

مقدمة حفص فيما خالف ابا عمرو بن العلاء

مجهول

خط انظر سزكين ١ : ١٥٦

مقدمة على طريقة حفص ( ارجوزة )

حسن البشار

خط الازهر ( ٢٧٦ ) ٢٢٢٨٣

مقدمة في احكام النون الساكنة

البرقي ، محمد

خط : مكتبة الجامع الكبير بطنطا رقم ٧ فراءات

مقدمة في احكام النون الساكنة والتنوين

شحاتة البني ( الشيخ )

خط الازهر ( ٢٢٤ ) ٢٠٧٥٢

مقدمة في اصول القراءة وتجويد التلاوة

مجهول

خط الازهر ( ٢٧١ ) ٢٢٢٨٣

مقدمة في بيان الصحيح المتمد على طريق الامام حمزة في  
الوقف على الهمز

الدبياتي ، ابو السمود محمد ١٠٩٢

خط نبورية رقم ٤٩٤

مقدمة في التجويد وتعليم مخارج الحروف

مجهول ( كتب سنة ١٠٤٨هـ )

خط الازهر ( ١٢٧٢ ) عرودي ٢٨٠٣

مقدمة في تجويد القرآن

مجهول ( نسخة كتبت سنة ١١٠٢هـ )

خط الازهر ( ١٢٧٥ ) ٢٩٢٠

## مقدمة في التجويد

محمد البداني

خط الازهر ( ١٢٥٦ ) زكي ٤٠٥٤

مقدمة في رسم الكلمات القرآنية وصبها وعد أي القرآن الكريم

رشوان بن محمد المخلاني ١٢١١هـ

خط الازهر ( ١٢٠ ) حسنة ١٢٩٧٥

مقدمة في فوائد لابد من معرفتها للقارئ

محمد منولي ١٢١٢هـ

خط الازهر ( ١٢١٢ ) ٢٧٧٢٩

مقدمة في القراءات على مذهب الامام عاصم

احمد الدمنهوري ( الثاني عشر )

خط الازهر ( ٢٩٦ ) ٢٢٣٠٣

مقدمة في قراءة ابي عمرو بن العلاء في رواية ابي عمر حفص  
العوري وابي شعيب صالح السوسي مخرجة من طريق

ابي عمرو الداني المتوفى سنة ٤٤٤

خط الازهر ( ٢٨٠ ) ٢٢٢٨٧

مقدمة في قراءة حفص

الاحباب عبدالجواد

نسخة كتبت سنة ١١٠٠ الازهر ( ١١٧١ ) حليم

مقدمة في قراءة حفص عن طريق الكوفي من طريق الشاطبية

المنطاري ابراهيم بن محمد بن عبدالوهاب

خط الازهر ( ٢٦٢ ) ٢٢٢٦٩

مقدمة في قراءة حفص

فائد بن المبارك الانباري ١٠٨٦هـ

خط انظر سزكين ١ : ١٥٦

مقدمة في قراءة حفص

النير السمنودي محمد بن الحسن ١١٩٩

خط الازهر ( ٢٧٦ ) ٢٢٢٨٣

مقدمة في قراءة حفص

المبني مصطفى بن صر

خط الازهر ( ٢٨٤ ) مجابيع ٨٤٧٩

مقدمة في قراءة عاصم برواية ابي بكر وحفص

مجهول / من القرن الثامن الهجري (

خط الازهر ( ١١٨١ ) حليم ٢٢٨٧٠

مقدمة في قراءة الشيخ عبدالله بن كثير المكي

شحاتة بن حسن ( الشيخ ) ( الثالث عشر )

خط الازهر ٢٥٧

مقدمة في الوقف والابتداء

ابو حميد عبدالعزيز بن علي الاندلسي

خط صوفيا رسم انظر فهرس مخطوطات مكتبة صوفيا ص

١٠٨

WWW.ATTAWHEEL.COM

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد

( ١٠٠ ) لسنة ١٩٨٢

---

دار الحرية للطباعة - بغداد

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

WWW.ATTAWHEEL.COM



# AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE  
AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF CULTURE AND INFORMATION

DAR-AL - JAHIZ

BAGHDAD - REPUBLIC OF IRAQ

Volume 11 Number 3 1982

WWW.ATTAWHEEL.COM

ثمن العدد :

العراق ٦٠٠ فلس	سوريا ١١ ليرة
الأردن ٦ دراهم	قطر ٧ ريالات
الإمارات العربية المتحدة ٧ دراهم	الكويت ٦٠٠ فلس
بحرين ٧ ريالات	لبنان ٩ ليرات
تونس ١ دينار	المغرب ١٠ دراهم
الجزائر ٨ دنانير	المملكة العربية السعودية ٧ ريالات
	اليمن ٩ دراهم

أسرة المطبعة